

## Prólogo

Anastasia María Benavente

Desde el 10 de junio de este año, Instagram puso en marcha la función “fijar en tu perfil”, esta consiste en anclar una publicación en el muro, lo que permite a las demás usuarias<sup>1</sup> acceso de forma prioritaria. El dramaturgo Felipe Zambrano con su obra “El traje del novio” hace, justamente eso, fijar el tema del tráfico de menores producidos en la dictadura, en un lugar preponderante del presente chileno. Desde una visión eurocéntrica del “tiempo” se articula en pasado, presente y futuro, como si fuesen categorías aisladas. Para algunas personas estos hechos ocurrieron en un pasado, pero, para las afectadas es algo que está vivo en su presente.

Se estima que durante la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990) se produjeron alrededor de 8.000 adopciones o apropiaciones ilegales de menores, un lucrativo negocio con vidas humanas, que involucró a personal de salud, asistentes sociales, jueces, notarios, religiosos<sup>2</sup>, entre otros. Estas asociaciones ilícitas, encontraron en la dictadura, la forma de operar en completa impunidad hasta el día de hoy. Porque es hoy, cuando madres e hijos<sup>3</sup> se buscan desesperadamente para tratar de componer una relación fracturada por el actuar inescrupuloso de estas personas, amparadas por el dictador. Son miles los que buscan en los

---

<sup>1</sup> Feminizar el lenguaje es poner en evidencia que el masculino genérico, no tiene nada de aquello, sino más bien, invisibiliza a las identidades no masculinas, perpetuando las estructuras patriarcales de poder.

<sup>2</sup> El uso de la “x” como morfema de género, permite desmantelar el uso del morfema masculino genérico “o” y apelar, por ende, a identidades diversas, incluso fuera del binarismo oposicional y jerárquico “femenino/masculino”, en el lenguaje escrito.

<sup>3</sup> El uso de la “e” como morfema de género, cumple la misma función que la “x” y se puede utilizar no solo en el lenguaje escrito, sino también en la comunicación oral. Utilizar esta forma lingüística, permite a su vez marcar una posición política disidente del sistema de sexo/género, de quien habla. La utilización de la “e” como morfema es el aspecto más visible de lo que se conoce como lenguaje inclusivo.

bancos de ADN alguna pista que les permita llegar a la verdad de su origen y reencontrarse con quienes anhelan.

El tráfico de menores en dictadura fue una práctica de misoginia sistemática y planificada. Las víctimas siempre con el mismo perfil, mujeres jóvenes, muchas de ellas menores de edad, empobrecidas y solas. La dictadura en vez de protegerlas, se aprovechó de su situación de vulnerabilidad para sacar partido económico, con el falso argumento de la búsqueda de un mejor futuro para aquellas criaturas. Los testimonios son desgarradores, madres que amamantaron a sus hijos y luego les dijeron que habían muerto, madres que dejaban a sus hijos en guarderías y que no volvían a ver jamás, asistentes sociales creando informes falsos de abandono, entre muchas historias, como la puesta en escena en “El traje del novio”.

En la obra, un hijo regresa de Italia, uno de los destinos frecuentes de estos menores sustraídos, para buscar a su madre, una costurera de Concepción, una de las ciudades con más casos. A través de la metáfora de una sastrería, se alude al intento de unir las vidas de estos dos personajes, como si fuesen piezas de tela de un traje, que será usado en un matrimonio, símbolo además de unión entre dos personas. Si bien esta obra utiliza artilugios clásicos en la construcción dramática, develando de forma paulatina el anhelo del hijo por cumplir su deseo, no hace falta mayor complejidad en el argumento. Porque la relevancia de esta propuesta no radica en la astucia dramática, sino en la potencia de su contenido. En una sociedad donde los machirulos solo han contribuido con la esperma, el abrazo de una madre, representa la certeza de una identidad.

Las prácticas ilegales de adopciones y apropiaciones de menores, son graves violaciones a los derechos humanos. Por una parte, son

desapariciones forzadas de personas y, por otra, una vulneración al derecho a la identidad. La justicia chilena, ha avanzado lentamente al respecto de estas causas, esgrimiendo falta de antecedentes y pruebas, cosa que no sorprende, porque lxs delincuentes detrás de estos hechos, actuaron en completa impunidad. En este contexto de falta de justicia, esta obra contribuye a fijar en la memoria de un país amnésico, estos horribles hechos ocurridos en nuestro pasado reciente y anclarlos al muro de la historia de la vida real y del presente. En búsqueda de justicia, reparación y garantías de no repetición de estos crímenes hacia esto que llamamos humanidad.