

— M — 19
· U — —
— — E S
/ T R A

CATÁLOGO #01

LIBROS DE TEATRO, DRAMATURGIA Y TEORÍA TEATRAL

— M — 19
· U — —
— — E S
/ T R A

PRIMERA EDICIÓN, NOVIEMBRE 2020

Este catálogo virtual nace gracias al esfuerzo de puras voluntades, de la necesidad de tejer redes y generar comunidad; de aunar en un solo lugar todas las editoriales y publicaciones nacionales existentes sobre teatro, dramaturgia y teoría teatral.

Este repositorio bianual virtual es una apuesta de difusión y circulación para que bibliotecas, centros culturales, liceos, colegios, escuelas de teatro y cualquier entidad o persona que sienta interés en saber qué se está publicando en torno a las artes escénicas, pueda encontrarlo.

Dejamos aquí el testimonio, para que las futuras Muestras, sigan esta posta, reediten y así, cada vez, vayan sumándose más publicaciones. Para seguir difundiendo nuestras dramaturgias y también, para poner en valor el tremendo trabajo que realizan las editoriales que a través de sus publicaciones le otorgan a lo efímero del teatro; permanencia.

Solo nos queda agradecer a quienes a punta de cariño y ganas de sacar este Catálogo adelante, han aportado desde sus saberes: Javier Pañella, Ismael Rivera y Daniela Orrego. Muchas gracias por su paciencia e incondicionalidad.

Isidora Stevenson y Marco Antonio de la Parra
Dirección Artística
XIX Muestra Nacional de Dramaturgia



oxímoron



RABIA

AUTORA:

María José Pizarro

NÚMERO DE PÁGINAS:

122 pp.

ISBN:

978-956-9498-38-1

AÑO:

2020

El hombre está preso en el calabozo de la comisaría en la que trabaja.

Habla, habla mucho. Habla solo, monologa.

Rebalsa rabia, resentimiento y humanidad. Recuerda, evoca, reconstituye.

El hombre se llama Franco.

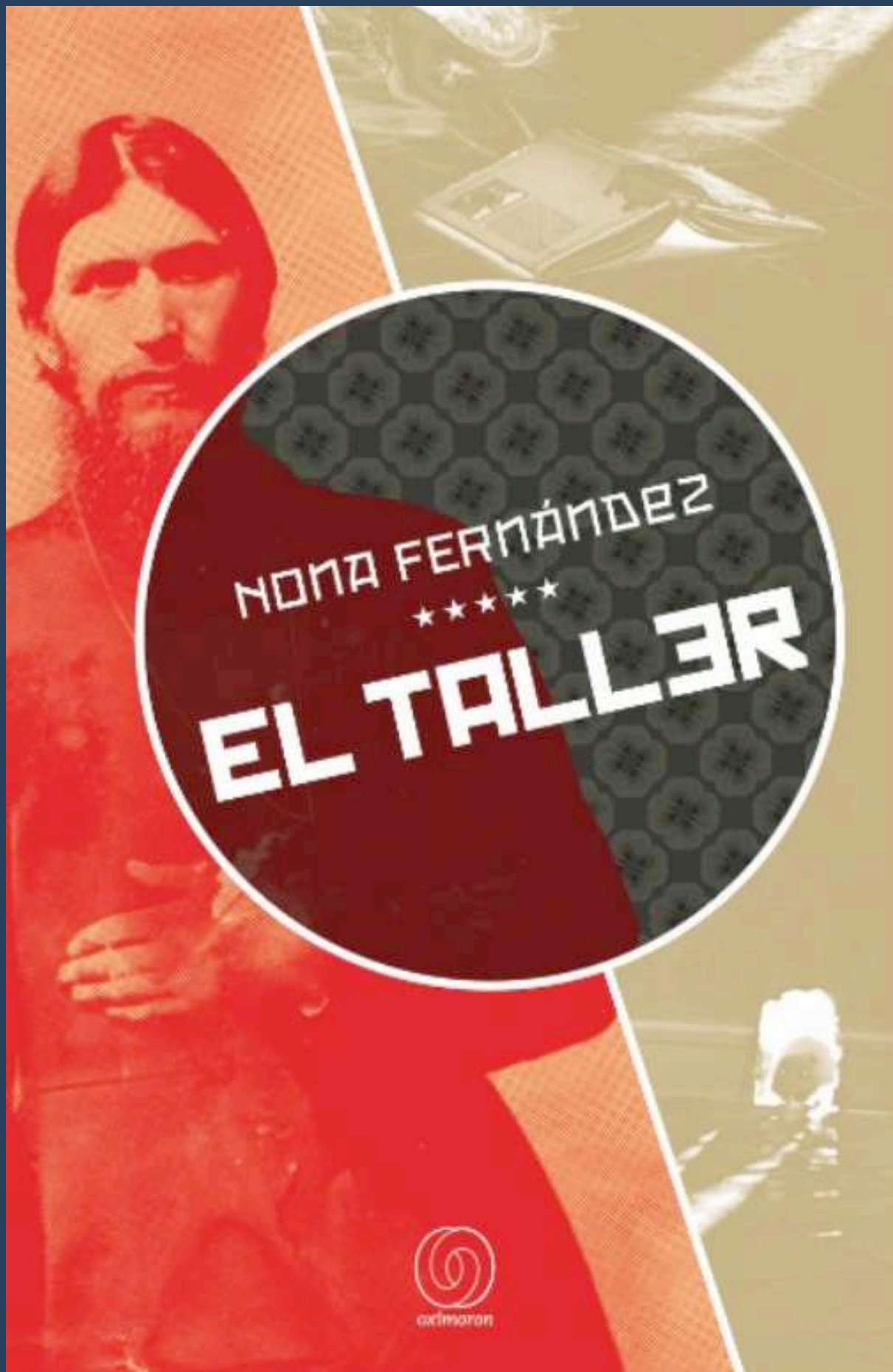
Franco es un carabinero.

Soledad se construye a sí misma desde el maquillaje, pero a diferencia de Franco, Soledad no se esconde tras este: el maquillaje permite que su cuerpo aparezca en gloria y majestad.

Ambos hablan para comprender(se).

Franco y Soledad no espejean la realidad, la absorben para construir otra, capturan sus fuerzas para levantar una nueva, que emerge con brío, como una anomalía, como un desvío fascinante de la realidad que habitamos.

Alexandra von Hummel



EL TALLER

AUTORA:

Nona Fernández

NÚMERO DE PÁGINAS:

108

ISBN:

978-956-9498-30-5

AÑO:

2019

Una historia chiflada. Como para una obra de teatro. Eso me dijo la Nona. Pero no, esa obra no podía ser —según la Nona— un drama de denuncia. Tampoco un thriller efectista. Cualquiera de esas alternativas —según la Nona— le quitarían el filo a esa potencial obra escrita por nadie. Porque la situación chiflada que planteaban los hechos reales —un grupo de escritores hablan y hablan de literatura mientras en la pieza de al lado se construyen bombas y se tortura y se asesina— tenía que ser —necesariamente, para la Nona— una comedia.

Y así, al fin, la novelista y actriz que actuaba en obras de otros, por fin se convertía en dramaturga. Porque, no importando el medio, la Nona es una narradora tremenda y delirante. Y que no pierde el foco. Siempre cuenta historias para salvar a alguien.

Marcelo Leonart

EL AMARILLO SOL DE TUS CABELLOS LARGOS

AUTORA:

Carla Zúñiga

NÚMERO DE PÁGINAS:

94

ISBN:

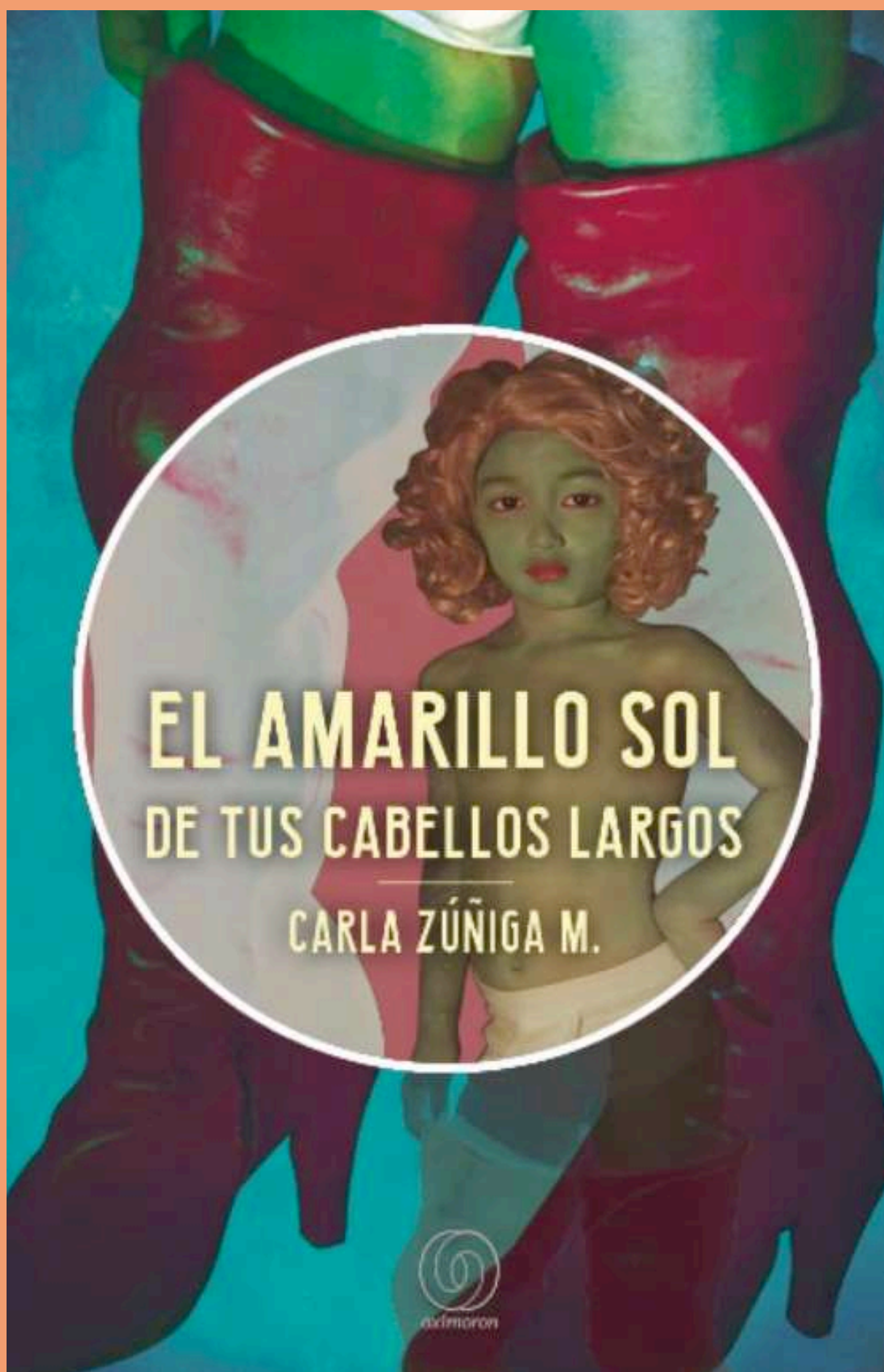
978-956-9498-31-2

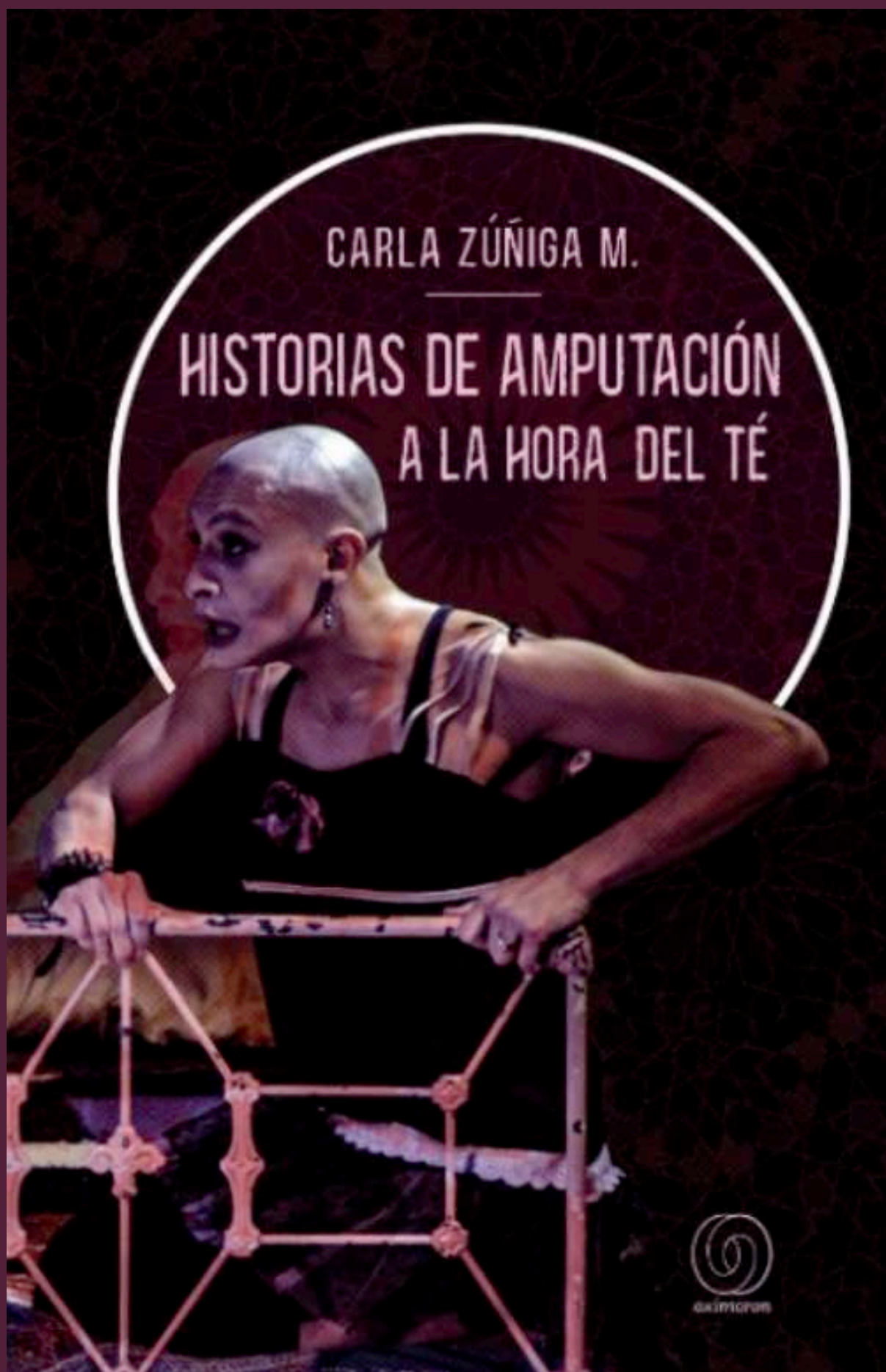
AÑO:

2019

Hay que celebrar que en esta obra ninguno de los personajes es heterosexual y esto, que casi podría parecer una anécdota inofensiva, en cuanto lo importante para un teatro político no es lo que se representa, sino que la manera cómo se representa, es importante destacarlo. Todavía un beso lésbico en un escenario causa incomodidad. Los diálogos de tu dramaturgia, a través de la exageración, permiten ver la violencia en las que vivimos los disidentes a las normas del género en general y las travestis en particular. Las travestis de esta obra (Alma, Desasosiego, Desamparo, Adoración y el Travesti Sin Cara) son amigas y vecinas que aceptan su condición torcida a las normas del género y tratan de sobrevivir “pasando como mujeres”, negando su identidad ante el acoso de una mujer policía (La Carabinera) cuya única misión en la vida es encontrar a travestis: esas corporalidades que se escapan del binarismo y confunden el orden. Siempre pensé que el color verde un tanto cadavérico que portan las travestis en escena hablan de ese color de la náusea y la vigilancia que siempre pesa sobre la policía de la identidad, aunque no estoy muy segura si ese era el sentido del color que portan sus pieles.

Jorge Díaz





HISTORIAS DE AMPUTACIÓN A LA HORA DEL TÉ

AUTORA:

Carla Zúñiga

NÚMERO DE PÁGINAS:

104

ISBN:

978-956-9498-32-9

AÑO:

2019

Laurita es una mujer joven que está muriendo, pero lo que llama la atención es que es el único de los roles que tiene un nombre compuesto. Es Laurita y el Cáncer. Llevar el compuesto “y el Cáncer” nos enfrenta a que el rol protagónico está absolutamente acompañado de la peste. Esa peste que bien podría ser el Cáncer de manera literal o una metáfora de fracasos femeninos desde los orígenes de los tiempos (...)

El trabajo dramático de Carla Zúñiga es un trabajo que me emociona en toda su plenitud; por la intensidad con la que escribe, porque propone estructuras parecidas a las de la tragedia griega que se vuelve siempre atingente a cualquier tiempo. Por lo barroca de sus palabras que me recuerdan al travestismo que tanto amo. Porque rompe las estructuras de una ficción (el género) que moldea nuestros cuerpos en una realidad, la mayoría de las veces, oprimiente. Deprimiente. Demente. Prepotente. Una estética dramática soberbia en su escritura y que constantemente cruza los límites más profundos del amor.

Javier Casanga



SENTIMIENTOS

AUTORA:

Carla Zúñiga

NÚMERO DE PÁGINAS:

74

ISBN:

978-956-9498-39-9

AÑO:

2019

“Sentimientos” obliga a enfocar el cuerpo como objeto de deseo. Cuerpos escolarizados, normalizados por los uniformes, las formaciones y el sentarse mirándose las nuca en una sala de clases cualquiera. El cuerpo adolescente que quiere ser libre, enfrentarse al mundo sin resistencias, indagar sus límites más allá de toda regla. Buscar el placer hasta hacerse daño. En oposición al cuerpo adolescente deseante y deseado aparece una profesora. Un cuerpo controlador, pedagogizado, que se presenta como una fuente de verdades y de reglas para el buen vivir. Las acciones de este personaje pueden leerse como formas puras. No hay reflexión, no hay intención moral. Es la búsqueda de un control encarnizado. Y como Antofagasta es un cuerpo desbocado que se encamina a la invención de su libertad, urge dominarla y recluir la bajo las pautas docentes. El deseo de la profesora es idéntico al de la madre: quiere poseer a Antofagasta; y no duda en aterrorizarla para conseguirlo. La mejor herramienta para enajenar siempre han sido el miedo y la culpa.

Natalia Castro

EL DYLAN

AUTOR:

Bosco Cayo

NÚMERO DE PÁGINAS:

80

ISBN:

978-956-9498-27-5

AÑO:

2019

Bosco huye del centro, se aleja consciente de que su poesía está en otro lado, porque decir desde La Ligua, Chañaral o Temuco es hablar con otro lenguaje. EL DYLAN es la edificación de un retrato creado a partir de voces, no una, sino multiplicidad de voces que fundan frases y reconstituyen colectivamente el cruel asesinato de un joven transexual en la comuna de La Ligua. El poder del texto radica en el entrelazamiento de una poesía brutal que instala la imagen impía de la discriminación y la violencia que se manifiesta en nuestro país contra todo lo desconocido.

Aliocha de La Sotta



POMPEYA

AUTOR:

Gerardo Oettinger

NÚMERO DE PÁGINAS:

90

ISBN:

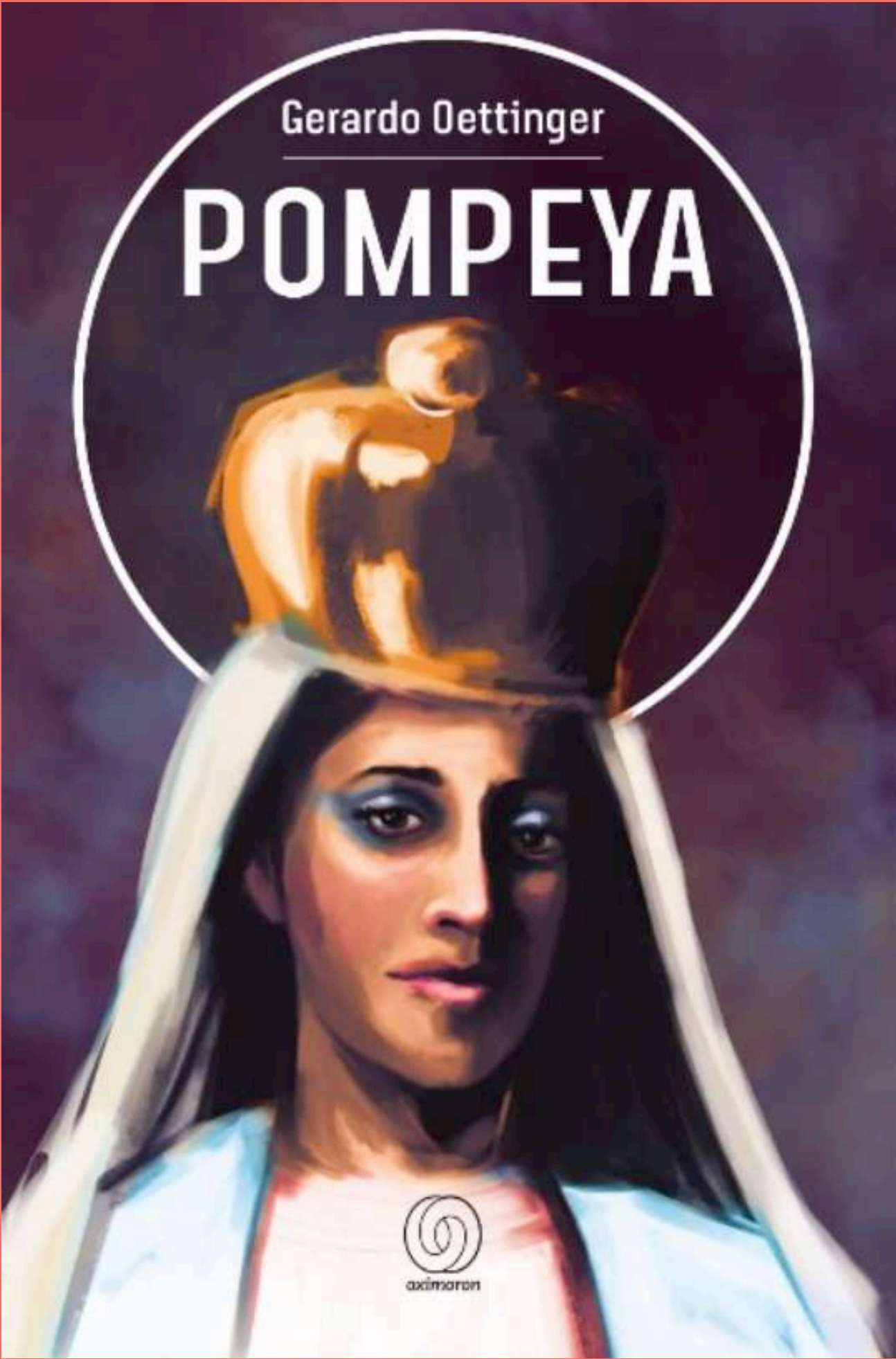
978-956-9498-26-8

AÑO:

2018

Pompeya, en palabras del dramaturgo, fue escrita en un período de cuatro años aproximadamente y fue estrenada el 2017. Una textura cruda, ruda, dura y violenta da sustento a las palabras de Leila, Suzuki, Beyonce y el maricón Lucho. Sus voces son las voces de las y los excluidos, los travestis y el maricón. Un universo plagado de transas en las esquinas, en el que se vende la tele para comprar cocaína, riñas callejeras por el territorio que, al fin y al cabo, no es de nadie. Se siente en este espacio el odio entre chilenas, colombianas, ecuatorianas y peruanas; y se patentizan las muertes, muchas muertes que quedan impunes, porque tal como lo dice Leila, la mas rabiosa de las travestis: “Los pacos no van a mover el culo. Pa’ ellos una traba desaparecía no es ni una hueá [...] Somos pobres y putas, si no hacemos justicia por nuestras manos, nadie la va a hacerla”.

Maritza Farías Cerpa



LICEO DE NIÑAS

AUTORA:

Nona Fernández

NÚMERO DE PÁGINAS:

122

ISBN:

978-956-9498-12-1

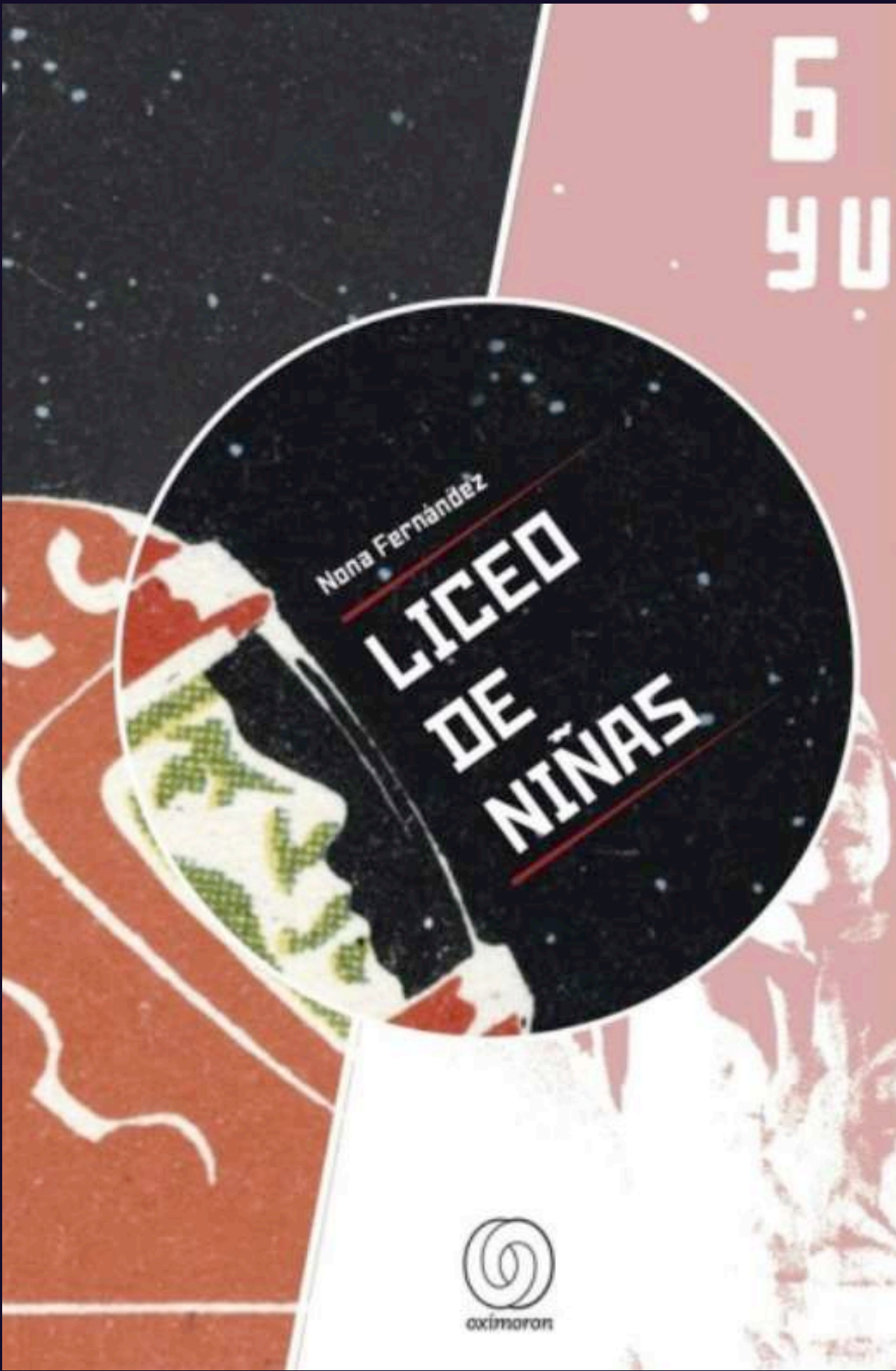
AÑO:

2016

“Un profesor de Física está teniendo una crisis de pánico en su laboratorio, cuando de detrás de una rendija en la pared, una alumna le pide ayuda para salir. Ella y otras compañeras llevan encerradas ahí desde la “única” toma del liceo, el año 85. El problema para el profesor es que estamos en el año 2015, y tendrá mucho que explicar.

Un alumno que fue dirigente estudiantil deambula como el fantasma de un pasado que aún se respira en el presente. La relatividad del tiempo, los viajes espaciales, las atrocidades de la dictadura y el polvo de estrellas bailan en esta obra”.

Así podría sintetizarse la segunda obra de la actriz y escritora, Nona Fernández Silanes (Santiago, 1971), ganadora de diversos premios tanto por sus piezas teatrales como por su trabajo en la narrativa nacional.





LA TRÁGICA AGONÍA DE UN PÁJARO AZUL

AUTORA:

Carla Zúñiga

NÚMERO DE PÁGINAS:

107

ISBN:

978-956-9498-18-3

AÑO:

2017

“Ojalá los padres y los hijos vivieran para siempre. Pero eso no es posible y la gente que uno ama se muere y no nos queda más que ser valientes y hacernos pichí en la calle”, dice Erika, la mujer que toca el timbre, mientras alguna de sus heridas sangra. Tal como sangra el pájaro de Paula en el basurero con un tenedor enterrado en el pecho. Esta es una obra de madres e hijas. De mujeres que mueren y de mujeres que intentan sobrevivir a esas muertes. Y es también la agonía trágica de un pájaro encerrado que se decide a abrir su jaula para lanzarse y volar.

Así describe la escritora, actriz y dramaturga Nona Fernández este nuevo libro de Carla Zúñiga, un texto que sorprende dentro de la escena teatral chilena por su humor negro y ácido.

PORTADA EN DESARROLLO

EVIDENCIAS. LAS *OTRAS* DRAMATURGIAS: ESCRITURA DE MUJERES DURANTE EL SIGLO XX

AUTORAS:

Maritza Farías, Patricia Artés y Lorena Saavedra

NÚMERO DE PÁGINAS:

500

ISBN:

978-956-9498-XX-X

AÑO:

2020

Este libro se enmarca en la investigación realizada por el Núcleo de Investigación y Creación Escénica NICE en el marco del proyecto “Recuperación histórica y patrimonial de la dramaturgia de mujeres chilenas del siglo XX” Fondart 2019, donde revisaron más de 40 dramaturgas y 112 obras escritas entre los años 1900 y 2000.

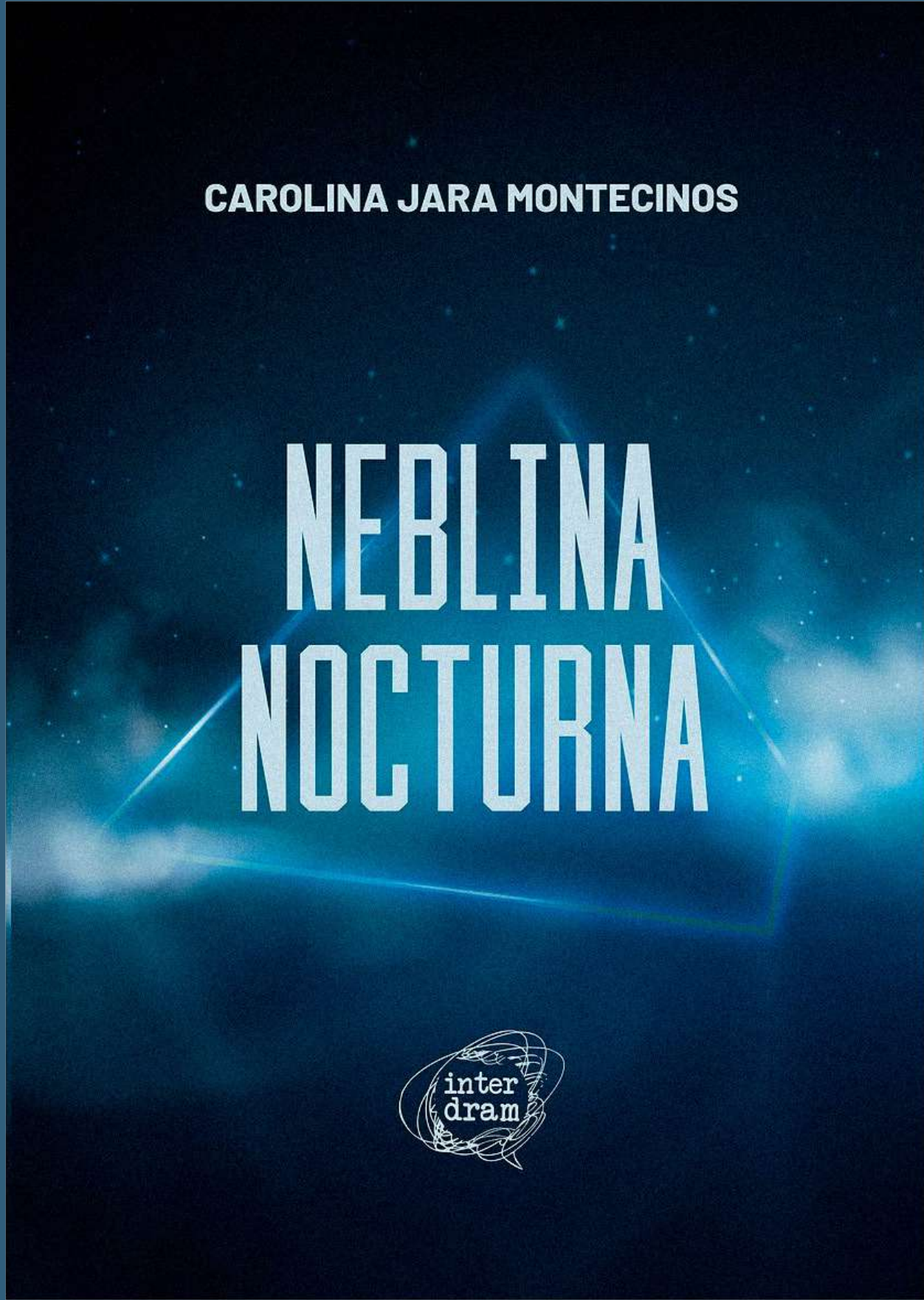
El libro recoge una antología de las obras de 12 dramaturgas, la mayoría de ellas inéditas, lo que supone un importante trabajo de rescate patrimonial. Las miembros de NICE realizan un escrito crítico analizando la obra y corpus dramatúrgico chileno del siglo XX.

El libro acompaña un documental del mismo nombre.



**En colaboración con
Editorial Libros del Pez Espiral**

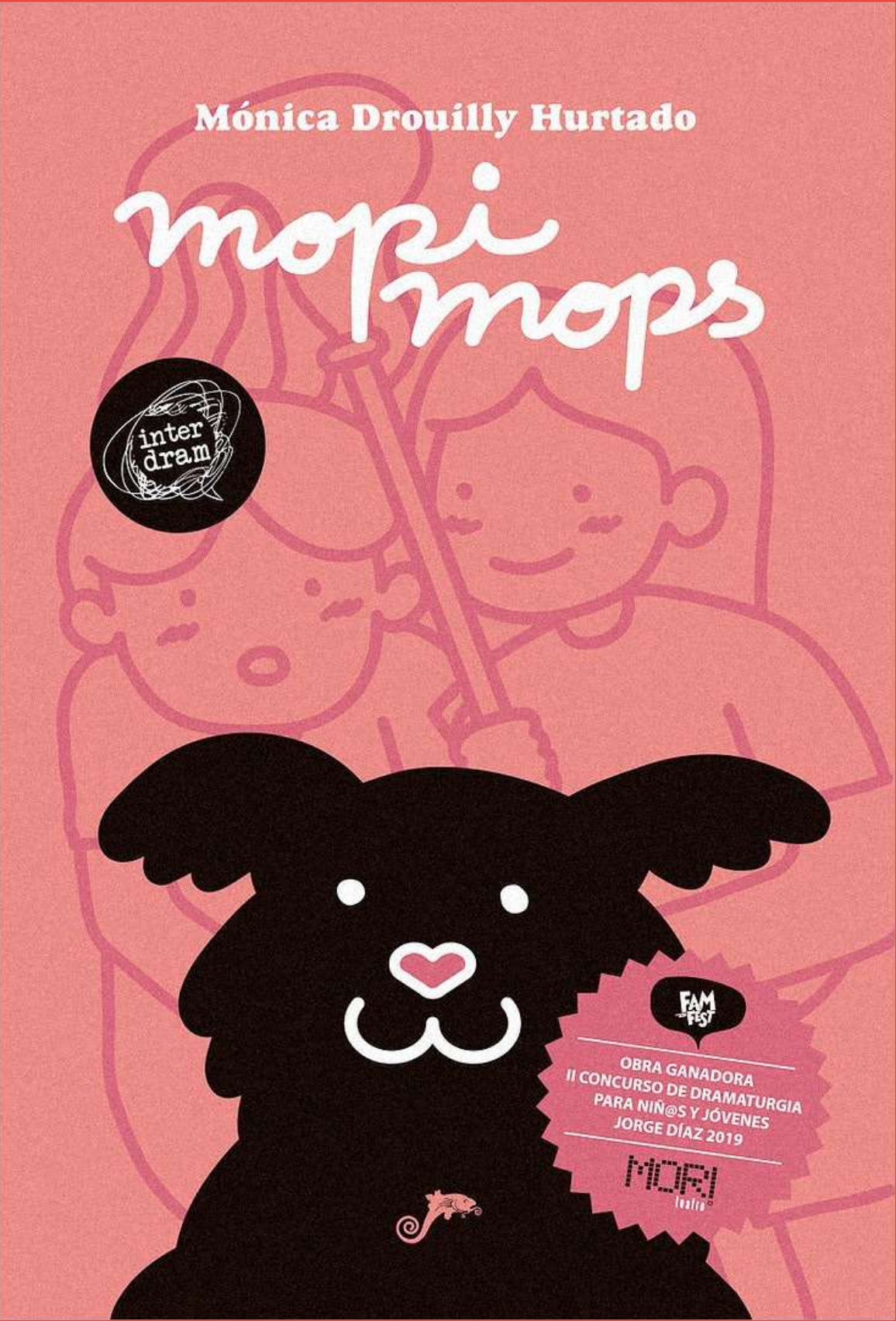
Contacto ana@interdram.cl



NEBLINA NOCTURNA

AUTORA:
Carolina Jara Montecinos

En un Concepción de noche, un personaje deambula por la ciudad, en un viaje que irá revelando un los vicios de una sociedad y un sistema laboral insostenible. Este texto fue parte de la Residencia Dínamo 6 de Interdram (2019), junto a ocho textos de autorxs nacionales y cuatro autorxs iberoamericanos.

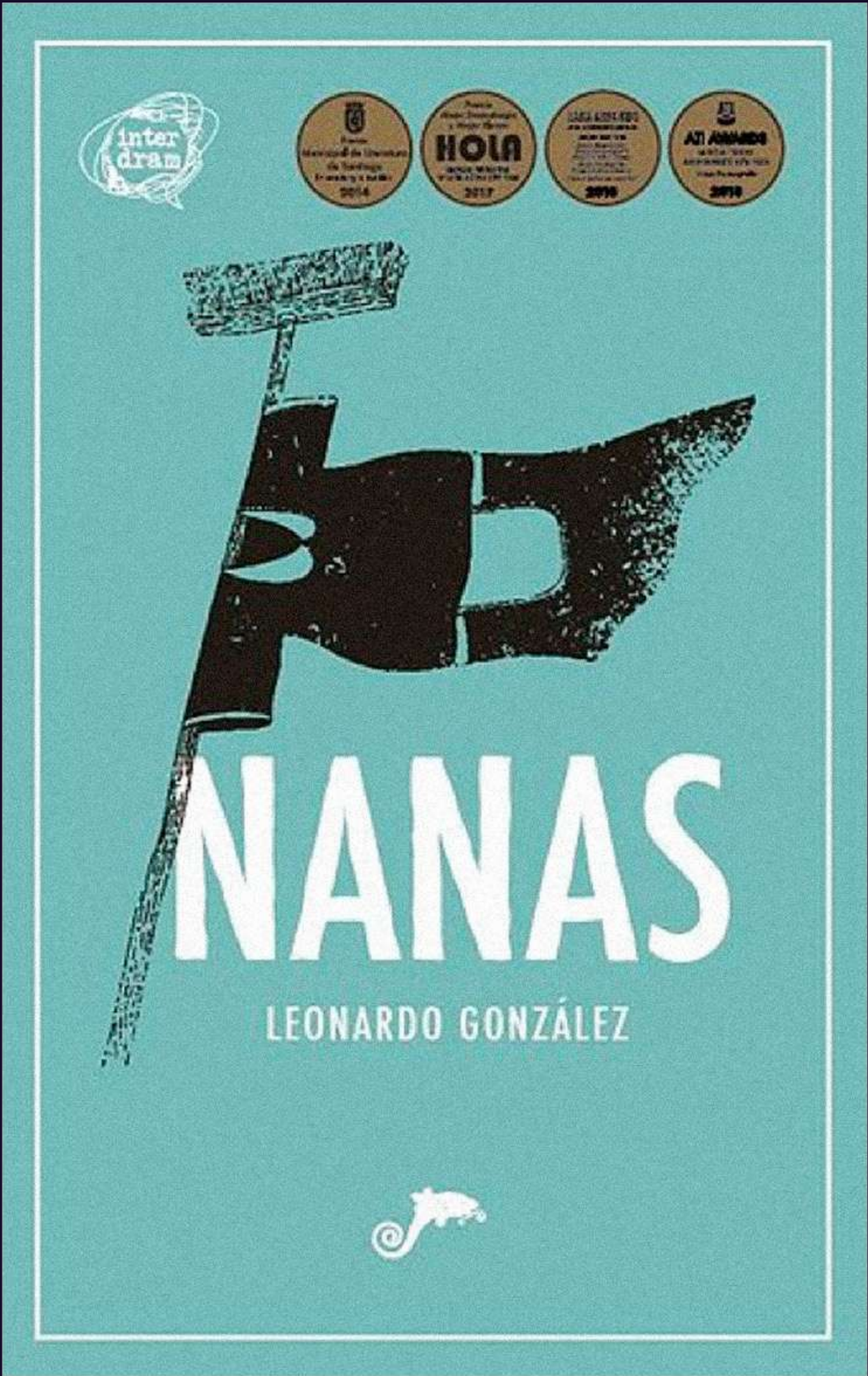


MOPI MOPS

AUTORA:
Mónica Drouilly

Mopi Mops cuenta una historia que todos conocemos muy bien. Todo lo que un niñx vive al tener un animal cerca, pero también negociar con los papás: antagónizando un lado emotivo con uno práctico. Pero en la obra estos polos se van acercando y construyen una preciosa historia.

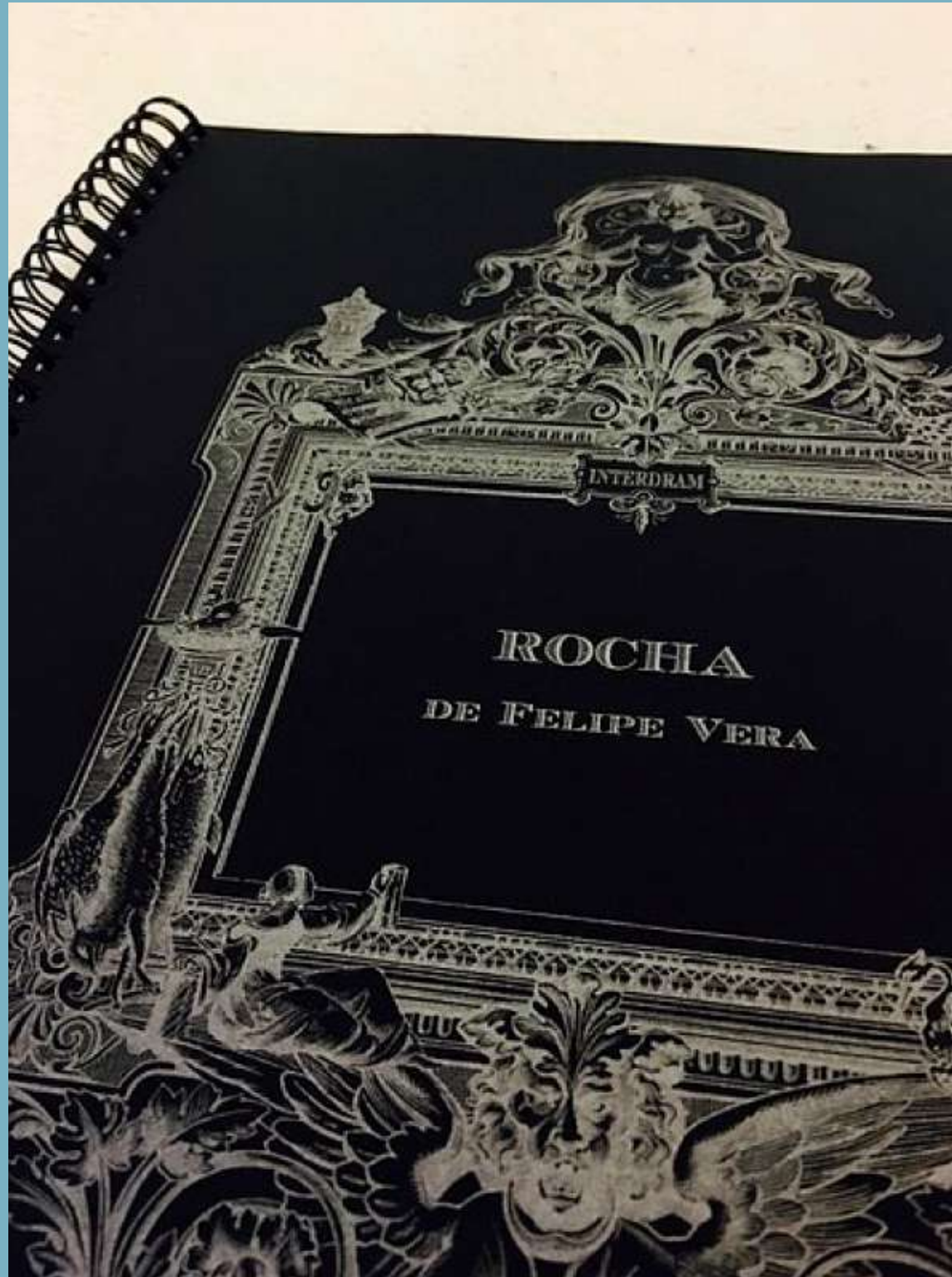
Obra ganadora del II Concurso de Dramaturgia para Nin@s y Jóvenes Jorge Díaz 2019



NANAS

AUTOR:
Leonardo González

Nanas expone la vida de las asesoras del hogar a través de cinco mujeres que provienen de Ecuador, Perú, República Dominicana y Chile. La obra transita por las emociones y anhelos de las cinco mujeres que tratan de sobrellevar la lejanía con sus hijos, la opresión de sus patrones, entre otras situaciones que se desarrollan en la clave del humor negro.



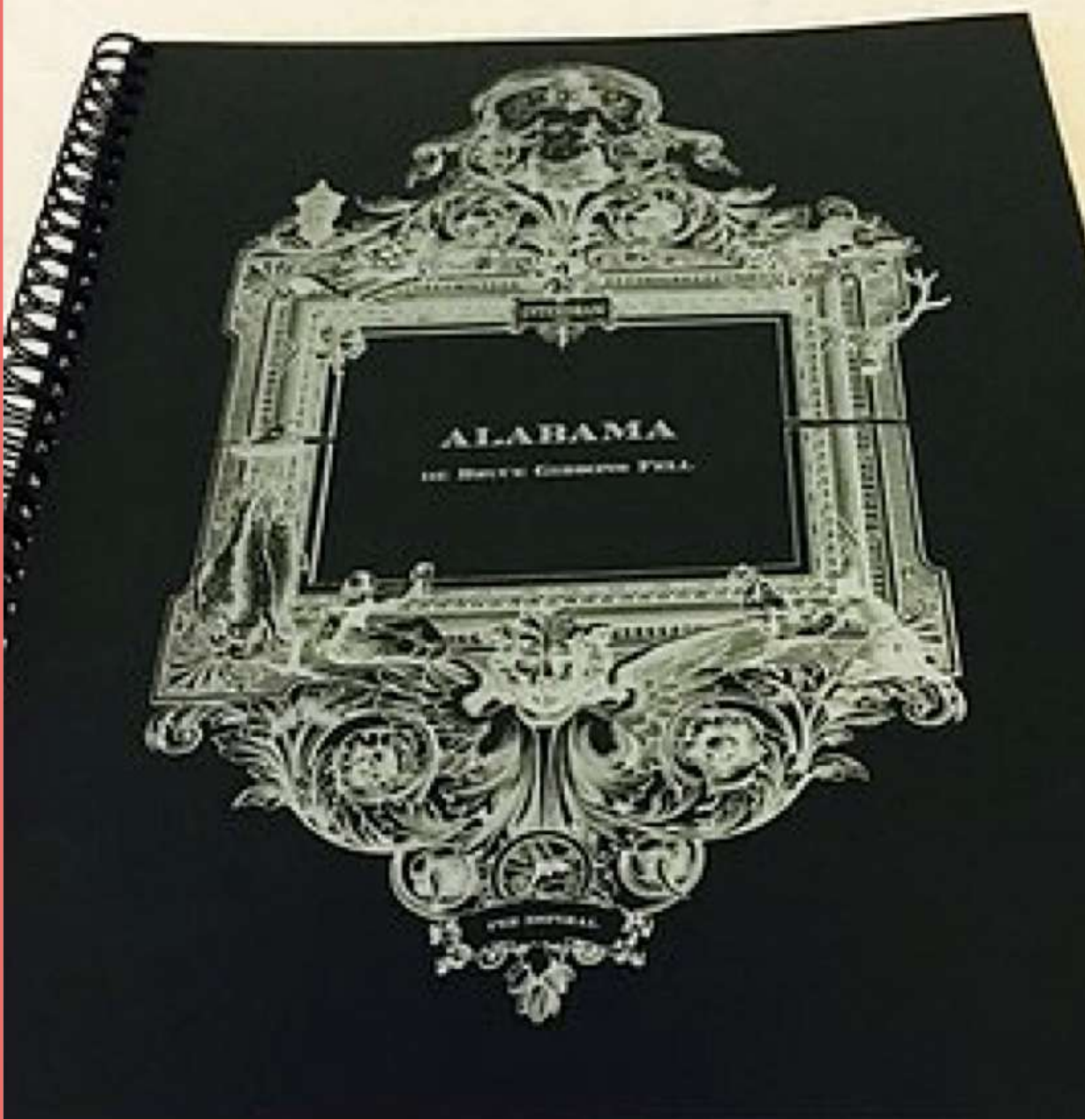
ROCHA

AUTOR:

Felipe Vera

Rocha nos habla del inmigrante desde la particularidad. Nos cuenta cómo dos hermanos buscan un lugar en el mundo para poder sentirse parte de él. Un cerro será el elegido y en ese momento comenzarán un ritual con la idea de ser uno con el lugar. Rocha es una obra de tesis donde se plantea la problemática de escapar de una sociedad opresora y tener un lugar propio. La inmigración forzada es el punto de partida para estos personajes, pero que en base a las diversas experiencias vividas, se transforma en conocimiento y aceptación de uno mismo y del entorno.

El montaje de Rocha fue ganador del VII Festival de Teatro Joven de Las Condes (2017)



ALABAMA

AUTOR:
Bruce Gibbons

Alabama, 1980s. Galletitas, café. Un grupo de alabañeros sexualmente confundidos son parte de una terapia secreta en el sótano de su iglesia. Una mujer está enamorada del espejo de su casa. El coach de football americano tiene sueños eróticos con Ronald Reagan. Una adolescente busca hombres prohibidos en los caminos rurales. Un pastor con un secreto mortal, y un complot para asesinarlo. Una visita pendiente del Presidente Ronald Reagan, y un toque de posesión demoníaca. Una noche en que el bien de seguro saldrá muy, muy mal.



IMAGO UNA LUNA EN EL AGUA

AUTOR:

Leonardo González

Leonardo González traduce del portugués Imago - una luna en el agua, texto escrito por encargo de la compañía brasileña Matula Teatro, que fue estrenado en 2014 en San Pablo, Brasil. Esta obra ofrece un cóctel de improvisaciones en torno al jazz y la adaptación libre de cuentos de Julio Cortázar junto a la extraña enfermedad de un niño adentro de un barco, destinado al naufragio.



Para saber más de los libros y de nuestro catálogo: www.sangriaeditora.com
Todos los libros de Sangría Editora se pueden comprar en www.lakomuna.cl

Gastos de representación

Alejandro Moreno Jashés



GASTOS DE REPRESENTACIÓN

AUTOR:

Alejandro Moreno Jashés

Una voz masculina ha pagado por hablar con su hija y está esperándola. Sin embargo, una voz femenina interrumpe para negociar una tarifa mayor; de otra manera no le asegura la voz de la hija que él quiere escuchar.

Gastos de representación, de Alejandro Moreno Jashés, texto radical sobre la voz y sus economías, expone eso que queda detrás de los dos puntos en un texto teatral: una solución al problema dramático de la voz que intenta llegar a su rol, para generar así un diálogo.

Gastos de representación, texto ganador de la XVI Muestra Nacional de Dramaturgia chilena, fue montado por primera vez el 11 de octubre de 2014, bajo la dirección de Cristián Plana, el análisis textual de Macarena Bertoni, el diseño integral de Claudia Yolín con la asistencia de Nicole Needham, la música de Fernando Milagros y Diego Noguera con la asistencia de Cristián Dippel, y las actuaciones de Paulina García y Camilo Navarro.

LOS CLÁSICOS

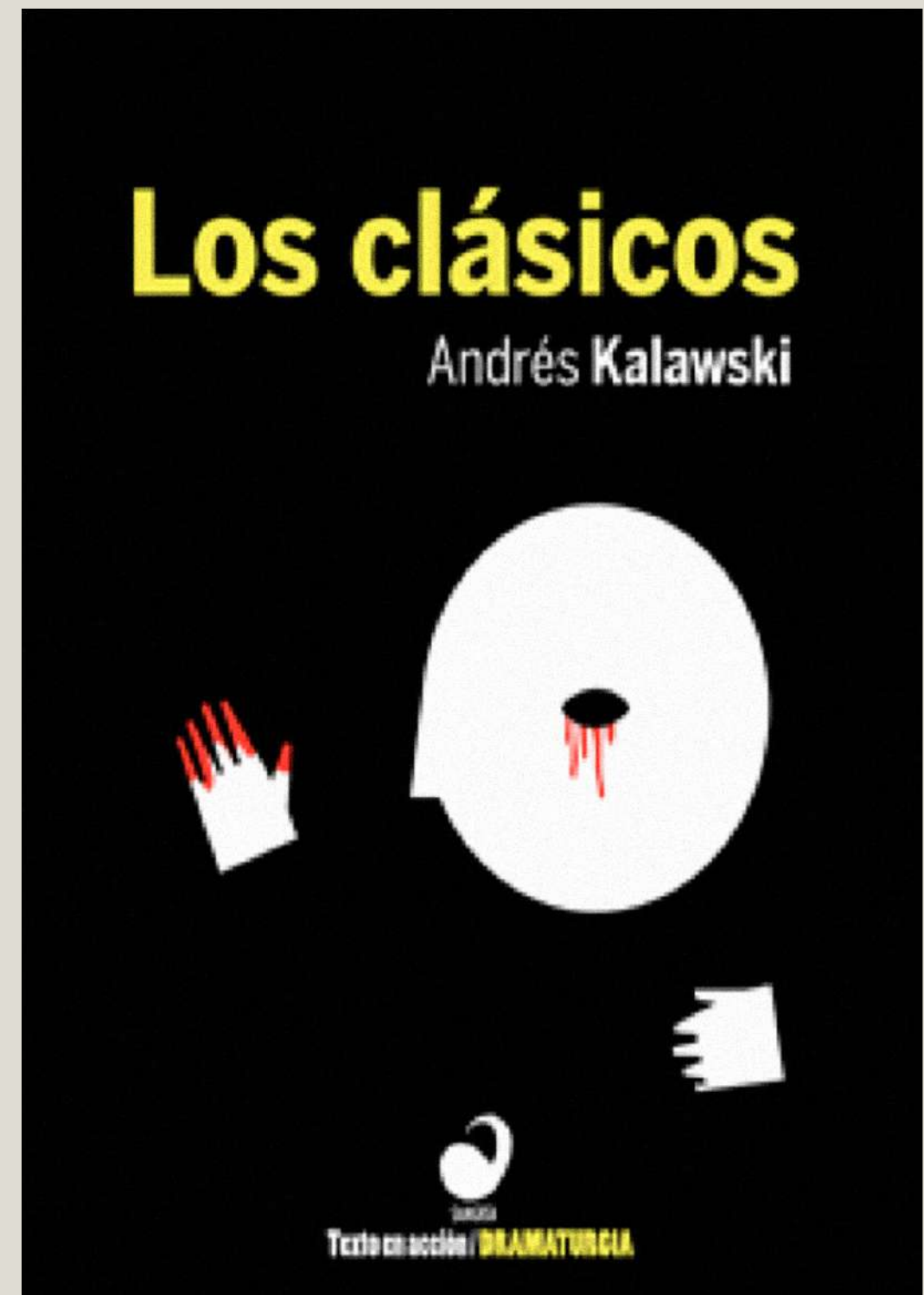
AUTOR:

Andrés Kalawski

A un hombre condenado por los dioses al incesto no le interesa más que reflexionar sobre la naturaleza del ojo. Una pareja sentenciada a cometer asesinato sólo puede esconderse en la feria. A un comediante que debe matar a su madre se le presenta la posibilidad del amor. Un director de teatro relegado por la dictadura dirige un montaje patriotero sólo para descubrir un infiltrado en el reparto. En la escritura escénica de Andrés Kalawski la digresión, el doble sentido y la sagacidad producen una tradición alternativa a las interpretaciones usuales de *Edipo Rey*, *Macbeth*, *Las aves* y *Ánimas de día claro*; la tradición –como señala Catalina Donoso en su epílogo– de reclamarle a los viejos textos «la necesidad de nuevas preguntas, nuevas ideas, nuevas formas de mirar el mundo presente».

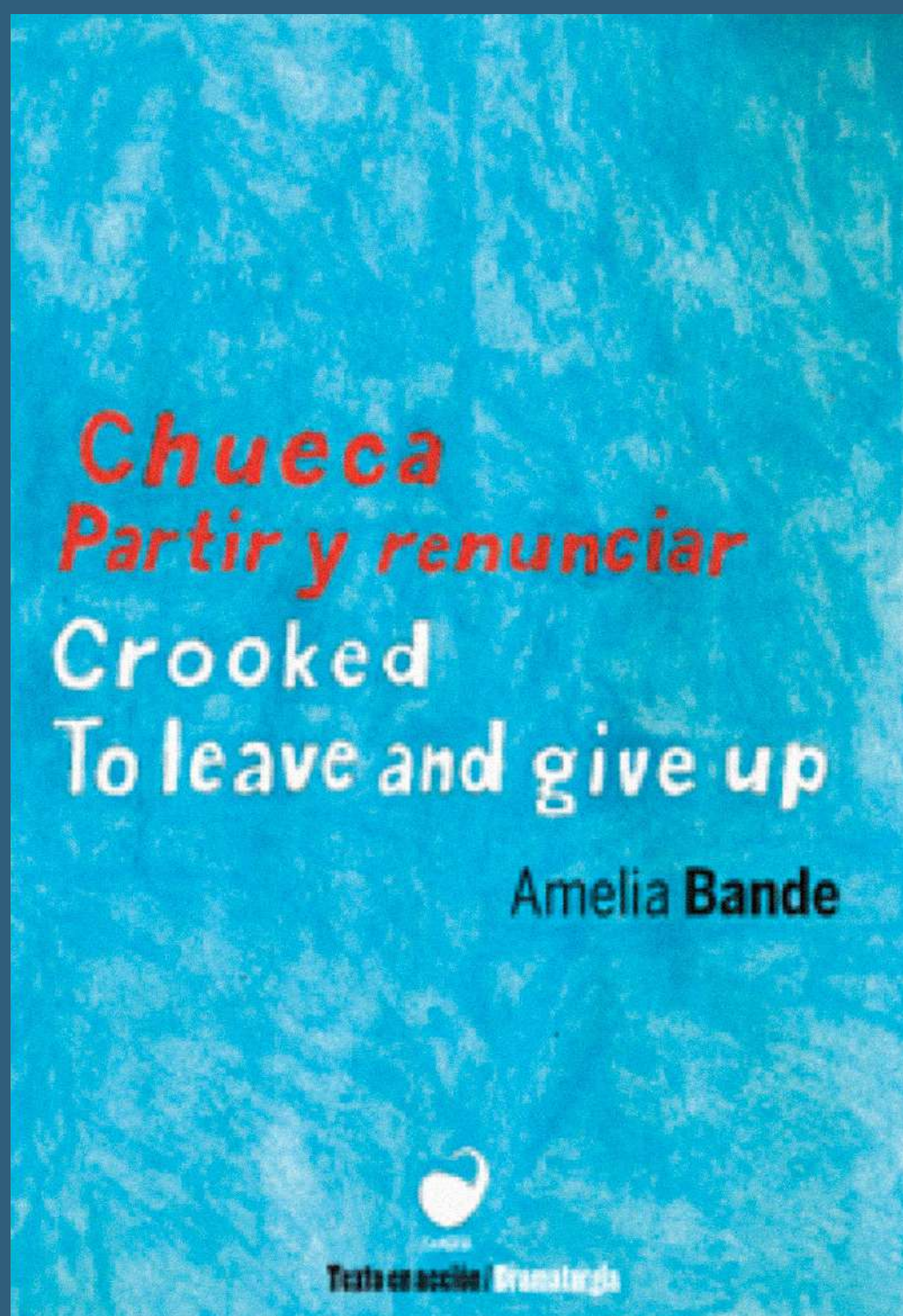
El texto Edipo informado al respecto, escrito en colaboración con Andrés Waas, se ha estrenado entreverado en fragmentos con otros del autor para montajes posteriores.

Hopeful Monster se estrenó durante 2002, en el IV Festival de Teatro en pequeño formato del Galpón 7 de Bellavista, Santiago. Dirigida por Álvaro Viguera y con las actuaciones de Francisca Ortiz y Matías Oviedo, obtuvo el premio a la mejor dramaturgia.



Con el título Terminal, las aves de Aristófanes, y con el añadido de algunos textos de su director Francisco Albornoz y del propio autor griego, el texto Pío se estrenó durante 2005 en el teatro Facetas, como montaje de egreso de Actuación Teatral de la Universidad Arcis.

Acción armada: homenaje 42°, 26-73', 35" fue escrita por encargo del Teatro de la Universidad Católica para celebrar sus setenta años, y para recordar los cuarenta años del golpe de Estado de 1973. Se estrenó el 27 de junio de 2013 en la sala Eugenio Dittborn del Teatro UC, dirigida por Ramón López, con las actuaciones de Ramón Núñez, Blanca Mallol, Pablo Macaya, Antonia Santa María y Camila Francovich.



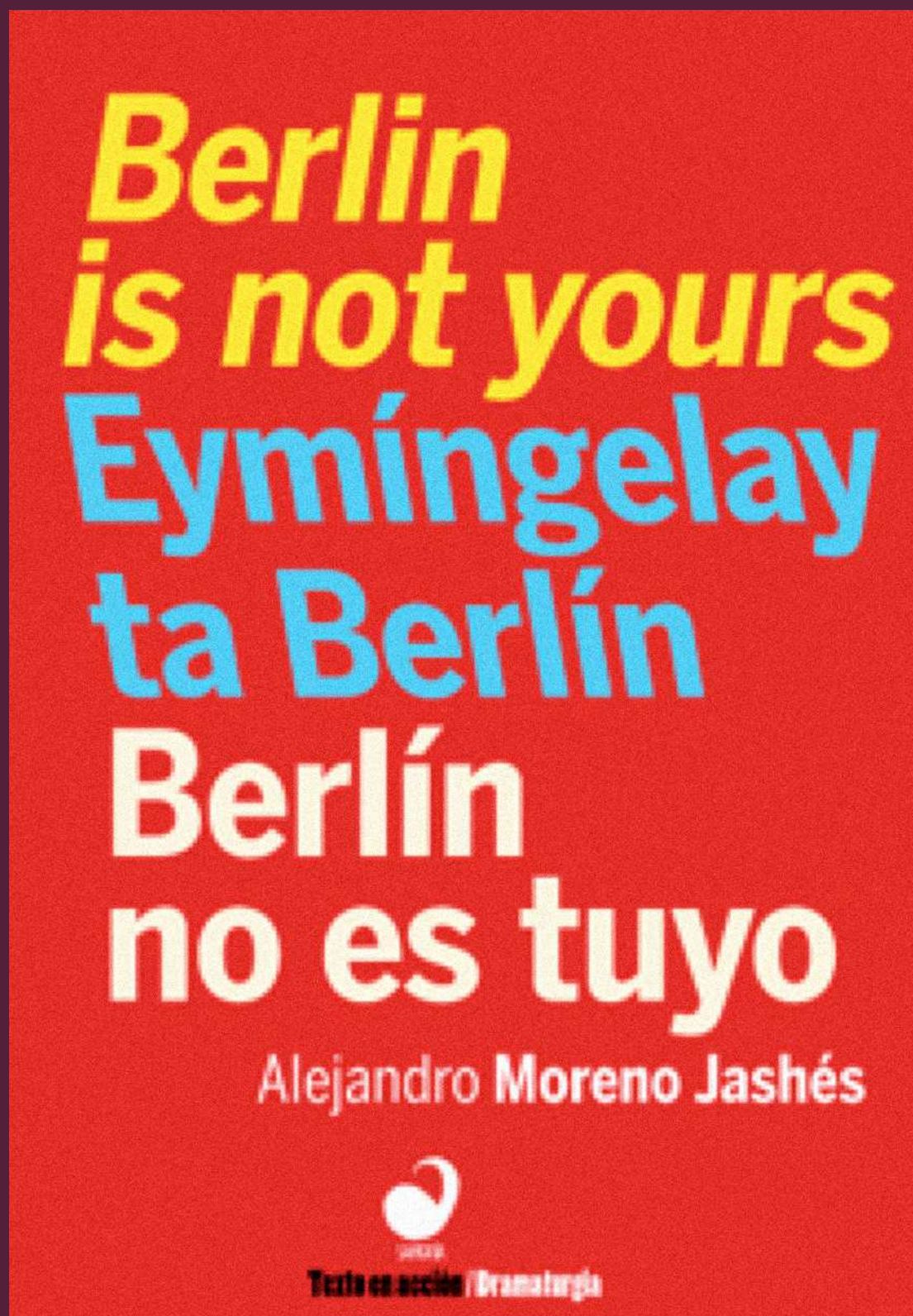
CHUECA PARTIR Y RENUNCIAR

AUTORA:

Amelia Bande

A pesar de que en Chueca las calles son desoladas y frías, de que Ana no encuentra amor en la autodestructiva vida de Flash, de que Bro no logra entender las respuestas de Nene y de que Wise no se rehabilita, al final todos los personajes cantan a coro. Igualmente en Partir y renunciar los espacios cerrados de la casa, del hotel y de la oficina impiden las relaciones de franqueza entre Tender, Travis, Brain y Karsten, aunque no los lazos de fuerte intimidad entre ellos. La escritura de este, el primer libro de Amelia Bande, pone en escena cuerpos de generosa ambigüedad y ofrece -como señala Rosario Bléfari en su epílogo- «nuevas estrategias de acercamiento social que apartan y atraen en la justa medida».

Chueca fue estrenada durante noviembre de 2006 en la XII Muestra de Dramaturgia Nacional, en el Teatro Nacional, Santiago de Chile, con una segunda temporada el año siguiente en la Sala Sidarte. Fue dirigida por Javier Riveros y Amelia Bande, con actuaciones de María Paz Grandjean, Rafael Contreras, Sofía Oportot, Melina Cortés y Alejandro Torres, música de Raúl Durán, Daniel Bande, Sofía Oportot y Amelia Bande, dirección de arte de Aurora Muñoz e iluminación de Juan Andrés Rivera. Partir y renunciar se estrenó en el Teatro del Puente, Santiago de Chile, durante 2007, con la dirección de Javier Riveros, las actuaciones de María Paz Grandjean, Rafael Contreras, Marcela Salinas y Tomás Espinoza, música de Daniel Bande y Amelia Bande, vestuario y escenografía de María Jesús Ruiz e iluminación de Cristián Matta.



BERLÍN NO ES TUYO

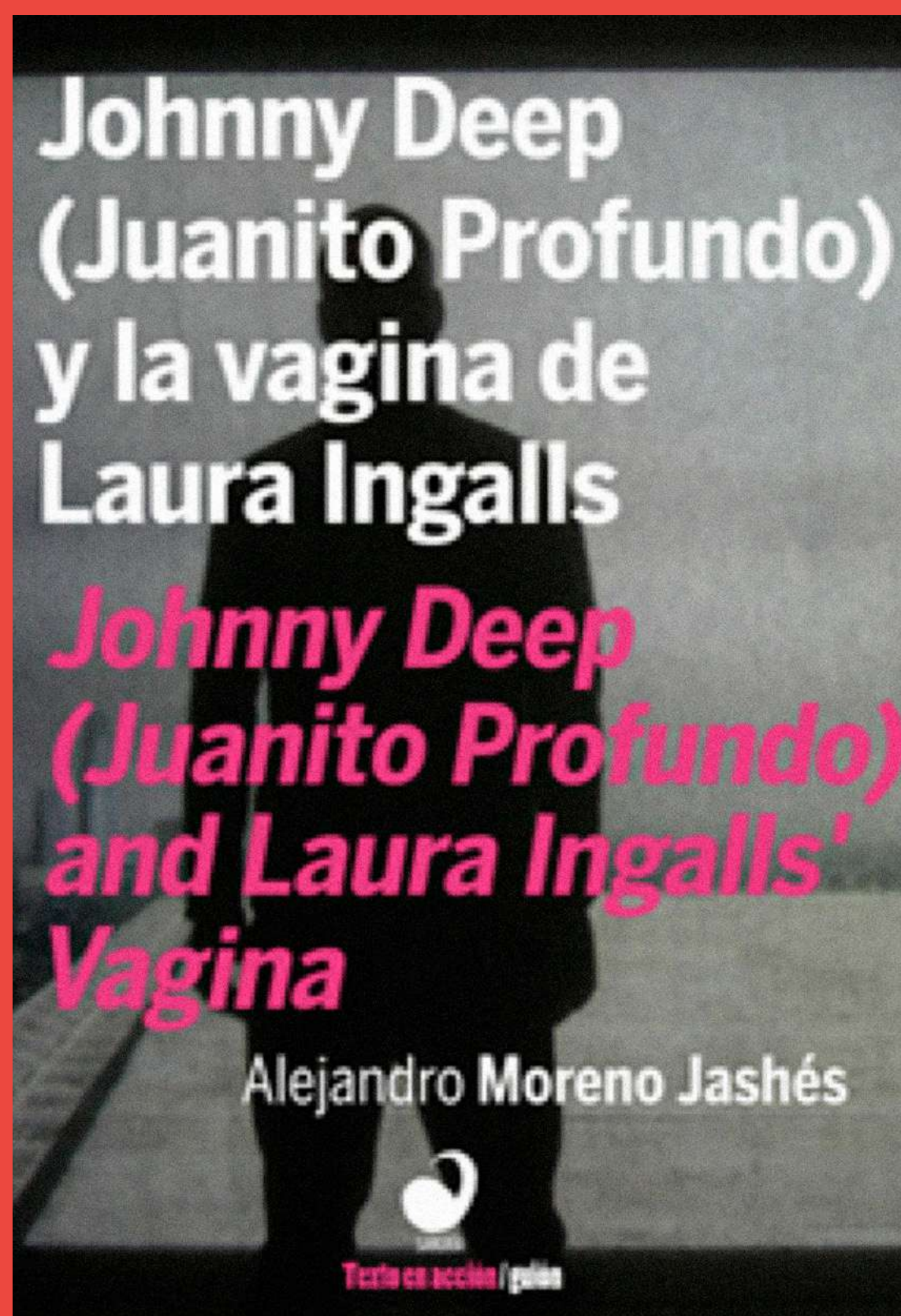
AUTOR:

Alejandro Moreno Jashés

Encerrado en su dormitorio, un hombre lee en una vieja guía turística los pasos de ese amante que lo dejó para ir a Berlín. Este monólogo es una apelación desesperada ante la acidez que se impone en la memoria del desamor como el muro que en esas páginas aún divide la ciudad alemana, como el desorden que aumenta en la habitación alguna vez compartida por los amantes.

Berlín no es tuyo, de Alejandro Moreno Jashés, fue estrenada en Santiago de Chile durante noviembre de 2010 en el Teatro de la Palabra. La dirigió Juan Pablo Peragallo y contó con Jorge Becker en la actuación.

Berlín no es tuyo es una edición castellana-mapudungun-inglesa, con traducciones de Víctor Cifuentes y William Gregory. Es epílogo es de Soledad Lagos.



JOHNNY DEEP (JUANITO PROFUNDO) Y LA VAGINA DE LAURA INGALLS

AUTOR:

Alejandro Moreno Jashés

Un hombre pide desesperadamente a un actor famoso que le preste plata para volver a casa, que lo salve del exilio que él mismo se impuso y que lo devuelva a Chile. Una mujer se obsesiona con la protagonista de «La pequeña casa en la pradera» al punto de cruzar en silla de ruedas todo el continente norteamericano en su búsqueda. A través de las páginas que dramatizan estas historias, las fronteras nacionales y genéricas son traspasadas por una escritura iconoclasta, humorística y profundamente melancólica.

Johnny Deep (Juanito Profundo) fue estrenada durante noviembre de 2008 en el Camdem People's Theatre de Londres con Diego Poupin en la actuación. *La vagina de Laura Ingalls*, por su parte, fue montada por vez primera durante octubre de 2009 en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, protagonizada por Claudia Celedón y Manuela Oyarzún.

Este *Johnny Deep (Juanito Profundo) y la vagina de Laura Ingalls* es una edición bilingüe castellano-inglesa, en concordancia con la transnacionalidad de su autor. La traducción estuvo a cargo de Kristina Cordero, y cuenta con un epílogo de la escritora, performer, directora de teatro y compositora argentina Lola Arias.



LOROS NEGROS

AUTOR:

Alejandro Moreno Jashés

Como dos loros negros que vuelan en la noche, los ojos de Carvajal se rebelan contra el oscuro escenario del dolor corporal, la enfermedad y ese chiste que la muerte esconde entre sus páginas finales.

Loros negros, de Alejandro Moreno Jashés, fue estrenada en Santiago de Chile durante abril de 2011 en el Teatro de la Palabra. La dirigió Manuela Infante y contó con Cristián Carvajal en la actuación.

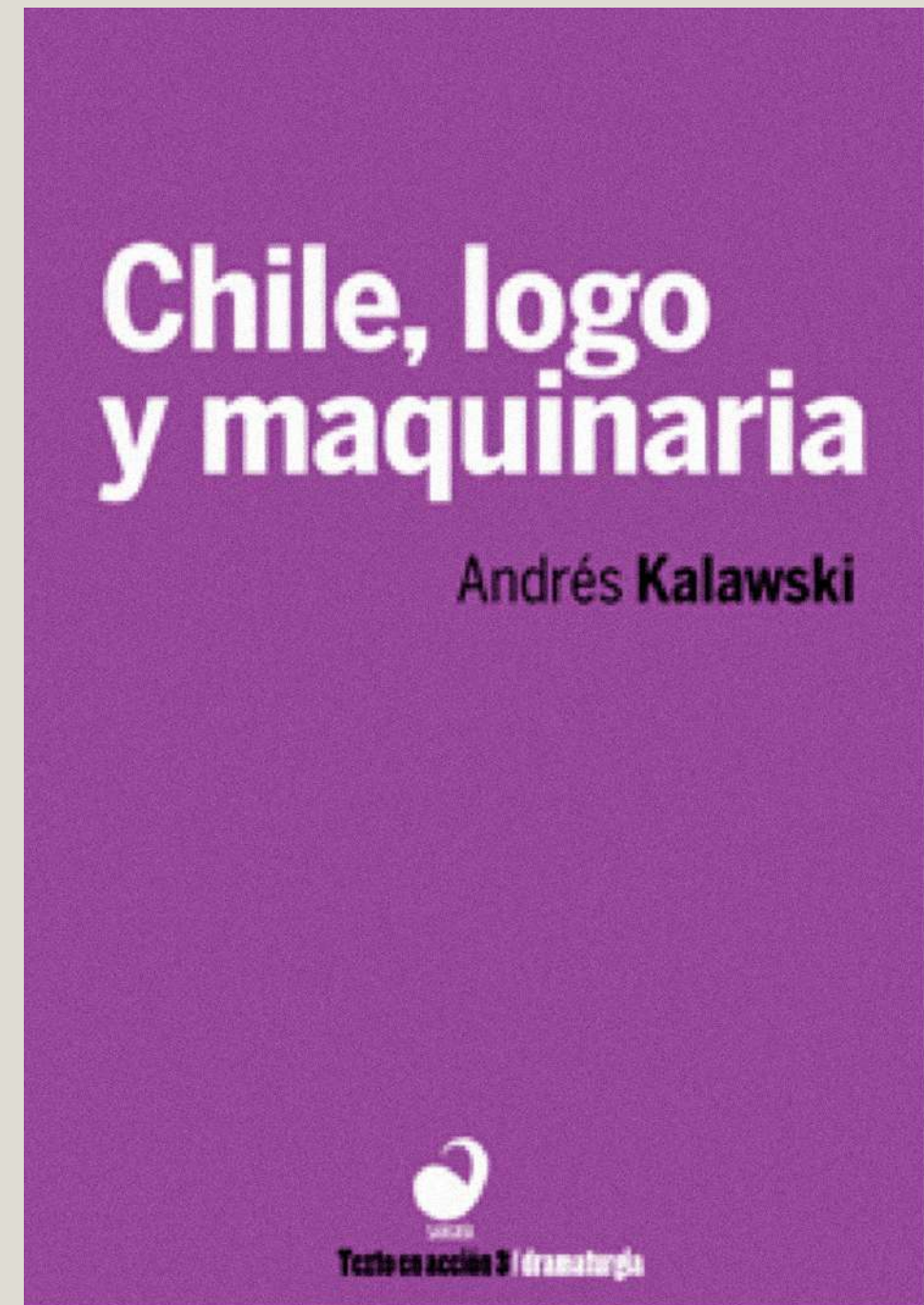
Loros negros es una edición bilingüe castellano-inglesa con traducciones de Rodrigo Olavarría y Kristina Cordeiro. El epílogo es de Mónica Ríos.

CHILE, LOGO Y MAQUINARIA

AUTOR:

Andrés Kalawski

Un palacio submarino con karaoke. La agente especial Star irrumpe con una misión secreta en el refugio del solitario y peligroso Elmer, mientras un coro de ballenas declama poesía chilena. La Tortuga y Aquiles/Usuario se trenzan en una discusión epistemológica que es también una carrera por la playa y un desesperado intento de una pareja por salvar su relación. Un hombre y una mujer almuerzan en un restorán costero y evitan hablar en lo que podría ser la última oportunidad que tienen para hacerlo. Como señala Nona Fernández en su epílogo a este, el primer libro de dramaturgia de Andrés Kalawski: «cuando el peso de la Historia se relativiza por la superficialidad de un tiempo castrado por el abusivo predominio del hoy, un texto como este se vuelve un reflejo claro y lúcido de un estado país absolutamente chiflado y delirante».



Chile fue estrenado durante julio de 2004 en el Galpón Siete, dirigida por Matías Oviedo y con las actuaciones de Francisca Ortiz, Francisco Ossa y Álvaro Viguera. *Logo* fue estrenado en enero de 2002 durante el ciclo «El Viaje» de dramaturgos UC, en el Campus Oriente de la Universidad Católica, dirigida por Francisco Albornoz y con las actuaciones de Daniela Farfán y Francisco Ossa. *Maquinaria*, por su parte, se estrenó en enero de 2001 durante el Tercer Festival de Teatro en Pequeño Formato, bajo la dirección de Francisco Albornoz con las actuaciones de Natalia Grez, Daniela Farfán, Luis Cerda, Matías Oviedo y Álvaro Viguera. En esa ocasión recibió los premios a la Mejor Dramaturgia y a Mejor Montaje, así como el premio de la Asociación de Dramaturgos Nacionales a la Mejor Dramaturgia.



LA AMANTE FASCISTA

AUTOR:

Alejandro Moreno Jashés

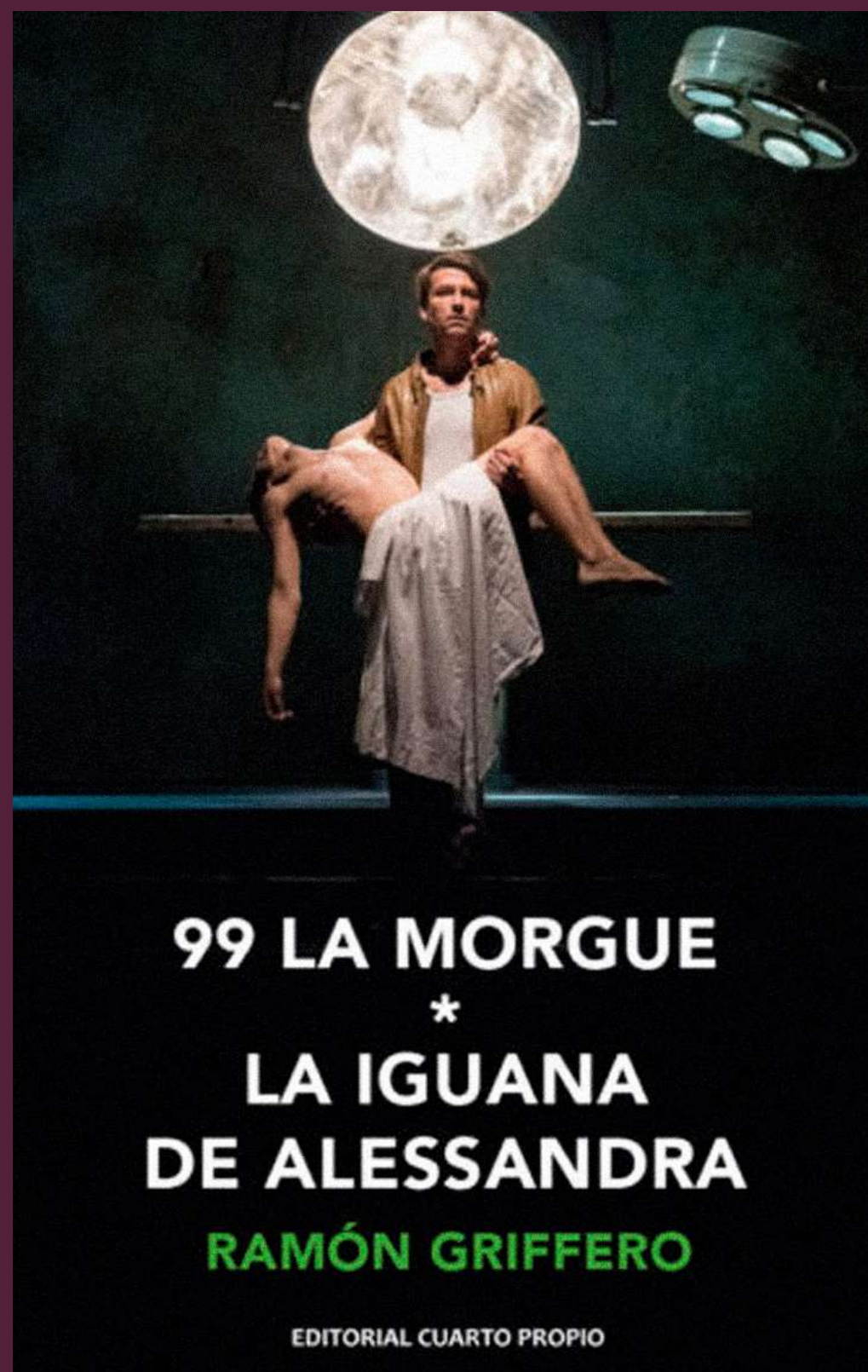
Aunque dice que vende artesanías en un puesto perdido del altiplano, Iris Rojas no es lo que parece: no es la favorita del Sr. Espina y de todos los militares del pueblo. No es la odiosa funcionaria del Centro de Madres. No es una fanática de las canciones de caballos chilenos. No nos cuenta cómo la férrea autoridad castrense salvó La Oficina del cáncer marxista. No es la que viene a reemplazar a la Srta. Gertru si al Jefecito Ito Ito Ito le gusta. Pero, sobre todo, no es la mujer enamorada – como último recurso – de quienes juegan con ella mientras la someten a brutales torturas.

La amante fascista, de Alejandro Moreno Jashés, obtuvo el primer premio de la XIV Muestra de Dramaturgia Nacional del Consejo de las Artes y la Cultura de Chile en 2010. Fue estrenado en Santiago de Chile durante septiembre de 2011 en el Teatro de la Palabra, con la dirección de Víctor Carrasco, la asistencia de dirección de Andrés Reyes, las actuaciones de Paulina Urrutia, Juan Pablo Rahal y Horacio Valdés, la dirección de arte e iluminación de Fernando Briones y la producción de video de Rodrigo Susarte.

Esta edición de *La amante fascista* incluye un epílogo de Diamela Eltit.



Editorial Cuarto Propio



AUTOR:
RAMÓN GRIFFERO

GÉNERO:
TEATRO

ISBN:
978-956-396-008-3

AÑO:
2018

NÚMERO DE PÁGINAS:
108

PRECIO P.V.P:
\$7.000

99 LA MORGUE. LA IGUANA DE ALESSANDRA

Esta edición reúne dos obras de uno de los más destacados dramaturgos de Latinoamérica, Ramón Griffero, ambas presentadas bajo su dirección, donde su teoría de la dramaturgia del espacio se refleja, tanto en su espectacularidad como en la construcción de las poéticas de estos textos. Estas obras están distanciadas por más de tres décadas, escritas bajo dos espíritus de épocas radicalmente diversas. “99 – La morgue” (1986), representada durante la dictadura militar, se yergue como un acto de resistencia, denunciando por primera vez, sobre la escena, la existencia de los detenidos desaparecidos, y con el paso del tiempo se inserta como una tragedia contemporánea. “La Iguana de Alessandra” (2018) es una comedia que nos conduce a través de diversos momentos históricos fundamentales en la construcción de nuestra identidad social, y parafrasea la cita de Karl Marx del 18 brumario “La historia se repite primero como tragedia luego como una farsa”. Donde la resistencia artística hoy es aquella de la sobrevivencia del arte frente a la cultura de mercado.

Ramón Griffero Sánchez inicia su trabajo escénico durante su exilio con el Tetaro Universitario de Lovaina, Bélgica, estrenando ahí su primer montaje «Opera pour un Naufrage» (1982). A su regreso a Chile, funda el teatro Fin de Siglo, con sede en «El Trolley» (1984), espacio de Creación y Resistencia artística a la Dictadura donde realizan performances, eventos y estrena varios montajes; entre ellos su trilogía «Historias de un Galpón Abandonado», «Cinema-Utoppia» y «99 – La morgue».

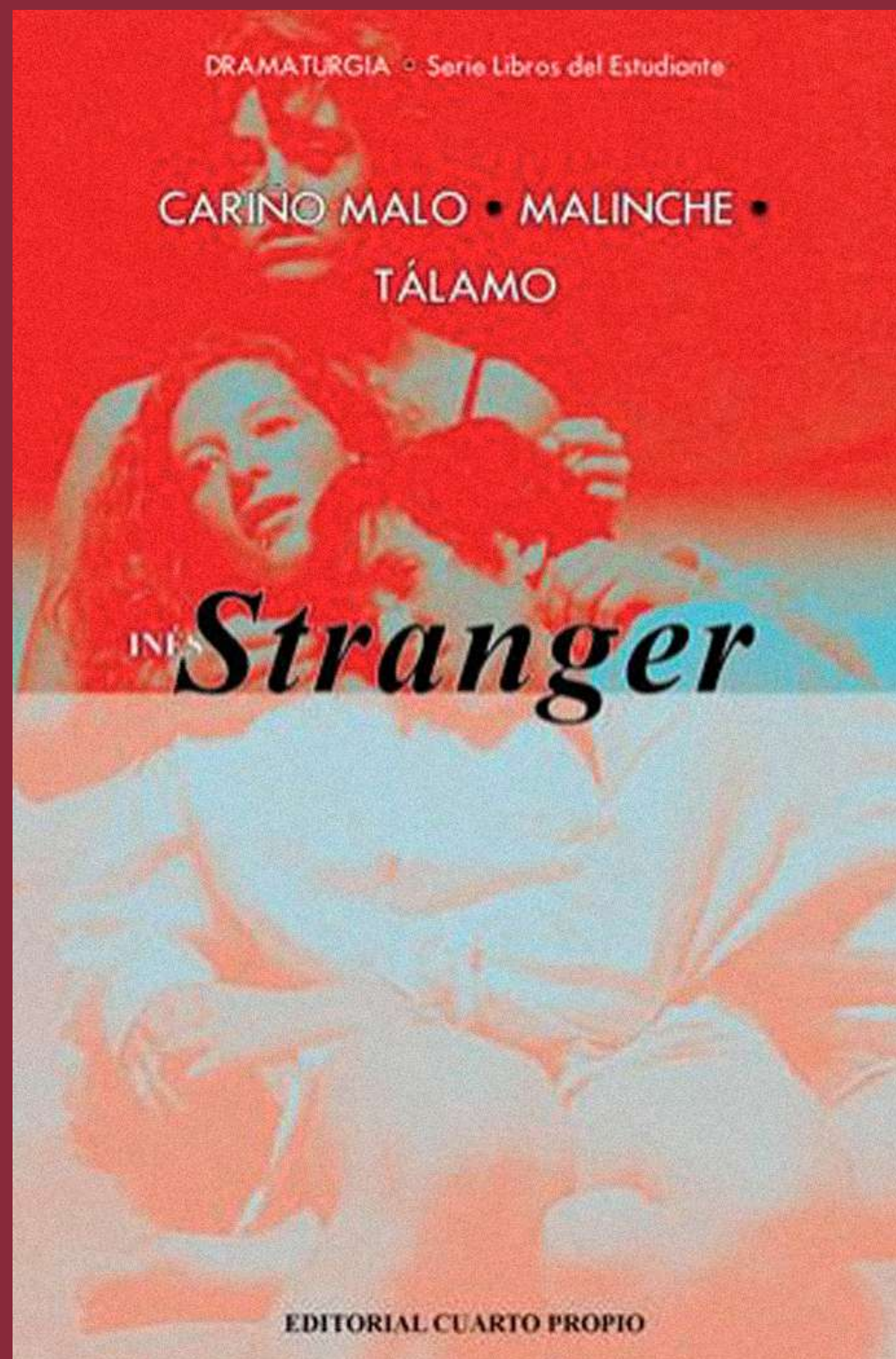


AUTORA:
FLAVIA RADRIGÁN
GÉNERO:
TEATRO
ISBN:
978-956-396-008-2
AÑO:
2018
NÚMERO DE PÁGINAS:
255
PRECIO P.V.P:
\$8.900

AUSENCIA DE TI

El texto de teatro es el teatro mismo, al desnudo, en su esencia; y que mejor manera de presentarlos que presentarlos desnudos, tal y como fueron escritos, apoyados solamente por lo que perdura, la palabra. Estos cinco textos que en su momento fueron hechos carne de teatro, nacieron bajo el alero de talleres y propuestas de contar historias como una necesidad de visibilizarlas, quizás de vivirlas y que otro entienda lo ocurrido, los fantasmas que nos inundan y sus contradicciones frente a lo que es el hombre y sus deseos. Son cinco enigmas que poco a poco se van revelando, personajes que se conectan, se ruegan, se lastiman, se rechazan, se necesitan, y por sobre todas las cosas siguen amando, siguen creyendo.

Flavia Radrigán, narradora y dramaturga. Sus obras teatrales y cuentos han sido publicados en antologías y revistas, tanto en Chile como en el extranjero. Ha obtenido diversos premios como los «Juegos literarios Gabriela Mistral, premio «Consejo Nacional del Libro y la Lectura», premio «Municipal de literatura»

**AUTORA:**

INÉS STRANGER

GÉNERO:

TEATRO

ISBN:

978-956-396-008-2

AÑO:

2008

NÚMERO DE PÁGINAS:

136

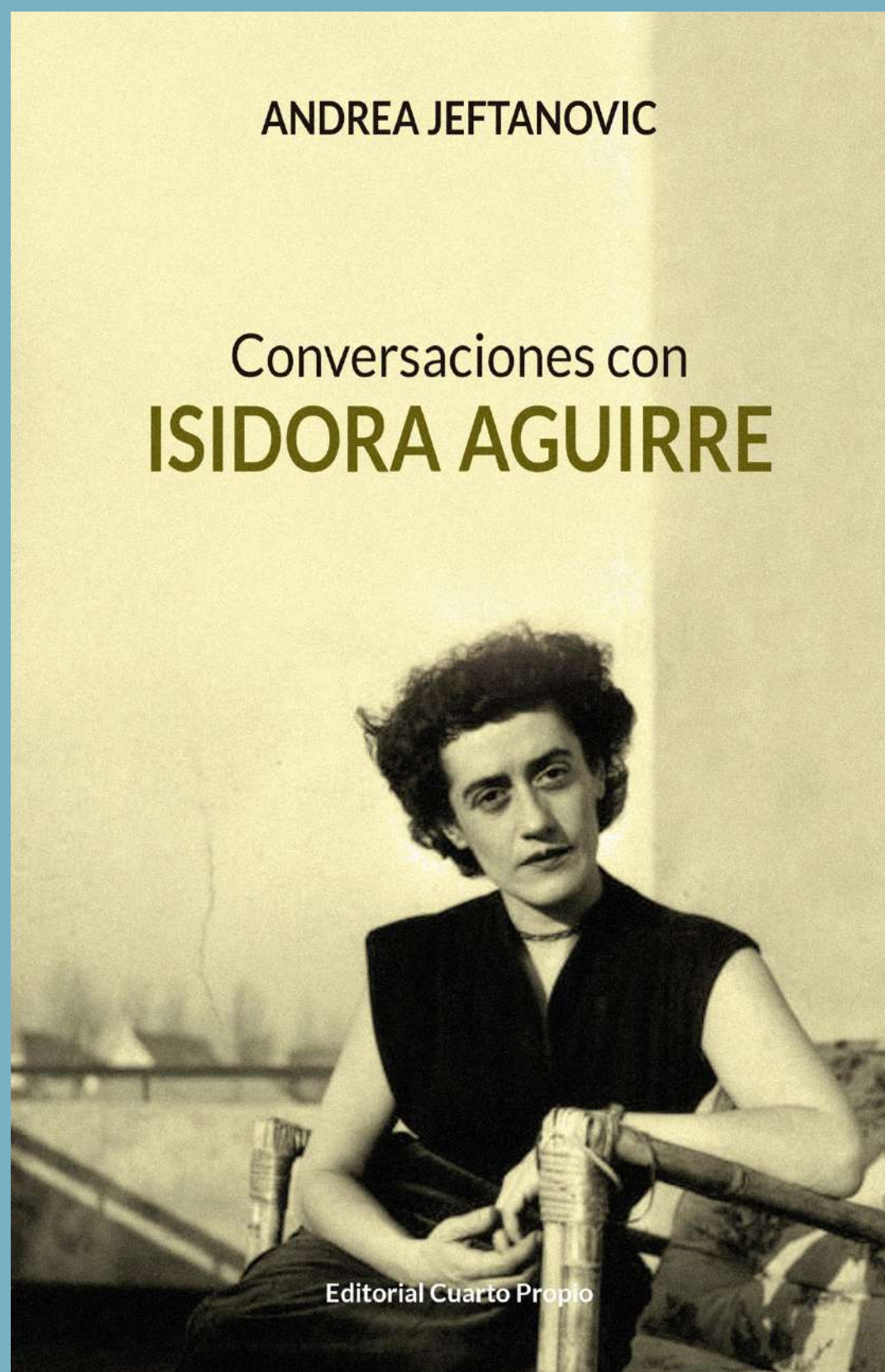
PRECIO P.V.P:

\$ 5.000

CARIÑO MALO. MALINCHE. TÁLAMO

Es primera vez que la Academia Chilena de la Lengua del Instituto de Chile (creada en 1885) otorga al género dramático el premio que lleva su nombre. Este fue entregado a la profesora, dramaturga y directora del Teatro de la Universidad Católica, TEUC, Inés Stranger por sus obras Cariño Malo, Malinche y Tálamo. La trilogía publica las obras dramáticas enfocadas en la identidad femenina, donde mujeres heroínas evidencian su posición político-social en diferentes momentos de la historia de Latinoamérica.

Inés Stranger es actriz titulada en la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En el año 2001 obtuvo la Maîtrise en Arts du Spectacle, mention Études Théâtrales, y en el año 2005, el Diplôme d'études Approfondies, (DEA), ambos realizados en el Institut d'Études Théâtrales, de la Université Paris III de la Sorbonne Nouvelle. Actualmente, es doctorante en l'école doctorale 267, Arts et médias en l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III. Es autora dramática de las obras "Cariño Malo" (1990), "Malinche" (1992), "Siddhartha" (1995), "Tálamo" (1998), "Valdivia" (2002).



CONVERSACIONES CON ISIDORA AGUIRRE

Profundo acercamiento a la vida y obra de Isidora Aguirre, figura clave del teatro chileno.

A través de cartas, entrevistas y testimonios la autora construye un retrato íntimo de la dramaturga, convirtiendo al lector en un compañero de aventuras, experiencias y vivencias de quien diera tanta gloria a la escena teatral chilena.

Un libro ameno, nostálgico que te hará partícipe de una de las épocas doradas del teatro chileno.

Andrea Jeftanovic, doctorada en Letras en la Universidad de California, Berkeley. Ha publicado las novelas Escenario de Guerra (2000) y Geografía de la Lengua (2007) y los volúmenes de relatos No Aceptes Caramelos de Extraños (2012) y Destinos Errantes (2018). En el campo de la no ficción, es autora de Hablan los Hijos (2011) y Escribir Desde el Trapecio (2017).

Su obra ha sido traducida al portugués, danés, inglés, entre otros idiomas. Ha recibido diversos reconocimientos, entre los que destacan el Premio Círculo de Críticos de Arte de Chile y el Pen Translates Award 2019.

Combina el trabajo literario con la crítica de teatro en el diario El Mercurio y con la docencia en la Universidad de Santiago de Chile.

AUTORA:

ANDREA JEFTANOVIC

GÉNERO:

ENSAYO-DRAMATURGIA

ISBN:

978-956-396-069-3

AÑO:

2019

NÚMERO DE PÁGINAS:

442

PRECIO P.V.P:

\$15.500



AUTORES:

RAYEN CASTILLO SALAZAR,
HENY ROIG MONGE Y JUAN VARGAS CISTERNAS

GÉNERO:

ENSAYO-DRAMATURGIA

ISBN:

978-956-260-767-4

AÑO:

2016

NÚMERO DE PÁGINAS:

208

PRECIO P.V.P:

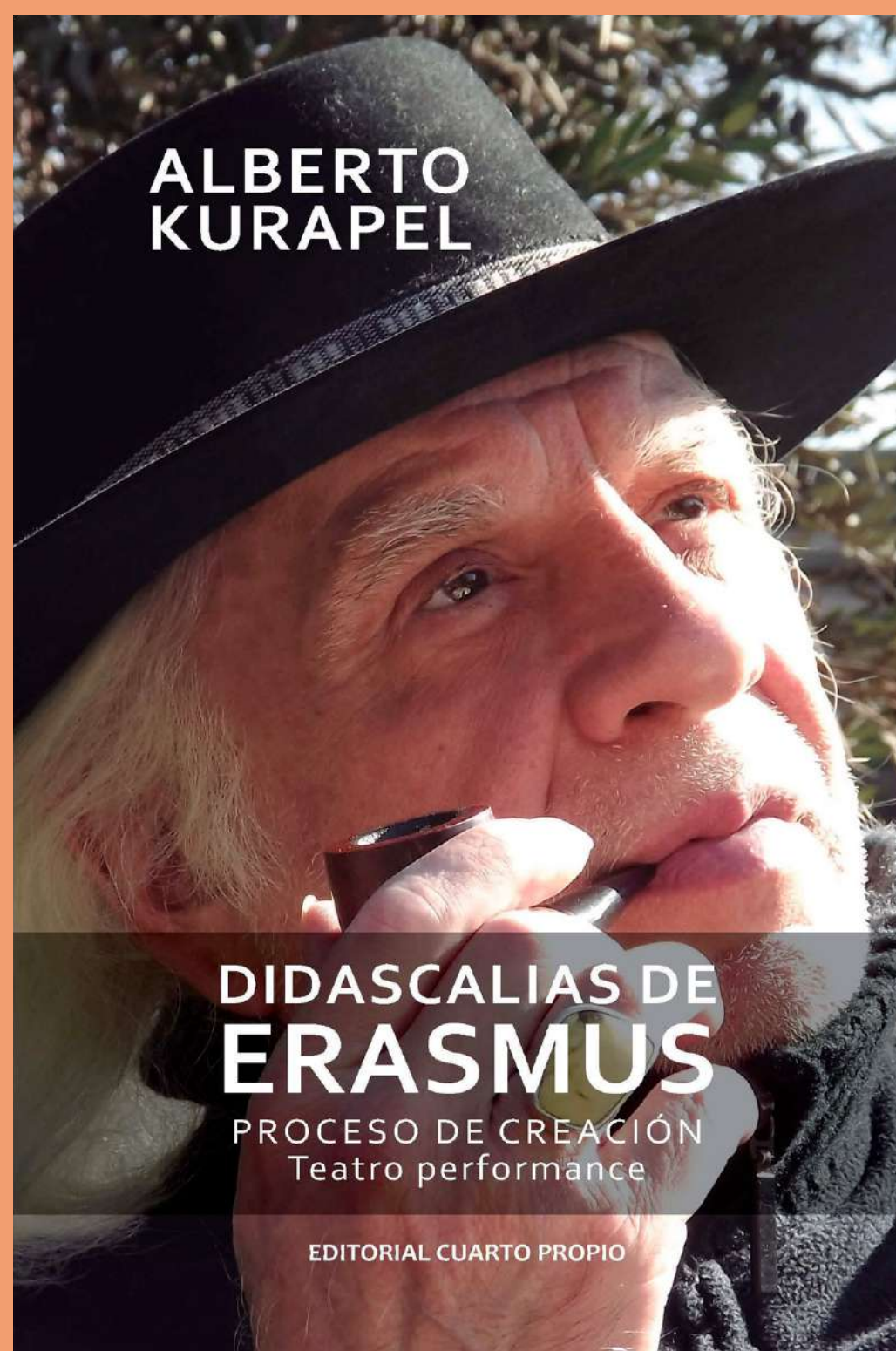
\$7.000

DEL GRITO A LA CREACIÓN.

LA DISCONFORMIDAD COMO ALMA DE LA DRAMATURGIA. CONVERSACIONES CON JUAN RADRIGÁN

Quien lea este libro debe estar dispuesto a internarse en la parte más recóndita del cerebro del ser humano, en el sector más inquieto y sórdido del corazón de un artista.

Hablamos de aquel desconocido lugar de donde nace la necesidad de la creación; ese síntoma impetuoso que obliga a ciertas personas a pintar un cuadro, a componer una sinfonía o a escribir una obra de teatro.



DIDASCALIAS DE ERASMUS

Doce talleres y la obra teatral performativa ocupan las páginas de este libro donde Alberto Kurapel va paso a paso, mostrando el quehacer teatral, su lucidez, la simpleza de la entrega pedagógica, la disciplina y el rigor del aprendizaje en el proceso de creación actoral.

Alberto Kurapel Actor, Dramaturgo, Director de Teatro, Poeta, Cantautor, egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile en 1969, luego de cuatro años de estudios académicos. En 1981 funda La Compagnie des Arts Exilio, primera compañía latinoamericana interdisciplinaria de Teatro-Performance de Canadá. Ha sido profesor en diversas universidades, invitado a múltiples Festivales de Teatro a través del mundo, da igualmente conferencias, escribe artículos para revistas y publicaciones especializadas, asimismo participa en paneles y mesas redondas en Montreal, París, Nueva York, Río de Janeiro, Caracas, Lima, Ottawa, Ciudad de México, Washington, Buenos Aires, Santiago, Barcelona, Lima, Montevideo, Quito, Leipzig, Trento, etc.

Con su Compañía ha sido invitado a presentar y dirigir sus obras en festivales de teatro: El Festival de Théâtre des Amériques, Canadá, 1987; el Festival International de Théâtre d'Europe, France, 1987; el International Festival of Popular Theatre, en Sydney, Nova-Scotia, 1987; La Tercera Edición del Festival Internacional de Teatro Latinoamericano en Córdoba, Argentina, 1988; Bienal de Venecia, 2003, entre otros.

AUTOR:

ALBERTO KURAPPEL

GÉNERO:

ENSAYO-DRAMATURGIA

ISBN:

978-956-260-767-4

AÑO:

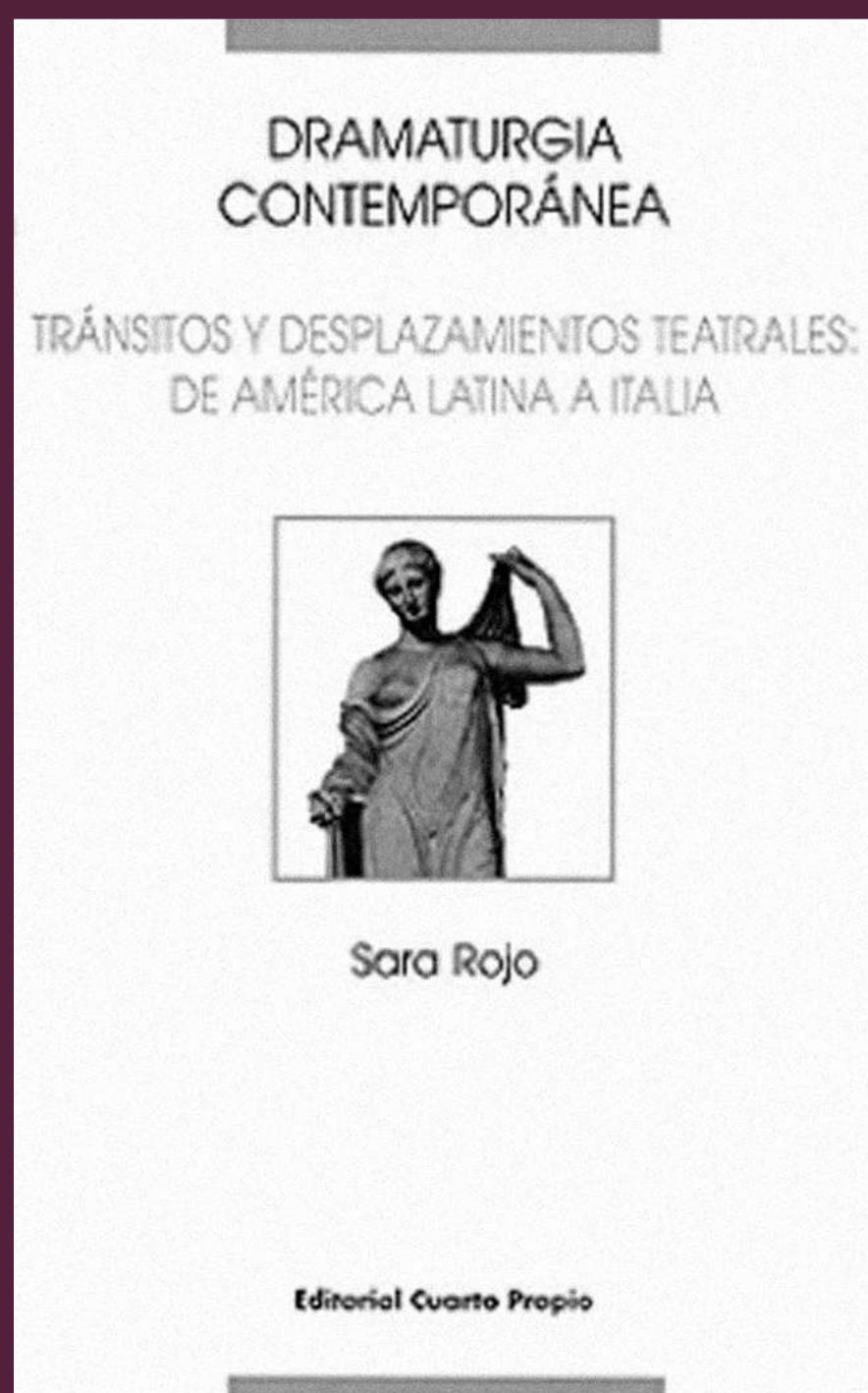
2016

NÚMERO DE PÁGINAS:

208

PRECIO P.V.P:

\$7.000



AUTORA:
SARA ROJO
GÉNERO:
ENSAYO-DRAMATURGIA
ISBN:
956-260-251-6
AÑO:
2002
NÚMERO DE PÁGINAS:
267
PRECIO P.V.P:
\$6.500

DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA. TRÁNSITOS Y DESPLAZAMIENTOS TEATRALES: DE AMÉRICA LATINA A ITALIA.

Bajo un prisma comparativo, la autora aborda algunas posibilidades de aproximaciones y de contrapuntos entre la escena italiana y la latinoamericana, buscando apuntarnos “puntos de encuentro y desencuentro”. Los tránsitos artísticos y epistemológicos entre estos contextos, los diálogos culturales y las negociaciones, locales y transnacionales, guían la mirada observadora y minuciosa de Sara Rojo, instigándonos a recorrer y a usufructuar, con ella, muchas de las postulaciones de la práctica teatral en esos dos contextos y, por medio de ellas, repensar los innumerables desafíos, ideales y tensiones de la actualidad.

Sara Rojo es profesora de la Universidade Federal de Minas Gerais en Brasil. Estudió literatura y español en la Pontificia Universidad Católica de Chile, y con estudios de doctorado y postdoctorado en el ámbito de la relación de la literatura y el teatro. En Brasil trabaja desde hace más de 20 años, en el campo de los estudios literarios focalizados en el teatro. Allí imparte clases de teatro, además de dirigir tesis de grado y el pensar el teatro a partir de un universo histórico, de imágenes, de construcciones filosóficas.



EL ACTOR PERFORMER

Esta obra es un intento de acercamiento al transcurso del tiempo en la escritura de Alberto Kurapel, y un tributo a la persistencia de esta gran obra en nuestra memoria colectiva; aparece bajo la forma de un libro donde Alberto se transforma en un fantasma que reúne a sus dobles.

Alberto Kurapel Actor, Dramaturgo, Director de Teatro, Poeta, Cantautor, egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile en 1969, luego de cuatro años de estudios académicos. En 1981 funda La Compagnie des Arts Exilio, primera compañía latinoamericana interdisciplinaria de Teatro-Performance de Canadá. Ha sido profesor en diversas universidades, invitado a múltiples Festivales de Teatro a través del mundo, da igualmente conferencias, escribe artículos para revistas y publicaciones especializadas, asimismo participa en paneles y mesas redondas en Montreal, París, Nueva York, Río de Janeiro, Caracas, Lima, Ottawa, Ciudad de México, Washington, Buenos Aires, Santiago, Barcelona, Lima, Montevideo, Quito, Leipzig, Trento, etc.

Con su Compañía ha sido invitado a presentar y dirigir sus obras en festivales de teatro: El Festival de Théâtre des Amériques, Canadá, 1987; el Festival International de Théâtre d'Europe, France, 1987; el International Festival of Popular Theatre, en Sydney, Nova-Scotia, 1987; La Tercera Edición del Festival Internacional de Teatro Latinoamericano en Córdoba, Argentina, 1988: Bienal de Venecia, 2003, entre otros.

AUTOR:
ALBERTO KURAPPEL
GÉNERO:
ENSAYO-DRAMATURGIA
ISBN:
978-956-260-526-7
AÑO:
2010
NÚMERO DE PÁGINAS:
264
PRECIO P.V.P:
\$10.000



AUTOR:
JACQUES LECOQ

GÉNERO:
TEATRO

ISBN:
956-260-244-3

AÑO:
2001

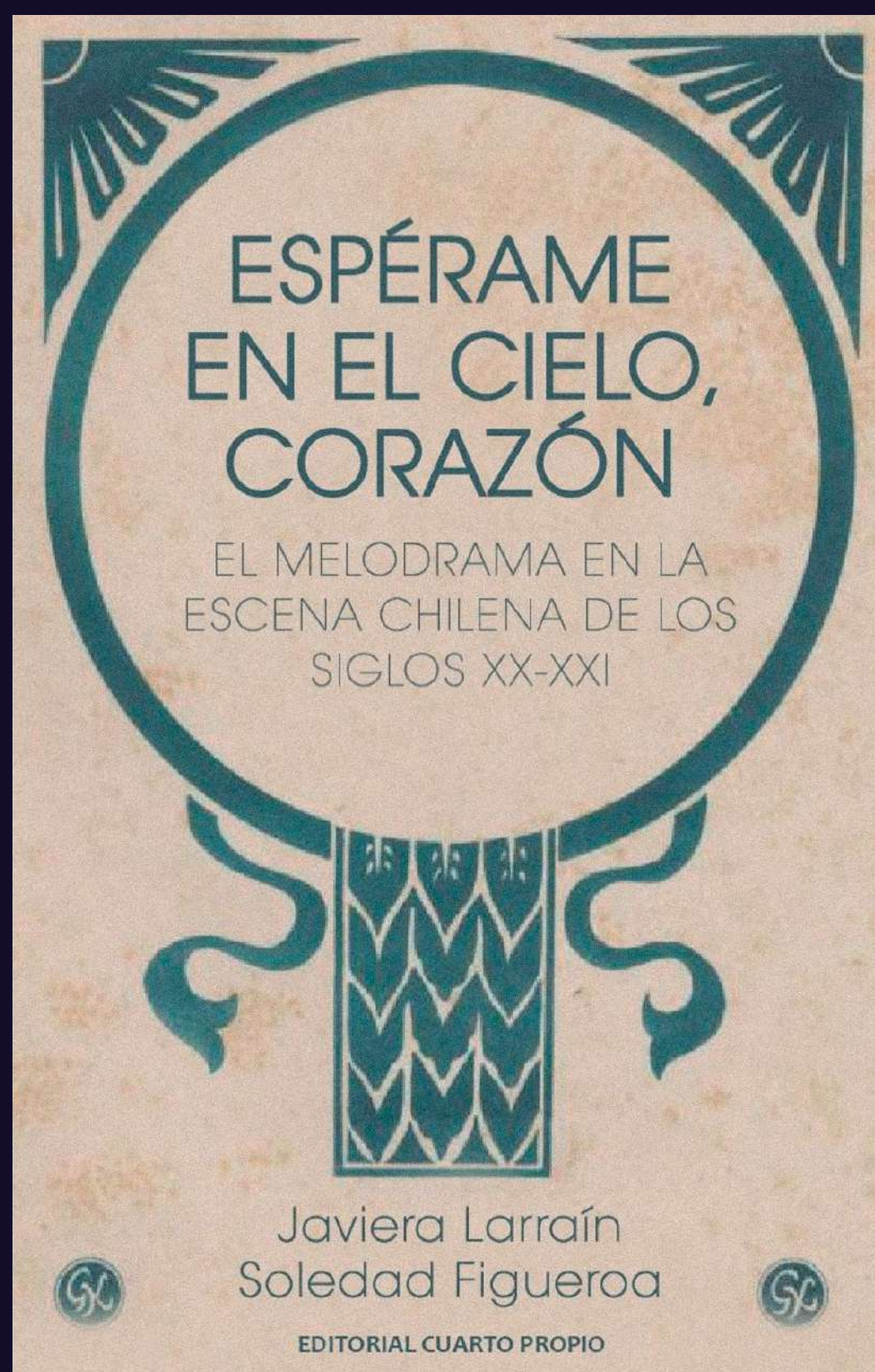
NÚMERO DE PÁGINAS:
186

PRECIO P.V.P:
\$9.500

EL CUERPO POÉTICO

Estas páginas invitan al lector a un viaje paciente y resuelto al punto álgido de dos años de Escuela. Mes tras mes, en el curso de numerosas entrevistas y conversaciones, este libro tomó forma, recuperando la esencia y los principios de una pedagogía del teatro elaborada sobre la base de la experiencia. El autor nos conduce paso a paso, con su vocabulario preciso y lleno de imágenes, a los confines de su propia investigación en busca de fuentes de creación transmisibles a compartir.

Jacques Lecoq (1921- 1999) fue actor, mimo y profesor de actuación francés. Nacido en París, es uno de los más famosos referentes del teatro físico, y en particular de la pantomima. Formó parte de la compañía Comédiens de Grenoble. En 1956 decide retornar a París, donde abre su propia Escuela Internacional de Teatro de Jacques Lecoq, donde enseñó técnicas de teatro físico, mimo y expresión corporal desde 1956 hasta su muerte en 1999.



AUTORAS:
SOLEDAD FIGUEROA Y JAVIERA LARRAÍN

GÉNERO:

Ensayo

ISBN:

978-956-260-947-0

AÑO:

2017

NÚMERO DE PÁGINAS:

320

PRECIO P.V.P:

\$9.500

ESPÉrame EN EL CIELO, CORAZÓN.

EL MELODRAMA EN LA ESCENA CHILENA DE LOS SIGLOS XX-XXI.

¿Cómo han sido los tránsitos y aspectos del melodrama en Chile? ¿Solo lo podemos encontrar en forma de género dramático, o hay ciertos elementos que impregnan a las creaciones escénicas? *Espérame en el cielo, corazón*. El melodrama en la escena chilena del siglo XX - XXI, analiza los diversos estados y estratos de la categoría melodramática a lo largo del teatro chileno del pasado y presente siglo, indagando en sus diversas formas y fondos. Los diferentes ensayos teóricos, analíticos y críticos que conforman el presente libro se proponen diversificar el concepto, cuestionarlo e interrogarlo en sus múltiples materialidades.

Soledad Figueroa es actriz, Licenciada en Actuación de la Pontificia Universidad Católica de Chile; Minor en Historia Contemporánea y Magíster en Artes con mención en Estudios y Prácticas Teatrales de la misma universidad. Ha participado en Congresos y Foros internacionales en Argentina, Cuba y Colombia.

Ha trabajado en montajes de diversas compañías destacando la zarzuela *La Revoltosa* (FONDART regional 2012) y *La vida es sueño*, versión coral (2016). Además, se ha desarrollado como cantante en el grupo de música árabe-andalusí Magreb.

Javiera Larraín es Licenciada en Letras con mención en Lingüística y Literatura Hispánicas por la Pontificia Universidad Católica de Chile, Magíster en Artes con mención en Dirección Teatral por la Universidad de Chile; y es candidata a Doctorado en Literatura por la PUC. Ha realizado numerosos proyectos de investigación relacionados con teatro chileno e hispanoamericano; y ha participado en diferentes congresos nacionales e internacionales (Argentina, México, Uruguay, España, USA, UK, India, España).



AUTOR:
BENJAMÍN GALEMIRI
GÉNERO:
Dramaturgia
ISBN:
956-260-367-9
AÑO:
2006
NÚMERO DE PÁGINAS:
130
PRECIO P.V.P:
\$5.000

INFAMANTE ELECTRA, ESE DISCRETO EGO CULPABLE

Galemiri es el mejor exponente de una escritura que se alimenta vorazmente del teatro y sus orígenes, el cine, la música, la filosofía, la tradición bíblica, la tecnología y los medios de comunicación, entre otros más. El autor desafía al receptor a participar en el diálogo cultural múltiple que caracteriza a su forma tan original y propia de escribir para el teatro. Las obras de Galemiri han sido traducidas a varios idiomas, editadas y estrenadas en Europa y América Latina. Infamante Electra, puesta en escena por el cineasta Raúl Ruiz, se estrenó por primera vez en Chile el 2006.

Benjamín Galemiri (1957) nació al interior de una familia judíosefardí radicada en Chile. Licenciado en Filosofía de la Universidad de Chile, cursó cine en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura y participó en el Laboratorio Internacional de Guiones Sundance Film Institute. En la última década, Galemiri ha estado presente en la cartelera con títulos como Edipo asesor (2000), Déjala sangrar (2002), Ese discreto ego culpable (2003), El neo-proceso (2006) e Infamante Electra (2006).



AUTORA:
CLAUDIA VILLEGAS-SILVA
GÉNERO:
ENSAYO
ISBN:
978-956-260-968-5
AÑO:
2017
NÚMERO DE PÁGINAS:
262
PRECIO P.V.P:
\$10.000

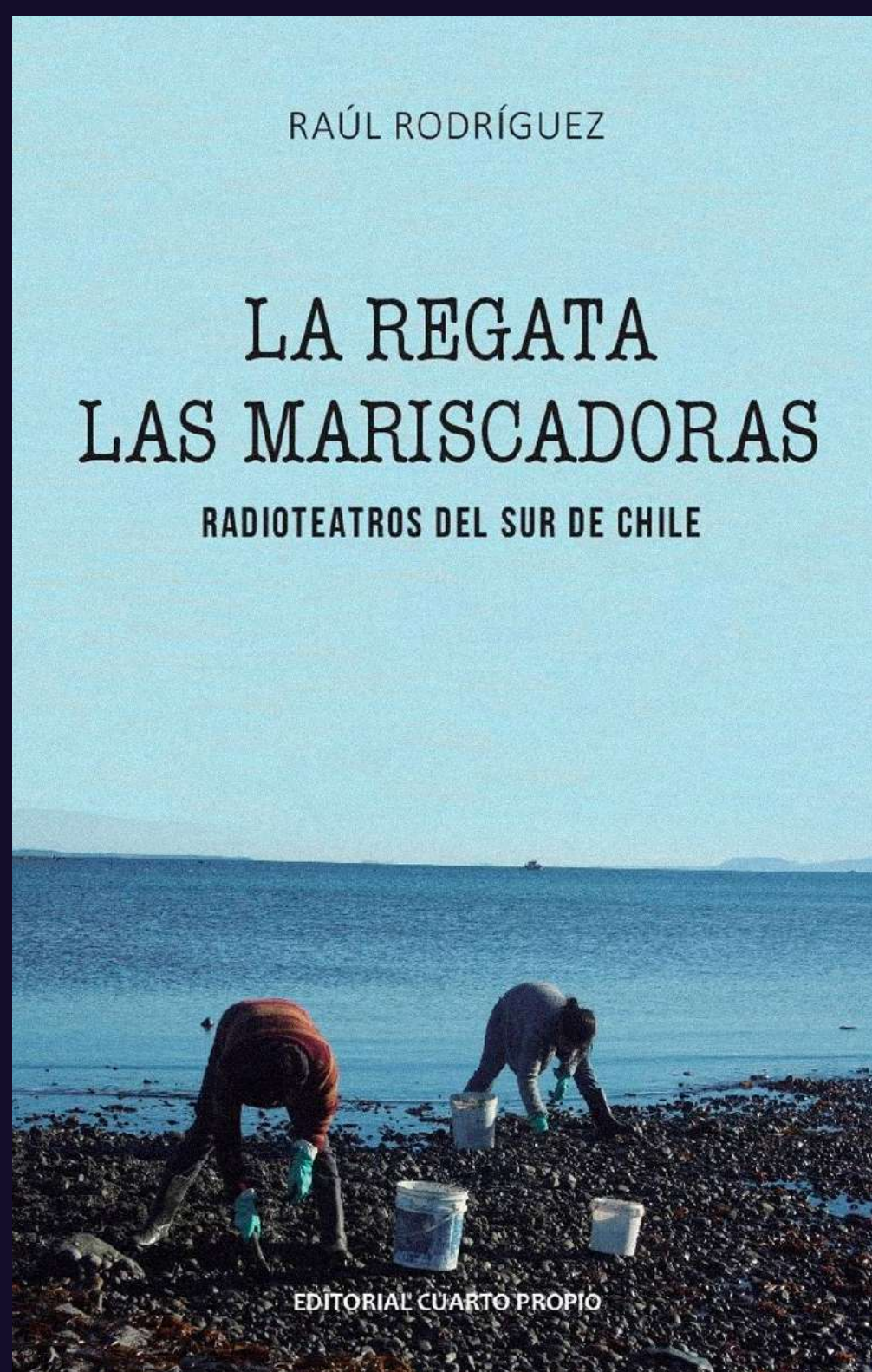
INTEGRACIONES: NUEVAS TECNOLOGÍAS Y PRÁCTICAS ESCÉNICAS

El presente volumen estudia tendencias teatrales de las últimas décadas en las que se utilizan elementos de las nuevas tecnologías como componentes o factores determinantes de las producciones teatrales. Propone que, además de poseer rasgos específicos, coexisten con prácticas escénicas que son productos de tendencias correspondientes a los procesos culturales de su tiempo. El estudio hace una breve historia de estas producciones, describe y contextualiza sus orígenes, sus modos de producción, sus transformaciones y su relevancia en el teatro contemporáneo. El extenso análisis de los espectáculos seleccionados enfatiza la funcionalidad de sus características en el espectáculo en sí y en sus contextos teatrales, culturales e históricos.

El libro representa una importante contribución a las teorías y estudios interdisciplinarios al proponer estrategias para interpretar prácticas teatrales transnacionales, transculturales e interdisciplinarias que utilizan y refuncionalizan las innovaciones tecnológicas de las últimas décadas.

Claudia Villegas-Silva, en la actualidad es Assistant Professor de School of Humanities, Arts and Cultural Studies en New College of Interdisciplinary Arts and Sciences de Arizona State University. Obtuvo su BA. en la University of California, Irvine, su M.A. en Arizona State University y el Ph.D. en University of California, Los Angeles.

Coeditó la colección de ensayos Cartografía teatral: Los escenarios de Cádiz en el Festival Iberoamericano de Teatro 2008 y varios números de la revista Gestos. Sus investigaciones se centran en estudios visuales y media, teatro y producciones culturales de América Latina, España contemporánea y Latinx, y el impacto de las nuevas tecnologías en el teatro.

**AUTOR:**

RAÚL RODRÍGUEZ

GÉNERO:

TEATRO

ISBN:

978-956-260-968-5

AÑO:

2016

NÚMERO DE PÁGINAS:

168

PRECIO P.V.P:

\$8.000

LA REGATA / LAS MARISCADORAS

Este libro reúne dos radioteatros sobre dos oficios ancestrales del sur de Chile: las recolectoras de orilla y los constructores de ribera de lancha tradicional chilota, cuyas manifestaciones se concentran en la comuna de Hualaihué, Región de Los Lagos.

Raúl Rodríguez es profesor asistente de la Escuela de Periodismo. Comunicador Social y Periodista de esta casa de estudios, con Magíster en Comunicación Política. Actual doctorando de la Universidad Complutense de Madrid. Especializado en radio, radio comunitaria, ficción y no ficción sonora, con diversos proyectos de creación artística e investigación. Con *Los Mil Sonidos del Golpe* (2013) obtuvo el primer lugar en radiodrama en la X Bienal Internacional de Radio en México (2014). También desarrolla estudios vinculados a la comunicación alternativa y libertad de expresión en Chile.



AUTOR:
PABLO SAN MARTÍN

GÉNERO:
TEATRO

ISBN:
978-956-260-593-9

AÑO:
2012

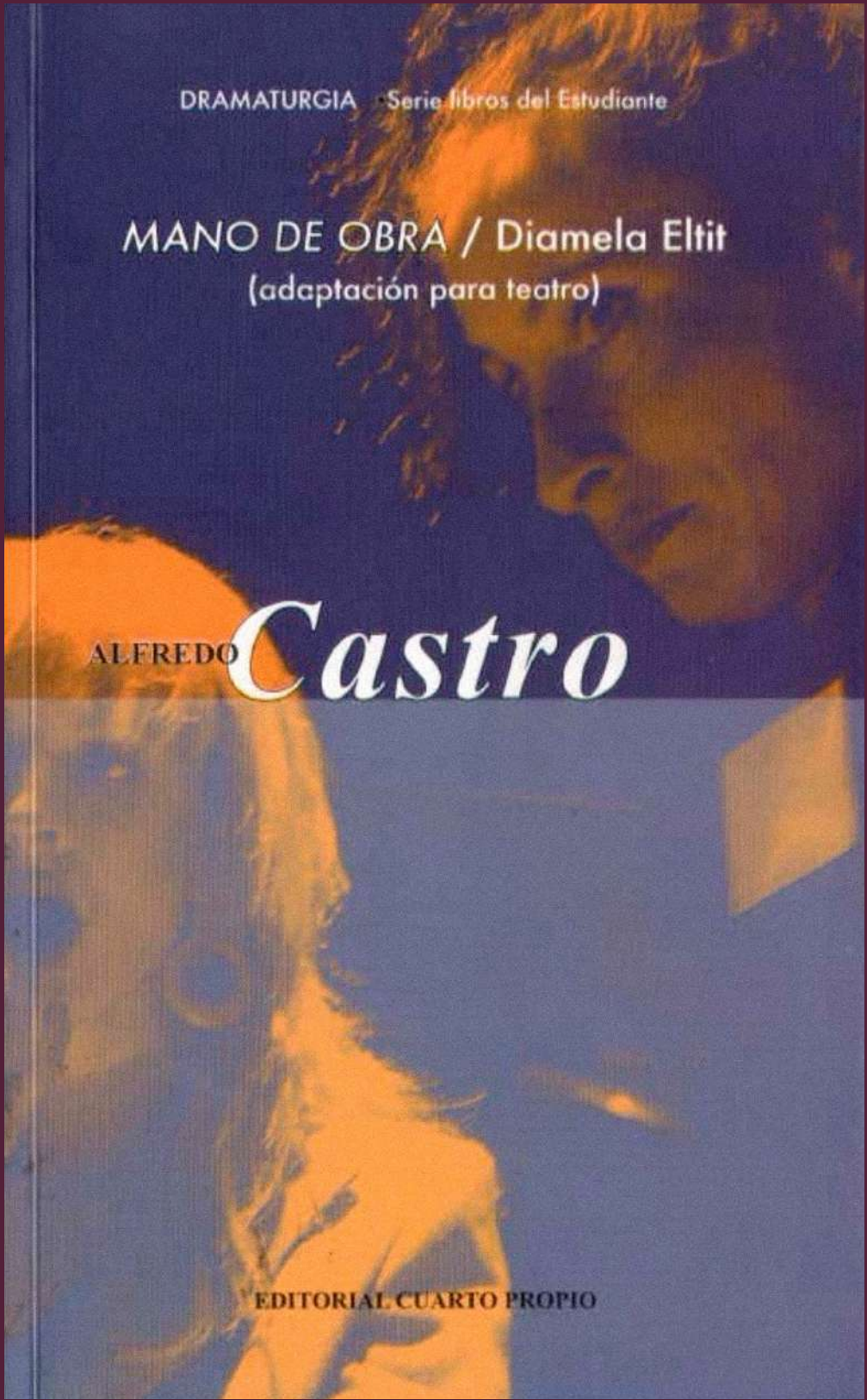
NÚMERO DE PÁGINAS:
158

PRECIO P.V.P:
\$7.000

MADRE NUESTRA DE QUE ESTÁS EN LA CAMA / EL CEMENTERIO DE NAVES

Investigación teatral basada en el texto “Madre nuestra que estás en la cama”, que narra la historia de una madre recién diagnosticada de leucemia que se encierra con sus tres hijos en su casa, hace desaparecer las llaves y los obliga a esperar la muerte junto a ella. Es una tragicomedia en tres actos que indaga en la vida familiar, en las desviaciones heredadas, en los roles que juega cada hermano en la vida de los demás, en la influencia de los padres, en la preponderancia de las raíces y su inevitable determinación.

Pablo San Martín, Es Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad de Chile, con estudios de posgrado en Literatura Inglesa Moderna en la Universidad de Edimburgo. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su producción literaria en los géneros de poesía, drama y ensayo, publicando obras como el poemario, Romancero abandonado (Cuarto Propio, 2012), y las obras de teatro Madre nuestra que estás en la cama y El cementerio de naves (Cuarto Propio, 2012).

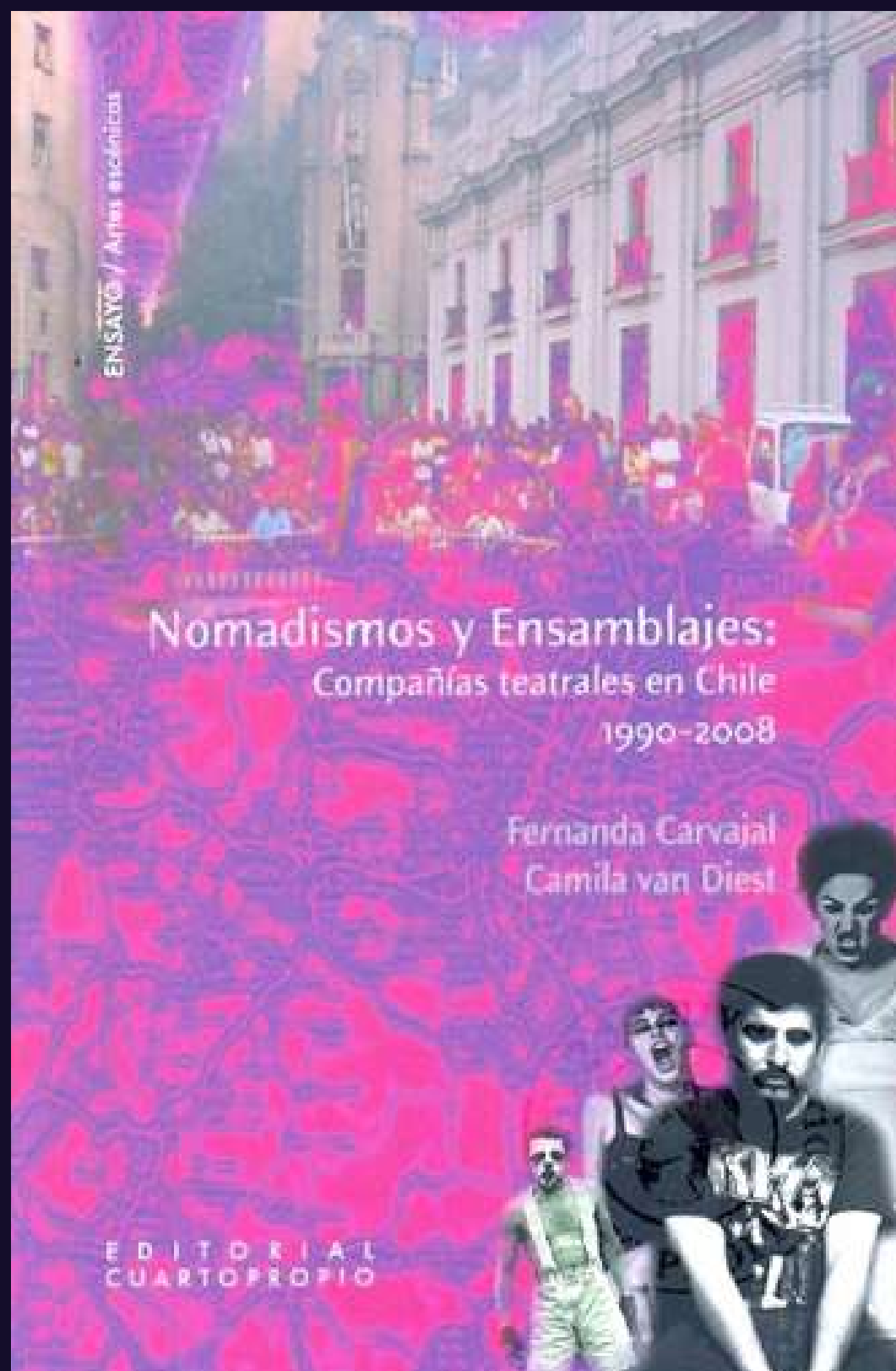


AUTOR:
ALFREDO CASTRO
GÉNERO:
TEATRO
ISBN:
978-956-260-397-3
AÑO:
2007
NÚMERO DE PÁGINAS:
80
PRECIO P.V.P:
\$5.000

MANO DE OBRA

El director y actor Alfredo Castro, construye una brillante adaptación para teatro de la novela homónima de la escritora Diamela Eltit, *Mano de obra*. En la puesta en Escena de *Mano de obra* el texto impulsa a utilizar como estrategia narrativa LO TEATRAL, EL EXCESO, LA REPRESENTACIÓN, pero privada de su origen sagrado o ritual, íntimo y confesional, sino excediendo su naturaleza, es decir representando esa Realidad cruda y violenta, pero sin que esta dejara de ser representación, esa era la trampa, esa la paradoja.

Alfredo Castro es director de teatro, guionista y actor de teatro, televisión y cine chileno. Estudió actuación en la Universidad de Chile. En 1989 recibió una beca de Francia para especializarse en Dirección teatral. A su regreso fundó el Teatro La Memoria, el Centro de Investigación Teatral y de la Sala de Teatro: Teatro La Memoria. Ha puesto en escena obras como *Theo y Vicente cegados por el sol*, *El Rey Lear*, *La Catedral de la Luz*, *Casa de Luna*, *Hechos Consumados*, *Patatas de Perro*, *Las Sirvientas*, entre otras.



NOMADISMOS Y ENSAMBLAJES: COMPAÑÍAS TEATRALES DE CHILE 1990-2008

Fernanda Carvajal y Camila van Diest estudian tanto la génesis de cada una de las compañías que escogen en calidad de material de análisis (La Puerta, Equilibrio Precario, La Patogallina, La María, Teatro de Chile y La Peste), como sus principales características, sus poéticas y estéticas, sus estrategias de posicionamiento en el medio teatral y el lugar que ocupan en él.

Camila Van Diest es socióloga de la Universidad Católica de Chile. Sus líneas de investigación se vinculan a la sociología del arte y el análisis cultural, pasando por el estudio de distintas prácticas escénicas, mediáticas y urbanas. Co-autora de los libros “Teorías del cine documental chileno, 1957-1973” y “Nomadismos y ensamblajes. Compañías teatrales en Chile 1990-2008”, durante el año 2008 se desempeña como profesora del curso Sociología del Teatro, en la Universidad Católica de Chile y en la Universidad Alberto Hurtado. Ha participado en encuentros sobre estética, cine documental y teatro en Chile y Francia. Actualmente desarrolla un Master en la Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, París.

Fernanda Carvajal (Santiago, 1982) es socióloga y ha realizado estudios en estética y teoría literaria. Se ha desempeñado como investigadora en áreas vinculadas al teatro y las artes visuales y ha sido profesora del curso Sociología del Teatro en la Universidad Católica de Chile y la Universidad Alberto Hurtado. Actualmente desarrolla estudios de Postgrado en la Universidad de Buenos Aires. Es coautora del libro “Nomadismos y Ensamblajes. Compañías teatrales en Chile 1990-2008” y ha publicado sola o en colaboración, diversos artículos sobre teatro chileno contemporáneo que han circulado por distintas revistas, publicaciones y simposios en Chile y Argentina.

AUTORA:
CAMILA VAN DIEST
FERNANDA CARVAJAL

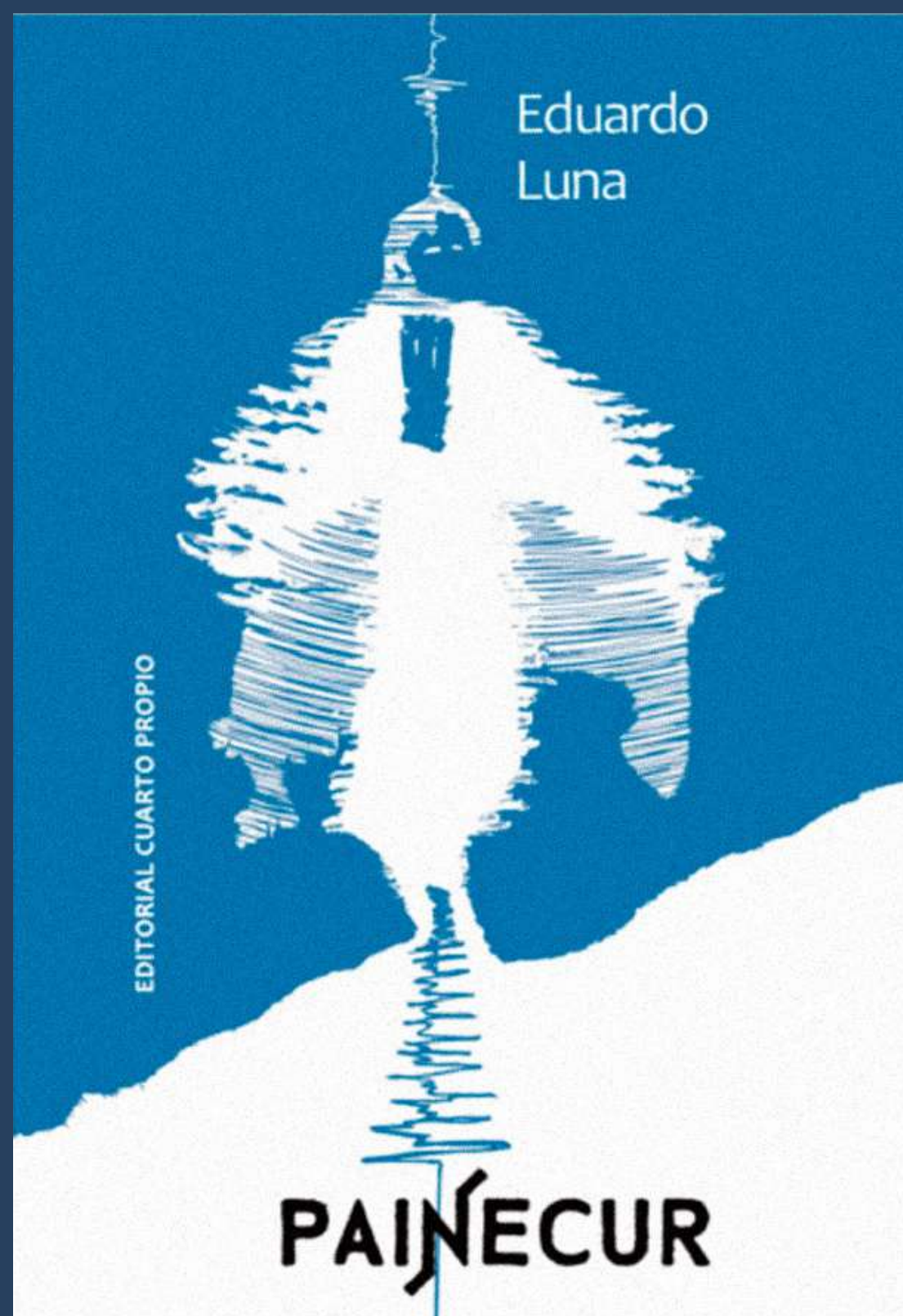
GÉNERO:
TEATRO

ISBN:
978-956-260-478-9

AÑO:
2006

NÚMERO DE PÁGINAS:
476

PRECIO P.V.P:
\$11.900



AUTOR:
EDUARDO LUNA

GÉNERO:
TEATRO

ISBN:
978-956-396-043-3

AÑO:
2019

NÚMERO DE PÁGINAS:
69

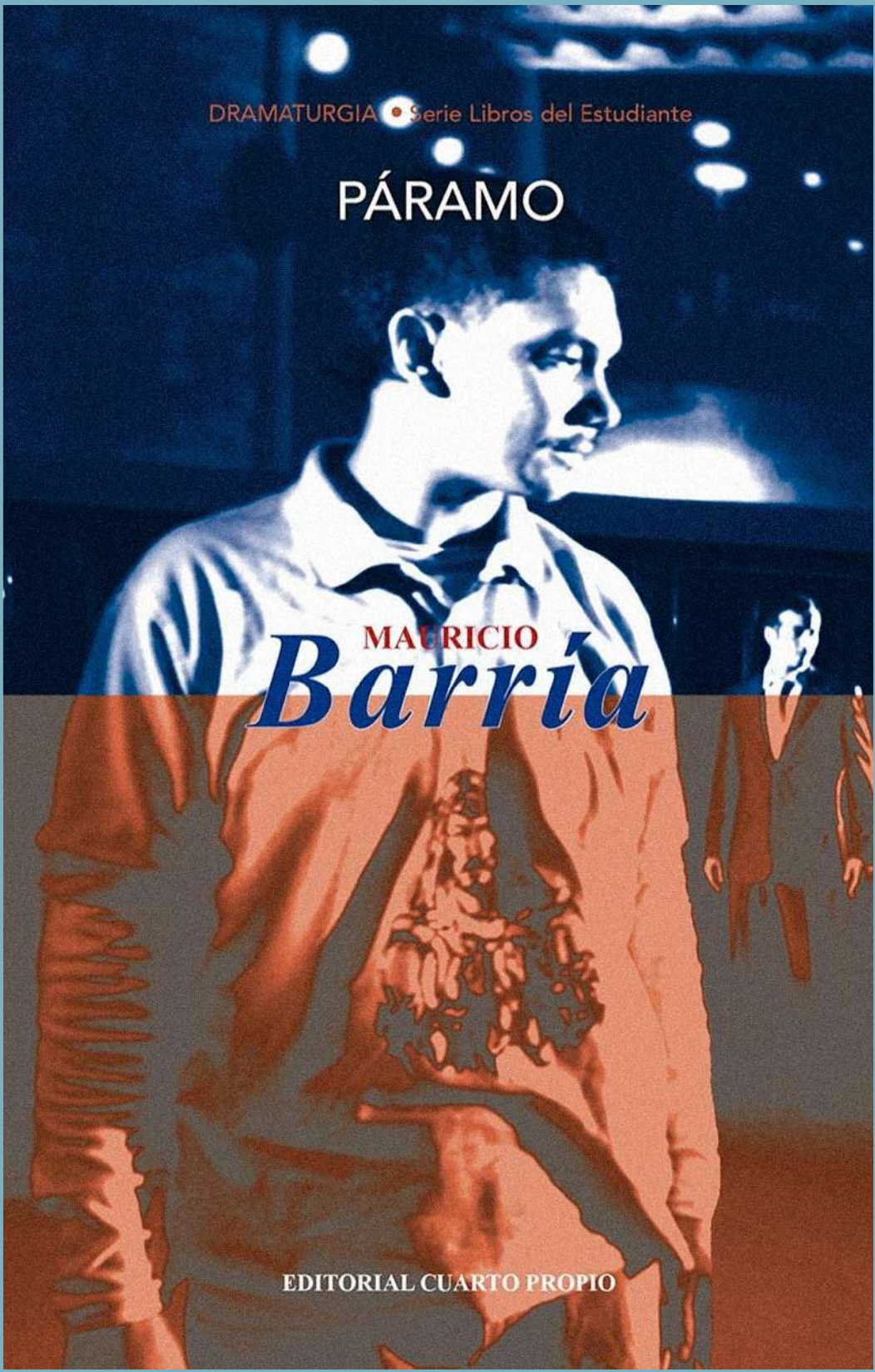
PRECIO P.V.P:
\$ 6.000

PAINECUR

«Paineicur» es una obra teatral del destacado director y dramaturgo Eduardo Luna que toma una historia ocurrida en 1960, después del gran terremoto de Valdivia. Una comunidad mapuche de las cercanías del Lago Budi realizó el sacrificio de un niño, José Luis Paineicur, para calmar las fuerzas sobrenaturales y evitar una catástrofe mayor. En ese entonces, los responsables del acto fueron enjuiciados; sin embargo quedó sin sentencia ya que nunca se pudo probar si realmente ocurrió. Y el registro del proceso jurídico se extravió con el paso del tiempo.

El libro «Paineicur», de Eduardo Luna, toma este hecho y lo lleva a la actualidad, cuando a un grupo de estudiantes de derecho se le ha asignado este caso para su examen de Clínica Jurídica. Pero al carecer de fallo de referencia, deben conjeturar sobre la decisión del juez de la época, enfrentándose con sus propios prejuicios culturales y sociales. Este texto fue ganador de los Premios Mejores Obras Literarias 2018 del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio en la categoría Dramaturgia.

Eduardo Luna es Licenciado en artes c/m en Actuación Teatral de la Universidad De Chile, Diplomado en “Teatro y Educación” y postulante a Magíster En Dirección Teatral de la misma Universidad. Inició su carrera como actor en PRAT de Manuela Infante, para más tarde fundar la compañía La Familia Teatro, donde se desempeña como Dramaturgo y Director desde el año 2004, desarrollando los siguientes montajes: La Condena (2004),María:confesión lúcida de motivos (2006),La Infanta difunta (2007),La Virgen de Hie-ro (2008),Cuando Juana conoció a Robert Wilson (2011),Todas las Aves (2013),NiñaAstronauta (2014) y Paineicur(2017). Docente en diversas universidades y miembro fundador y Director de Circulación Nacional del Festival Internacional Santiago Off.



PÁRAMO

Este texto replantea una situación de similitud, de permanencia de relaciones emotivas familiares que deben sacrificar sus estatus para la sobrevivencia de la institucionalidad familiar sin encontrar otra salida que la readecuación. Es a través de este bien tejido enjambre de musicalidad, diálogos, réplicas y estados, que se nos va trasmitiendo la intriga de la situación dramática.

Mauricio Barría (1967) es dramaturgo y Teórico del Teatro. Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Académico y Subdirector del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Director de CENTIDO (Centro Teatral de Investigación y Documentación de la Universidad de Chile). Ha trabajado como profesor de la Universidad Arcis (1998-2010) y Profesor de dramaturgia del Club de Teatro. Ha ganado la Muestra Nacional de Dramaturgia en tres oportunidades y la beca para la creación literaria del Fondo del Libro y la Lectura el año 2004 para escribir Banal. Fue gestor y productor del proyecto Off-Dramaturgia en sus dos primeras versiones y además socio fundador y actual vicepresidente de la Asociación de Dramaturgos Nacionales (ADN).

AUTOR:
MAURICIO BARRÍA

GÉNERO:
TEATRO

ISBN:
978-956-260-719-3

AÑO:
2015

NÚMERO DE PÁGINAS:
98

PRECIO P.V.P:
\$5.000



AUTOR:
CRISTIAN FIGUEROA ACEVEDO

GÉNERO:
TEATRO

ISBN:
978-956-260-963-0

AÑO:
2017

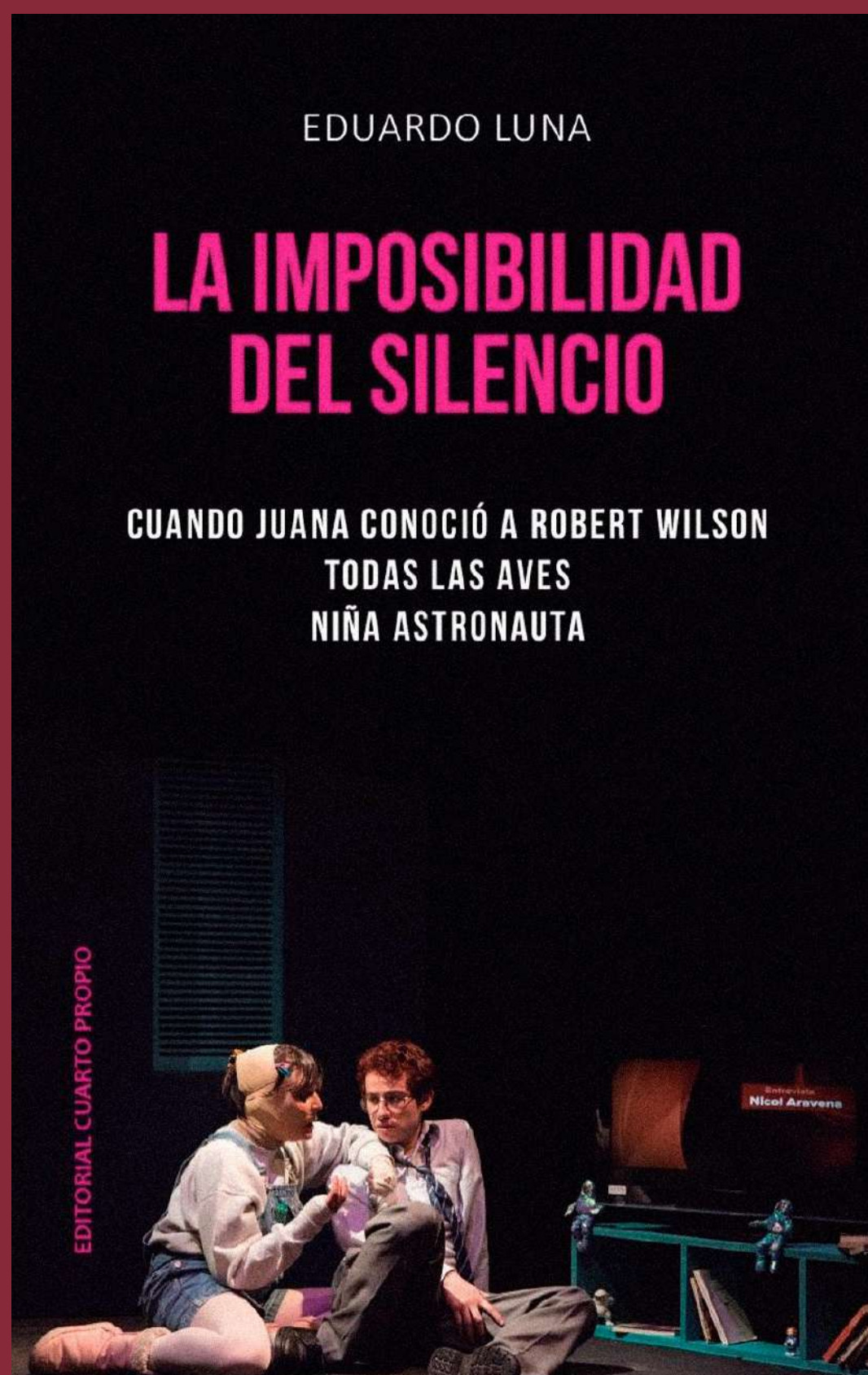
NÚMERO DE PÁGINAS:
198

PRECIO P.V.P:
10.000

TRILOGÍA DE TIERNOS Y FEROCES

¿Cuál es la diferencia entre el mito y la historia? ¿Qué clase de héroes o antihéroes son estos tiernos y feroces? ¿Cuánto de la vida de ellos se convierte en el reflejo inverso de las deudas históricas de nuestro país? ¿Hasta qué punto la muerte de ellos representa la necesidad de redención de una sociedad que no desea la transformación o la sublima por medio de convertir al héroe en sujeto sacrificial, en pájaro de cuentas o chivo expiatorio? ¿Hasta qué punto no son sino estas marginales figuras, las auténticas madres/padres de la patria y no ese repertorio de sujetos engominados y militarizados? ¿Hasta qué punto no es esta la auténtica historia de las personas comunes y corrientes, esas que olvidamos cuando nos empeñamos en rearmar el relato de las instituciones y la de los sujetos poderosos? ¿No está acá el genuino aporte de nuestra cultura a la cultura del mundo?

Cristian Figueroa Acevedo es actor, dramaturgo y profesor de teatro. Licenciado en Artes de la Universidad de Chile y postulado en Dramaturgia de la Universidad Católica de Chile, magíster (c) en Literatura de la UPLA. Director de la Carrera de Actuación teatral de la Universidad de Valparaíso. Fundador y luego presidente de la Asociación de Dramaturgos Nacionales (ADN). Autor de textos como “Malacrianza”, “Mortajas”, “San Rafael”, “El graznido”, “La grieta sin grito”, “Daño colateral” y “Viaje de huida”, entre otras, muchas de ellas estrenadas, publicadas y con diversos reconocimientos. El año 2006, participa en las Jornadas de Dramaturgia Chilena en España (Madrid y Barcelona). Ha tenido estreno de sus obras en versiones en Argentina y Uruguay (2010, 2011). Ganador del premio del Consejo Nacional del Libro 2007 a la Mejor Obra Editada de Teatro, por su libro “Malacrianza y otros crímenes”.

**AUTOR:**

EDUARDO LUNA

GÉNERO:

Teatro

ISBN:

978-956-260-861-9

AÑO:

2016

NÚMERO DE PÁGINAS:

161

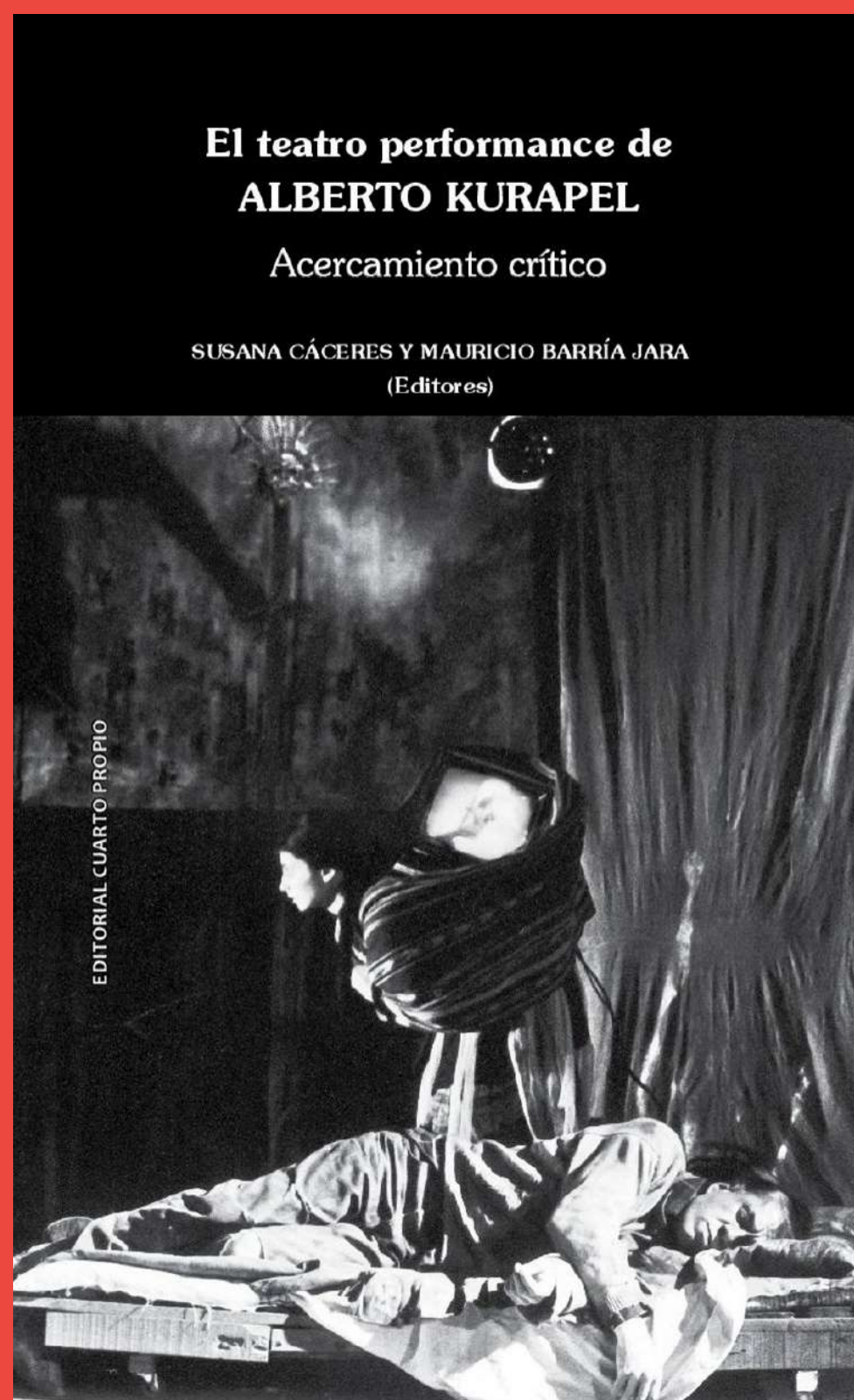
PRECIO P.V.P:

10.000

LA IMPOSIBILIDAD DEL SILENCIO

Las decisiones dramaturgicas de cada uno de estos textos implicó un ejercicio dialéctico donde se pusieron en juego el dolor de la propia biografía y una visión política y estética sobre la muerte, el teatro y las consecuencias del lenguaje en nuestros cuerpos. Tal como cualquier individuo, el dramaturgo acude a una transformación vital cada vez que escoge, cada vez que decide en torno a cómo construye un texto. Bertolt Brecht planteó su teatro a partir de una mirada específica : rastrear las circunstancias que determinan al individuo y de qué manera las decisiones que toma, dependen de ellas. En este caso, el levantamiento de los personajes se desarrolló a partir de un proceso donde cada elemento -tanto ideológico, como lingüístico e incluso ético- le otorga voz a esas preguntas fundamentales que jamás podrán responderse.

Eduardo Luna es Licenciado en artes c/m en Actuación Teatral de la Universidad De Chile, Diplomado en “Teatro y Educación” y postulante a Magíster En Dirección Teatral de la misma Universidad. Inició su carrera como actor en PRAT de Manuela Infante, para más tarde fundar la compañía La Familia Teatro, donde se desempeña como Dramaturgo y Director desde el año 2004, desarrollando los siguientes montajes: La Condena (2004),María:confesión lúcida de motivos (2006),La Infanta difunta (2007),La Virgen de Hierro (2008),Cuando Juana conoció a Robert Wilson (2011),Todas las Aves (2013),NiñaAstronauta (2014) y Paineicur(2017). Ganador de los Premios MOL 2018 del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio en la categoría Dramaturgia por Paineicur. Docente en diversas universidades y miembro fundador y Director de Circulación Nacional del Festival Internacional Santiago Off.



AUTORES:
SUSANA CÁCERES
MAURICIO BARRÍA JARA
GÉNERO:
TEATRO
ISBN:
978-956-260-662-2
AÑO:
2013
NÚMERO DE PÁGINAS:
300
PRECIO P.V.P:
12.000

EL TEATRO PERFORMANCE DE ALBERTO KURAPEL. ACERCAMIENTO CRÍTICO

Conjunto de ponencias presentadas en el Coloquio Internacional “Poéticas Híbridas: Memoria, Performance, Transmedialidad, en la obra de Alberto Kurapel”.

Al hablar hoy de teatro posmoderno, teatro poscolonial, posdramático, hibridación, fragmentación, transmedialidad, interculturalidad, performance y posproducción, el nombr de Alberto Kurapel acude a menudo, ya que en sus creaciones se encuentran escenificadas desde hace décadas todos estos nuevos paradigmas, lo que aún hoy, para muchos son solo eso, conceptos y teorías. Analizado junto a grandes creadores de la escena internacional, su teatro de los márgenes, latinoamericano, chileno, es colocado en un sitio importante dentro de las nuevas expresiones del teatro contemporáneo actual. Su obra es pivotal para la comprensión de fenómenos como la tecno -tardo- posmodernidad latinoamericana o la lectura poscolonial del imaginario artístico del continente.



AUTOR:
MARTÍN FARÍAS ZÚÑIGA

GÉNERO:
TEATRO

ISBN:
978-956-260-616-5

AÑO:
2012

NÚMERO DE PÁGINAS:
175

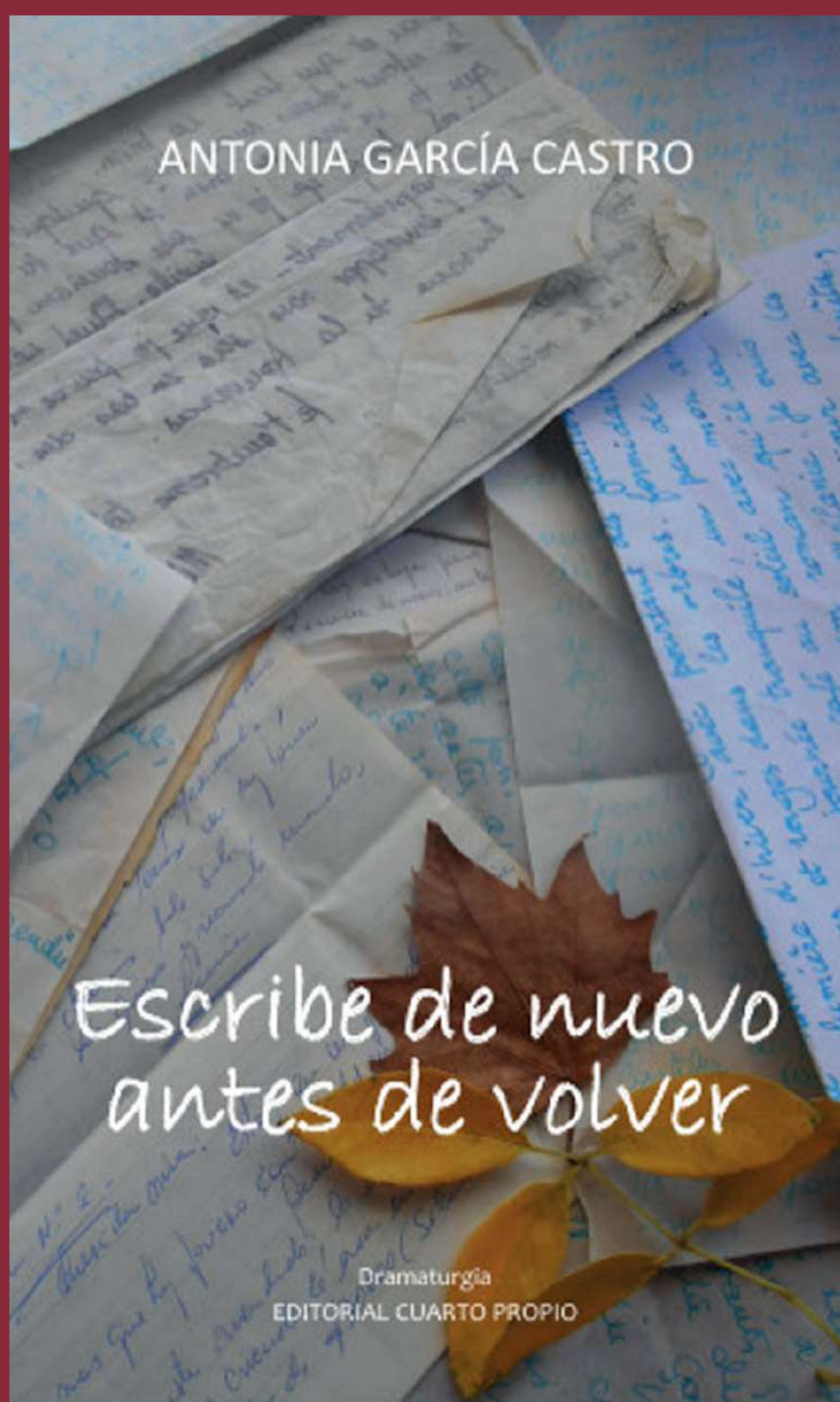
PRECIO P.V.P:
12.000

ENCANTADORES DE SERPIENTES. MÚSICOS DE TEATRO EN CHILE 1988-2011

Con este libro el autor busca generar una propuesta de análisis de la música al interior de los espectáculos teatrales a través del concepto de intertextualidad, conectando así los elementos musicales, escénicos y su relación con el contexto socio-cultural en que estas prácticas son producidas.

Martín Farías Zúñiga es músico e investigador, Licenciado y Pedagogo en Educación Musical por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y Magíster en Artes con mención en Musicología por la Universidad de Chile.

Su trabajo de investigación se ha centrado en la música popular chilena, en particular en torno a la presencia de música en espectáculos teatrales, tema sobre el cual ha publicado dos libros: *Encantadores de Serpientes: Músicos de teatro en Chile 1988-2011*; *Reconstruyendo el sonido de la escena: Músicos de teatro en Chile 1947-1987*. Recientemente trabajó como editor del libro *Palimpsestos sonoros: Reflexiones sobre la Nueva Canción Chilena* junto a la investigadora Eileen Karmy Bolton.



AUTORA:
ANTONIA GARCÍA CASTRO
GÉNERO:
TEATRO
ISBN:
978-956-260-848-0
AÑO:
2017
NÚMERO DE PÁGINAS:
82
PRECIO P.V.P:
\$ 6.000

ESCRIBE DE NUEVO ANTES DE VOLVER

El exilio, como se conoció en América Latina en la segunda mitad del siglo XX, es una de las formas menos tratadas que toma el desarraigo. Una realidad que tiene la nefasta cualidad de actualizarse a través de las vivencias de los niños migrantes y sus familias. Esta conmovedora obra teatral invita a jugar y a representar, en un diálogo con niños y jóvenes sobre lo que implica la obligación de partir, cuando los que se van son también los niños.

Antonia García Castro es investigadora, escritora y traductora. Es Doctora en Sociología (EHESS, París), columnista de Radio Universidad de Chile y miembro de la Revista Cultures et Conflits, donde dirige la sección arte y política. Investigadora asociada al ISP (Institut des sciences sociales du politique). Sus trabajos abordan distintos aspectos del pasado reciente, desarrollando un importante trabajo en Educación y derechos humanos. Autora de La Muerte lenta de los desaparecidos en Chile (Cuarto Propio, 2011); de Cuarteto Cedrón, tango y quimera (Corregidor, 2010), coeditora del libro de Enérico García Concha: Todos los días de la vida. Recuerdos de un militante del MIR chileno (Cuarto Propio, 2010).



RECONSTRUYENDO EL SONIDO DE LA ESCENA

Músicos de teatro en Chile 1947-1987

Martín Farías Zúñiga

Editorial Cuarto Propio

AUTOR:
MARTÍN FARÍAS ZÚÑIGA

GÉNERO:
TEATRO

ISBN:
978-956-260-675-2

AÑO:
2014

NÚMERO DE PÁGINAS:
228

PRECIO P.V.P:
\$ 6.000

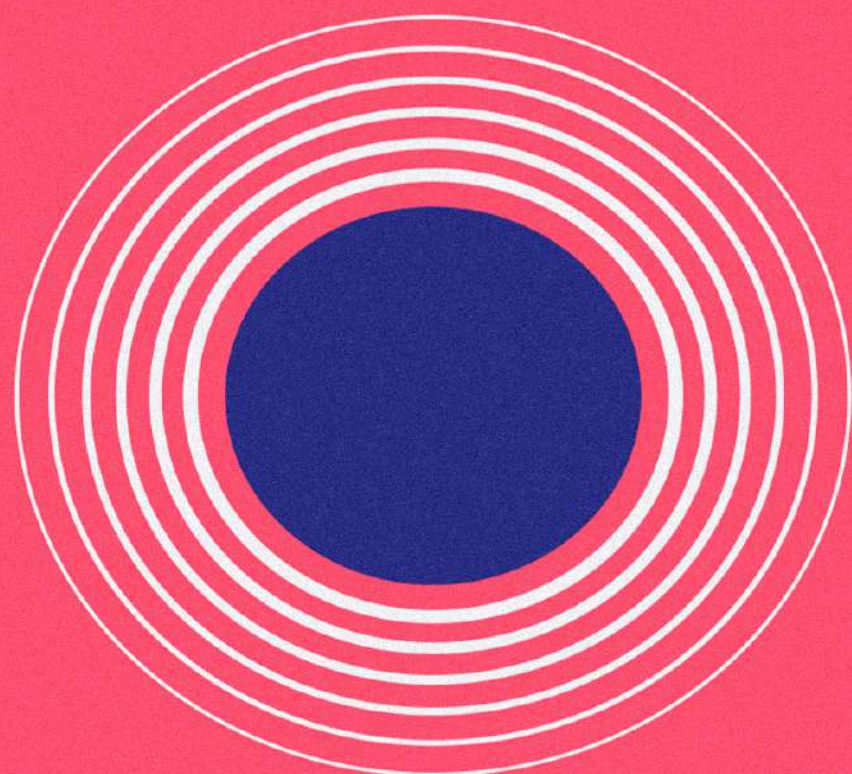
RECONSTRUYENDO EL SONIDO DE LA ESCENA. MÚSICOS DE TEATRO EN CHILE 1947-1987

Martín Farías nos recuerda en el presente libro que desde mediados del siglo XX hubo destacados compositores en Chile, que se interesaron en trabajar para la escena y llevaron a cabo propuestas a las que un sector de la crítica brindó su reconocimiento. El libro incluye un CD de audio con 26 grabaciones correspondientes a música de obras teatrales del periodo analizado.

Martín Farías Zúñiga es músico e investigador, Licenciado y Pedagogo en Educación Musical por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y Magíster en Artes con mención en Musicología por la Universidad de Chile.

Su trabajo de investigación se ha centrado en la música popular chilena, en particular en torno a la presencia de música en espectáculos teatrales, tema sobre el cual ha publicado dos libros: Encantadores de Serpientes: Músicos de teatro en Chile 1988-2011; Reconstruyendo el sonido de la escena: Músicos de teatro en Chile 1947-1987. Recientemente trabajó como editor del libro Palimpsestos sonoros: Reflexiones sobre la Nueva Canción Chilena junto a la investigadora Eileen Karmy Bolton.

**CARTOGRAFÍA DE LA VOZ EN EL INICIO
Y DESARROLLO DE LOS TEATROS
UNIVERSITARIOS EN CHILE
1941- 1960**



EDITOR
LUIS AROS

TEXTOS DE LUIS AROS, NATALIA ELGUETA Y CONSUELO ZAMORANO

EDITORIAL CUARTO PROPIO

CARTOGRAFÍA DE LA VOZ EN EL INICIO Y DESARROLLO DE LOS TEATROS UNIVERSITARIOS EN CHILE 1941-1960

¿Por qué es necesario atender a la voz como objeto de estudio en el teatro? la respuesta canónica sería porque ésta es parte fundamental del fenómeno, pero si es fundamental ¿por qué hasta ahora ha sido un objeto invisible en la narrativa de la historia del teatro en Chile?

Cartografía de la voz en el inicio y desarrollo de los Teatros Universitarios en Chile se propone habilitar un campo de estudio ampliado para la consideración de lo vocal en los estudios teatrales nacionales. Por medio de la identificación y caracterización del lugar que se le confirió a la voz en las diversas puestas en escena en el inicio de los Teatros Universitarios; la relación entre la formación actoral y la vocal; y las tensiones que se dieron entre el texto dramático y el acto performativo, el texto construye una vocalidad determinada por los códigos pedagógicos y representacionales entre 1941 y 1960.

Sin duda, una investigación que viene a cubrir un espacio vacío en los estudios de la voz en Chile al establecer marcos que conceptualizan y promueven diversas formas para examinar la práctica vocal en el teatro.

Luis Aros Actor de la Universidad de Chile; Magister en Estudios de la Voz en The Royal Central School of Speech and Drama, University of London; Fundador y Director del Núcleo de Investigación Vocal (NIV); miembro del International Network for Voice; y parte del cuerpo editorial de la Voice and Speech Review Magazine.

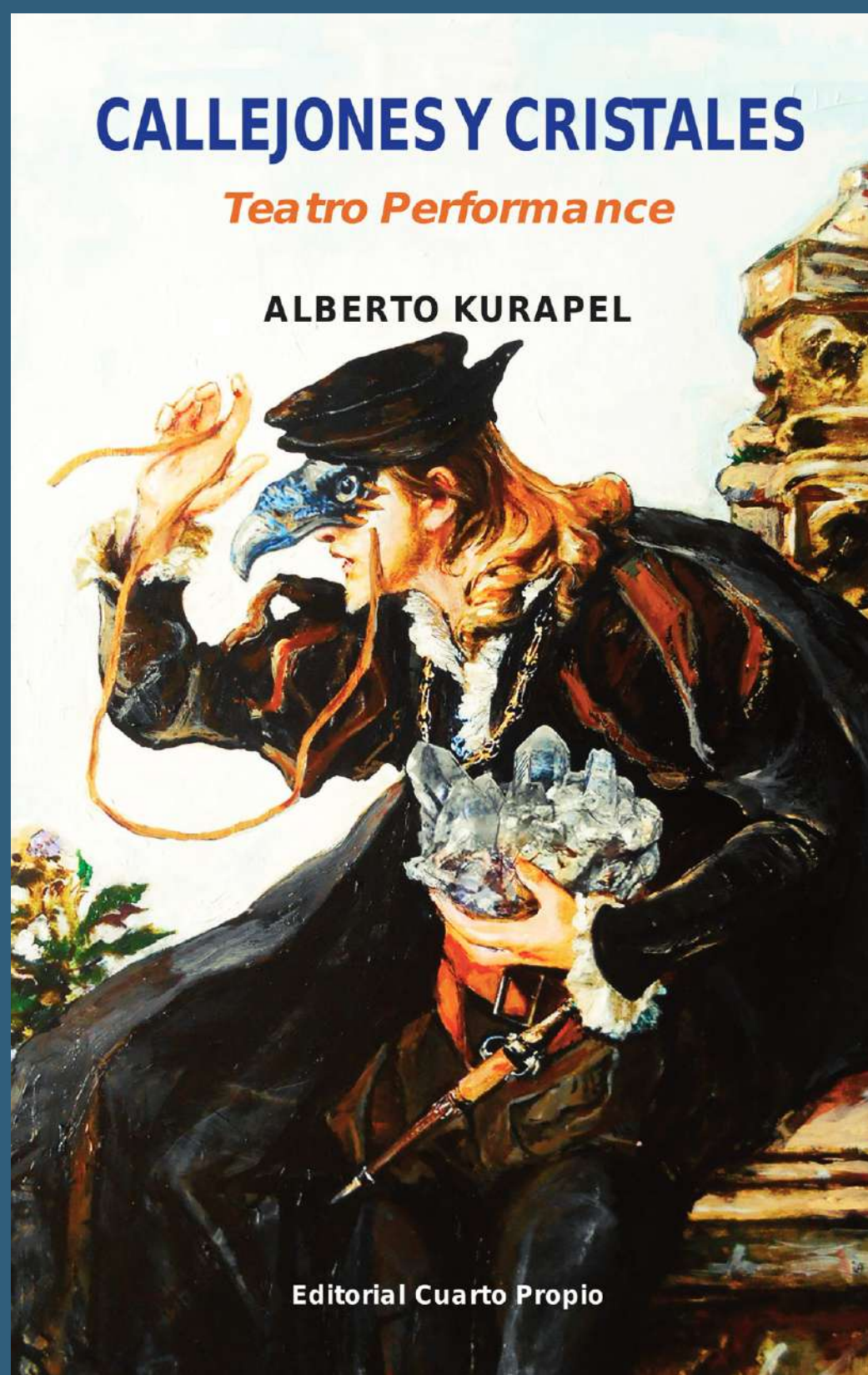
AUTOR:
LUIS AROS
GÉNERO:
ENSAYO

ISBN:
978-956-396-091-4

AÑO:
2020

NÚMERO DE PÁGINAS:
116

PRECIO P.V.P:
\$10.000



AUTOR:
ALBERTO KURAPPEL
GÉNERO:
TEATRO
ISBN:
978-956-396-077-8
AÑO:
2020
NÚMERO DE PÁGINAS:
294
PRECIO P.V.P:
\$12.000

CALLEJONES Y CRISTALES

Hoy presentamos estas obras transmediales escritas por Alberto Kurapel en los últimos diez años. Poética “visionaria” que habita lúcidamente la marginalidad artística crítica y premonitoria como forma de vida, inscribiéndose en ella y situando en la escena teatral performática, temas que hoy, frente al estallido social, resuenan fundamentales: igualdad, justicia, dignidad, migrantes, pueblos originarios, equidad, identidad. La alteridad, la Otredad, la hibridez, la fractura y la diversidad en toda su amplitud y dimensión política, social y artística, donde Kurapel establece como dijo el profesor Dr. Alfonso de Toro: “su Desierto, su Oriente, su Orilla, produciendo una teatralidad de pliegues infinitos”.

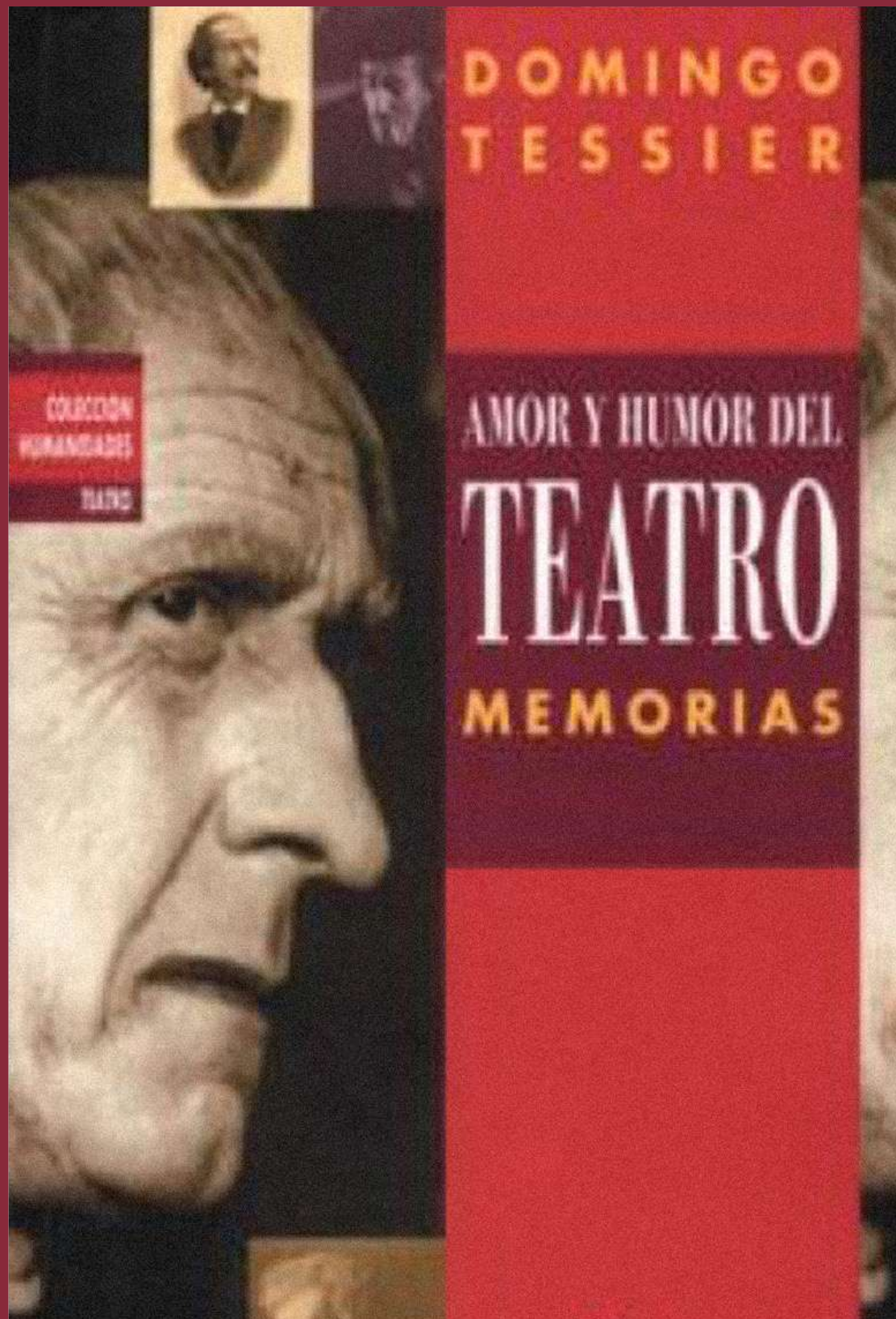
Alberto Kurapel es actor, Dramaturgo, Director de Teatro, Poeta, Cantautor, egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile en 1969, luego de cuatro años de estudios académicos. En 1981 funda La Compagnie des Arts Exilio, primera compañía latinoamericana interdisciplinaria de Teatro-Performance de Canadá. Ha sido profesor en diversas universidades.

Invitado a múltiples Festivales de Teatro a través del mundo, da igualmente conferencias, escribe artículos para revistas y publicaciones especializadas, asimismo participa en paneles y mesas redondas en Montreal, París, Nueva York, Río de Janeiro, Caracas, Lima, Ottawa, Ciudad de México, Washington, Buenos Aires, Santiago, Barcelona, Lima, Montevideo, Quito, Leipzig, Trento, etc.



EDITORIAL
USACH

Contacto ventas.editorial@usach.cl



Radiografía cultural de 65 años del teatro chileno y de la gente que lo engrandeció.

El desfile de personajes públicos y privados (con sus grandezas y pequeñas miserias) de un país , conforman un caleidoscopio que nos ofrece una visión positiva y optimista. Son memorias proyectadas al futuro.

AMOR Y HUMOR DEL TEATRO. MEMORIAS.

AUTOR:

Domingo Tessier

EDITORIAL:

Universidad de Santiago de Chile

AÑO:

2006

EDICIÓN:

1ra Edición

NÚMERO DE PÁGINAS:

217

PESO:

367 gr

DIMENSIONES:

15.5 x 23

ISBN:

9789567069194

IDIOMA:

Español

CONTACTO DE VENTA:

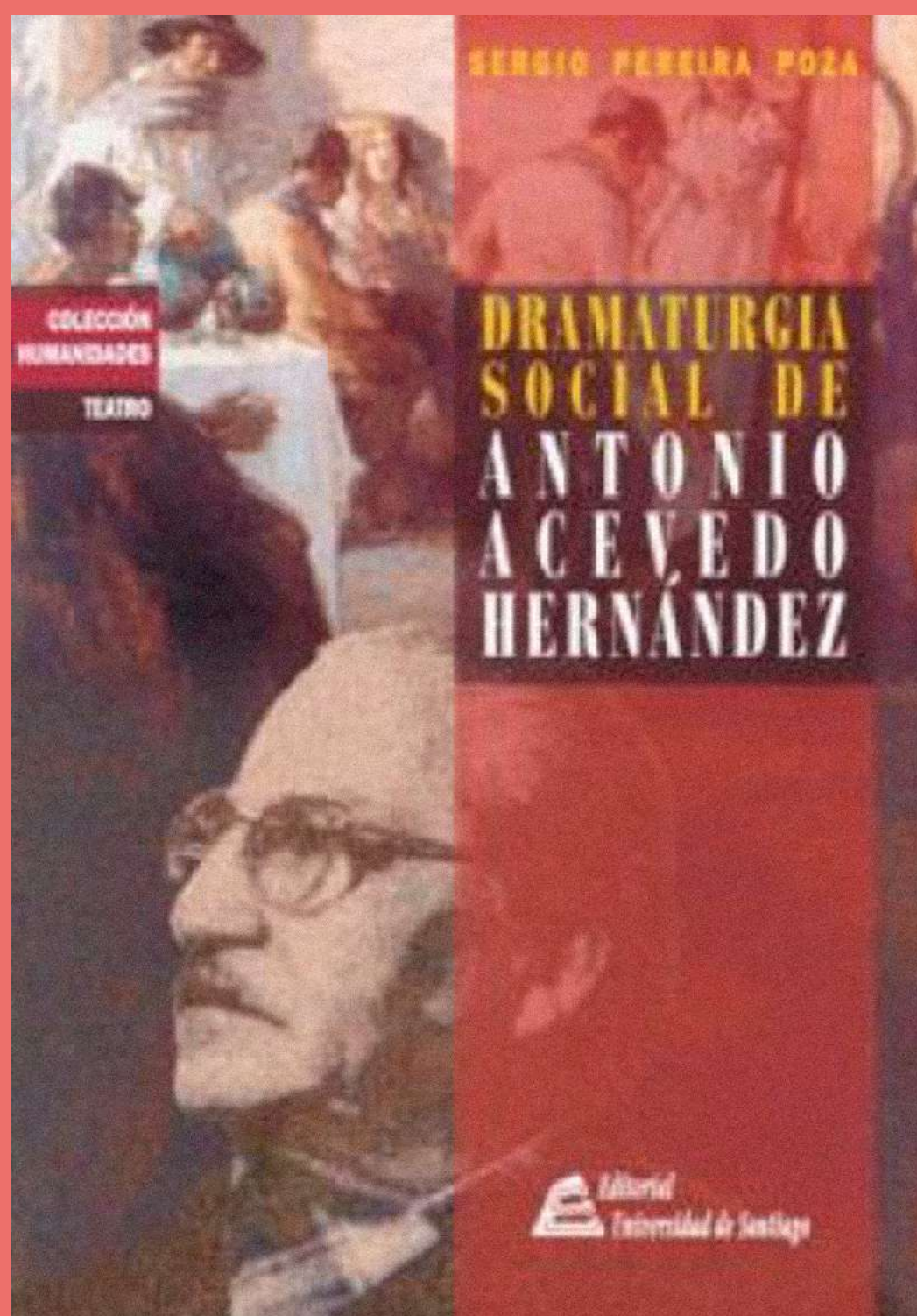
Javier Solis P

MAIL DE VENTA:

ventas.editorial@usach.cl

PRECIO DE VENTA:

\$ 8 000



Este libro da cuenta de la producción dramática de Antonio Acevedo Hernández, desde el punto de vista literario, acotándolo en su dimensión puramente textual y creativa, y no teatral. La obra de Acevedo está conectada con las principales corrientes literarias, ideológicas y filosóficas surgidas en las postrimerías del siglo XIX en Europa, y consolidadas en los inicios del siglo siguiente pero, su escritura estuvo en tensión con los códigos estéticos vigentes en la época. El autor busca probar que la escritura de Antonio Acevedo Hernández muestra un cometido artístico, coherente con el discurso alternativo de la época, cuyo propósito principal es desarrollar artísticamente una manera de ver la realidad en términos diferentes a las formas dominantes de representación del mundo.

DRAMATURGIA SOCIAL DE ANTONIO ACEVEDO HERNÁNDEZ.

AUTOR:

Sergio pereira Poza.

EDITORIAL:

Universidad de Santiago de Chile

AÑO:

2003

EDICIÓN:

1ra Edición

NÚMERO DE PÁGINAS:

427

PESO:

648 gr.

DIMENSIONES:

15.5 x 23

ISBN:

9789567069832

IDIOMA:

Español

CONTACTO DE VENTA:

Javier Solis P

MAIL DE VENTA:

ventas.editorial@usach.cl

PRECIO DE VENTA:

\$ 11 500



El texto de Sara Rojo habla de “pulsiones” más que de ideas anarquistas, y ello se explica porque se trata de teatro, de una actividad artística compleja en que hay texto y puesta en escena, ficción y realidad, una expresión que no es meramente transmisora de ideas, que es sobre todo preformativa y en la que de alguna manera se dice sin decir. Sobre todo en el teatro de filiación ácrata y espíritu de rebeldía importa –como lo aclara la autora– tanto el proceso como el resultado, resultado que a menudo tuvo que enfrentarse con la censura y la represión. Tal vez uno de los méritos mayores de este trabajo es su carácter no endogámico, el hecho de que no se limita a mirar un objeto con las anteojeras de lo nacional, y que se aboca al estudio del teatro libertario en Chile, Argentina y Brasil, estableciendo similitudes y diferencias.

TEATRO Y PULSIÓN ANÁRQUICA.

AUTORA:

Sara Rojo

EDITORIAL:

Universidad de Santiago de Chile

AÑO:

2011

EDICIÓN:

1ra Edición

NÚMERO DE PÁGINAS:

180

PESO:

300 gr

DIMENSIONES:

15.5 x 23

ISBN:

9789563031032

IDIOMA:

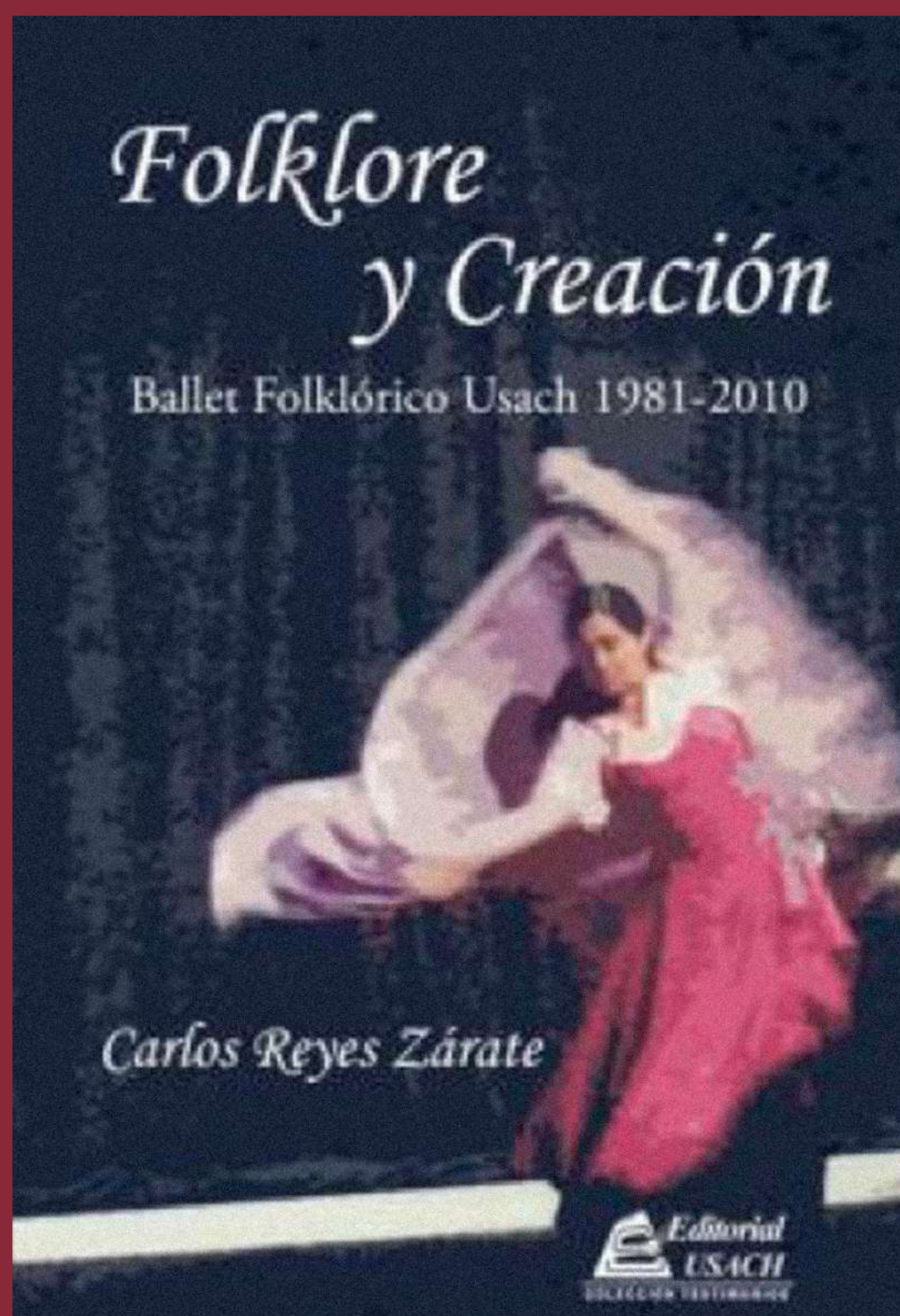
Español

CONTACTO DE VENTA:

Javier Solis P

MAIL DE VENTA:ventas.editorial@usach.cl**PRECIO DE VENTA:**

\$ 15 000



Rescata para la memoria, una etapa fértil de creación artística inspirada en cantos, danzas y comportamientos expresivos propios de nuestra cultura popular. Con el aporte de su Director General, Carlos Reyes Zárate, el Ballet Folklórico Usach accedió a un nivel de representación artística tal que marcó hitos en la aplicación escénica del folklore.

FOLKLORE Y CREACIÓN. BALLET FOLKLÓRICO USACH 1981 - 2010

AUTOR:

Carlos Reyes Z.

EDITORIAL:

Universidad de Santiago de Chile

AÑO:

2015

EDICIÓN:

1a Edición

NÚMERO DE PÁGINAS:

230

PESO:

350 grs

DIMENSIONES:

15,5x23

ISBN:

9789563032710

IDIOMA:

Español

CONTACTO DE VENTA:

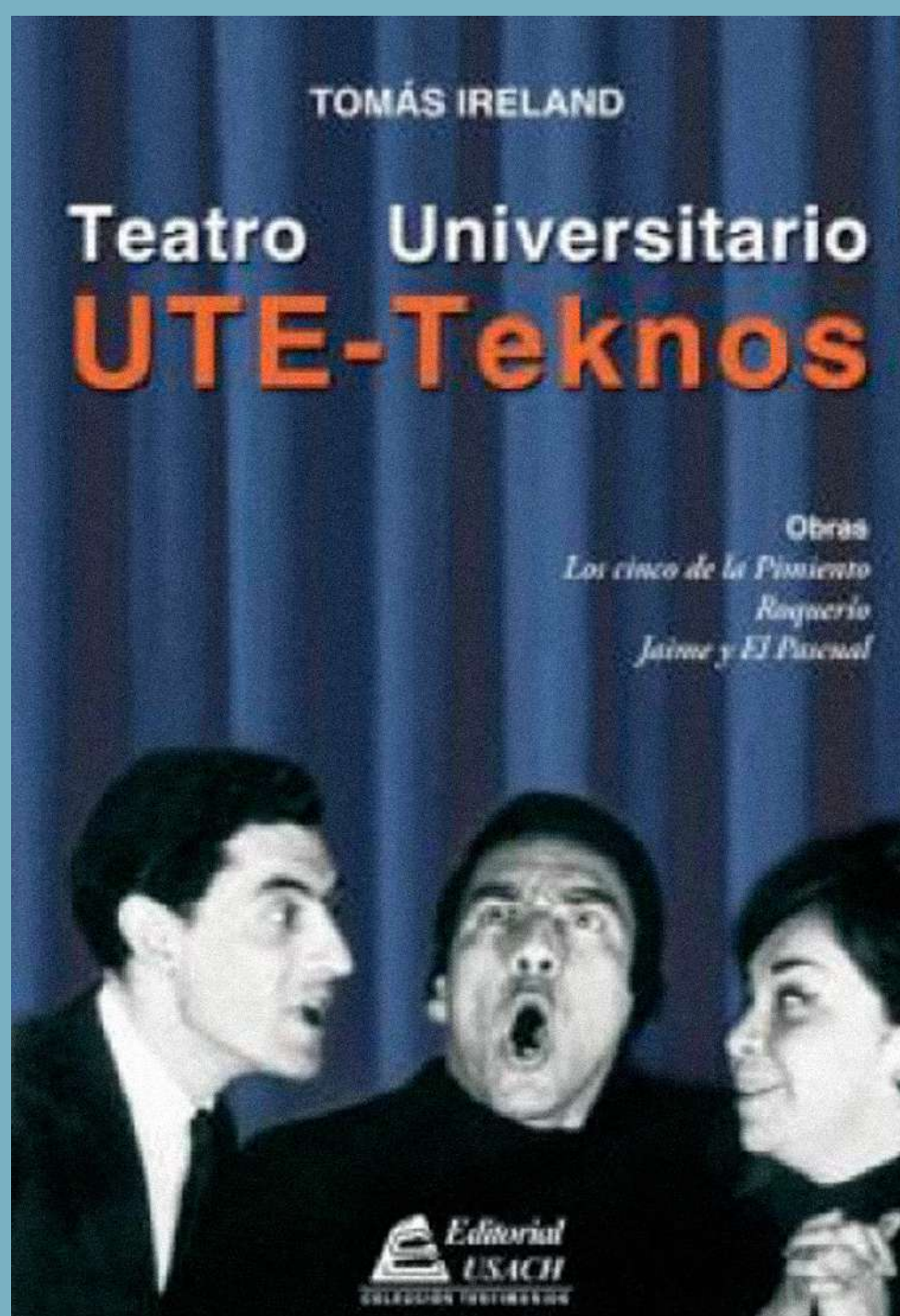
Javier Solis P

MAIL DE VENTA:

ventas.editorial@usach.cl

PRECIO DE VENTA:

\$ 17 000



Este libro contiene un collage de memorias historiadas y sentidas. Memorias de la querida Universidad Técnica del Estado, del Grupo de Teatro Teknos y del Teatro Universitario en Chile. Hay también aquí tres de mis obras de teatro escritas hace muchos años. Dos de estas obras fueron presentadas por el Grupo de Teatro Teknos de la Universidad Técnica del Estado, en los años en que empezaba a nacer este recordado Grupo y en los años en que se gestaba una profunda reforma universitaria en esa Corporación. ¿Por qué publicar ahora estas memorias y estas obras? Hay varias razones, pero tal vez la más válida de todas sea la de revivir y reafirmar la memoria histórica de la Universidad Técnica del Estado a través de estas remembranzas y a través de estas obras de teatro que, de alguna forma, fueron también parte de los cimientos del bullente movimiento cultural y de reforma universitaria que iniciaron los estudiantes de esa Universidad a fines de los años 50.

UTE - TEKNOS. TEATRO UNIVERSITARIO

AUTOR:

Tomás Ireland

EDITORIAL:

Universidad de Santiago de Chile

AÑO:

2013

EDICIÓN:

1ra Edición

NÚMERO DE PÁGINAS:

250

PESO:

350 gr

DIMENSIONES:

15.5 x 23

ISBN:

9789563031751

IDIOMA:

Español

CONTACTO DE VENTA:

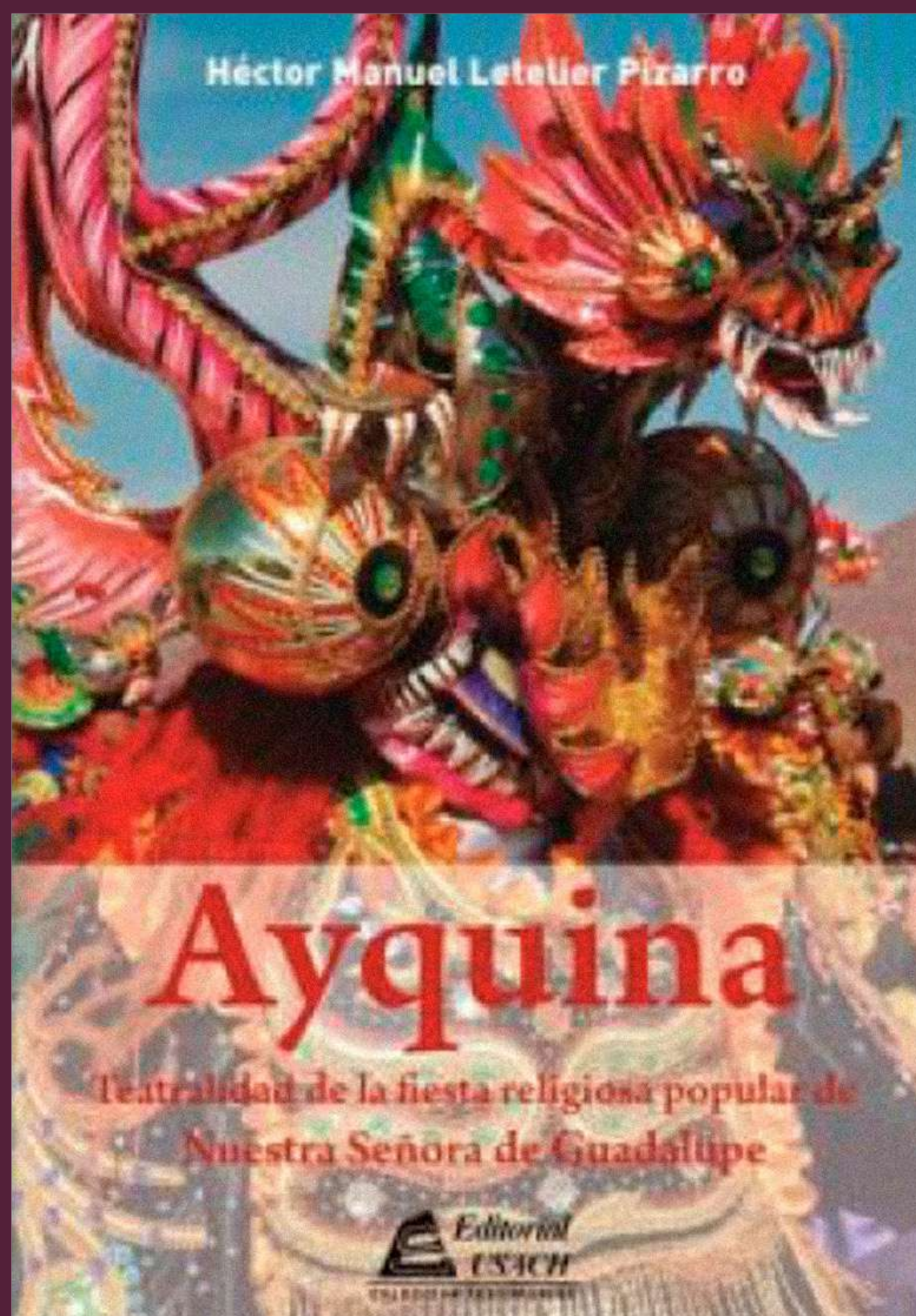
Javier Solis P

MAIL DE VENTA:

ventas.editorial@usach.cl

PRECIO DE VENTA:

\$ 12 500



“Ayquina, teatralidad de la fiesta religiosa popular de Nuestra Señora de Guadalupe” de Manuel Letelier aborda una fiesta religiosa poco conocida en nuestro país. Se expone una interpretación teatral referida a la experiencia de fe pública y comunitaria que acontece en la festividad dedicada a la imagen de la Virgen. El libro invita a comprender y descubrir el arte de la fiesta religiosa de Ayquina recorriendo una senda en la que confluye la reactualización de pretéritas devociones dedicadas a figuras femeninas y la reinterpretación de antiguos actos de culto popular arraigados en lo más intrínseco del Ser mestizo latinoamericano.

AYQUINA. TEATRALIDAD DE LA FIESTA RELIGIOSA POPULAR DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

AUTOR:

Héctor Manuel Letelier Pizarro

EDITORIAL:

Universidad de Santiago de Chile

AÑO:

2019

EDICIÓN:

1ra Edición

NÚMERO DE PÁGINAS:

144

PESO:

225 grs

DIMENSIONES:

15 x 23

ISBN:

9789563034028

IDIOMA:

Español

CONTACTO DE VENTA:

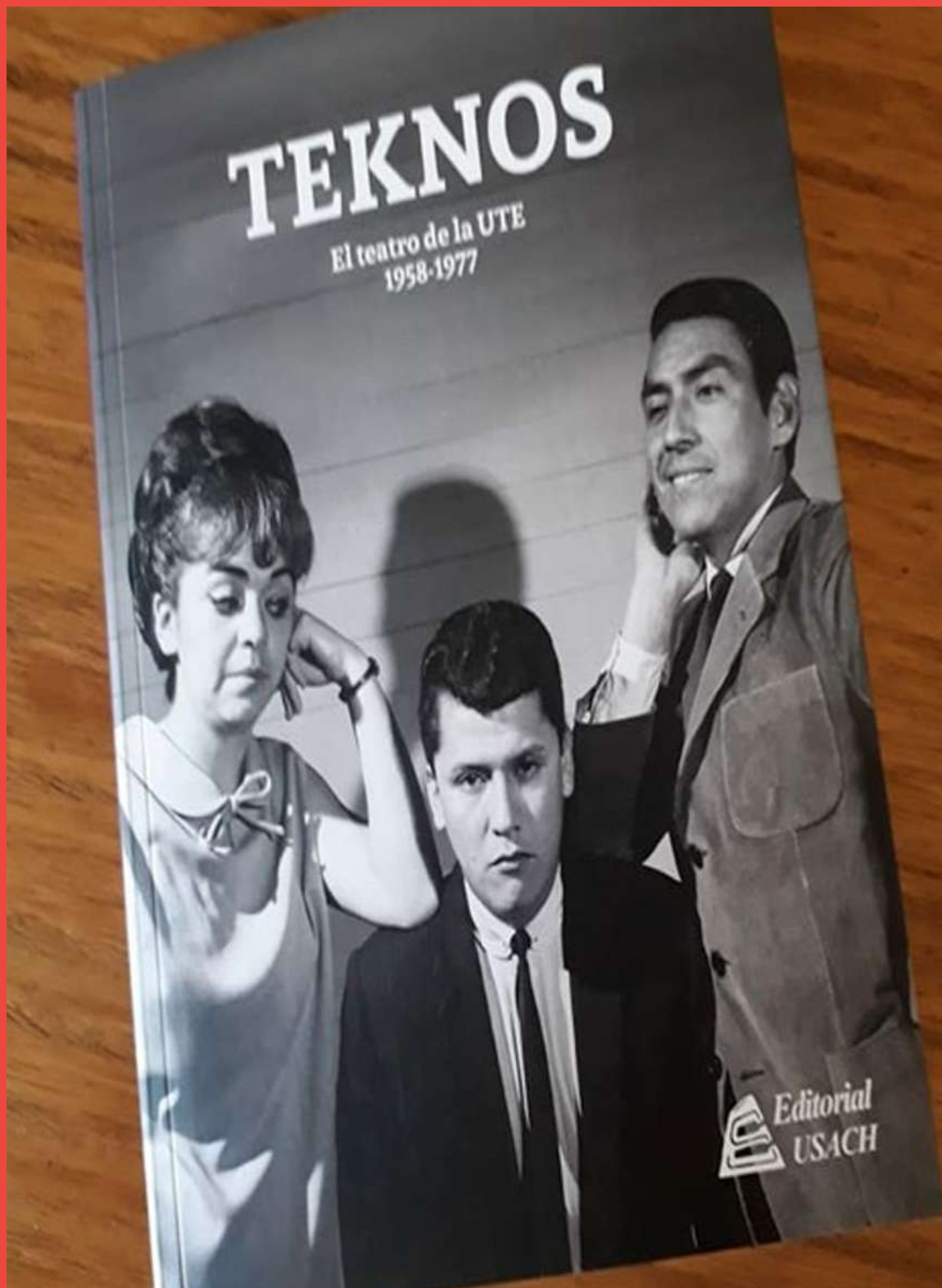
Javier Solís

MAIL DE VENTA:

ventas.editorial@usach.cl

PRECIO DE VENTA:

\$ 15 000



En sus 270 páginas, Teknos. El teatro de la UTE. 1958-1977 rescata manuscritos, afiches de funciones, recortes de prensa y, especialmente, fotografías de valor histórico. Entre ellas, las que muestran a parte del elenco de Pan caliente (1967), con Guillermo Núñez a cargo de la escenografía; a Alejandro Cohen en calidad de director invitado en La transformación (1968); a Maité Fernández y Luis Alarcón en Mariana Pineda (1969); a Sonia Viveros y Patricio Villanueva en Homo chilensis (1972); a Adriano Castillo en Volpone (1973), y a Gladys del Río y Jorge Boudon en La viuda astuta (1975).

TEKNOS. EL TEATRO DE LA UTE 1958-1977

AUTORAS:

Ana González, Catalina Saldaña, Constanza Araya

EDITORIAL:

Universidad de Santiago de Chile

AÑO:

2019

EDICIÓN:

1ra Edición

NÚMERO DE PÁGINAS:

270

ISBN:

9789563034103

IDIOMA:

Español

CONTACTO DE VENTA:

Javier Solís

MAIL DE VENTA:

ventas.editorial@usach.cl

PRECIO DE VENTA:

\$ 10 000



EDITORIAL UNIVERSITARIA

TEATRO RECONSIDERADO. CINCO ENSAYOS INTERDISCIPLINARIOS

AUTOR:
MARCO ESPINOZA

Los cinco ensayos que contiene este libro surgen de los procesos creativos del autor y no desde la abstracción teórica, desarrollando miradas críticas desde el teatro hacia otras disciplinas ajenas a la teatralidad y viceversa, lo que amplía las posibilidades de reflexión en torno al objeto artístico y/o cultural a través de la generación de un discurso interdisciplinar, proponiendo herramientas de análisis híbridas, con amplio espectro de uso y también de refutación. Todos los ensayos que a continuación se exponen, entregan reflexiones sustentadas por medio de conceptos y recursos de la disciplina que lo sostiene, ya sea la tragedia, la música electrónica o la teoría de la narración. Esas reflexiones son puestas en tensión con un objeto estético particular, proveniente del teatro, el cine o la pintura, obteniendo puntos de vistas híbridos que amplían la mirada de la teatralidad, llevando el objeto estético teatral hacia una categoría interdisciplinar, proponiendo el concepto de Teatro Reconsiderado. Teatro Reconsiderado no viene a promover lo interdisciplinar y a instalarlo como una nueva verdad absoluta, sino más bien propone reconsiderar el teatro, es decir, volver a pensarlo, desde nuevos puntos de vista, para proponer nuevas formas de trabajo en las creaciones escénicas. Marco Espinoza es Máster en Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Licenciado en Artes con mención en Actuación Teatral y titulado de



Teatro reconsiderado Cinco ensayos interdisciplinarios

MARCO ESPINOZA QUEZADA

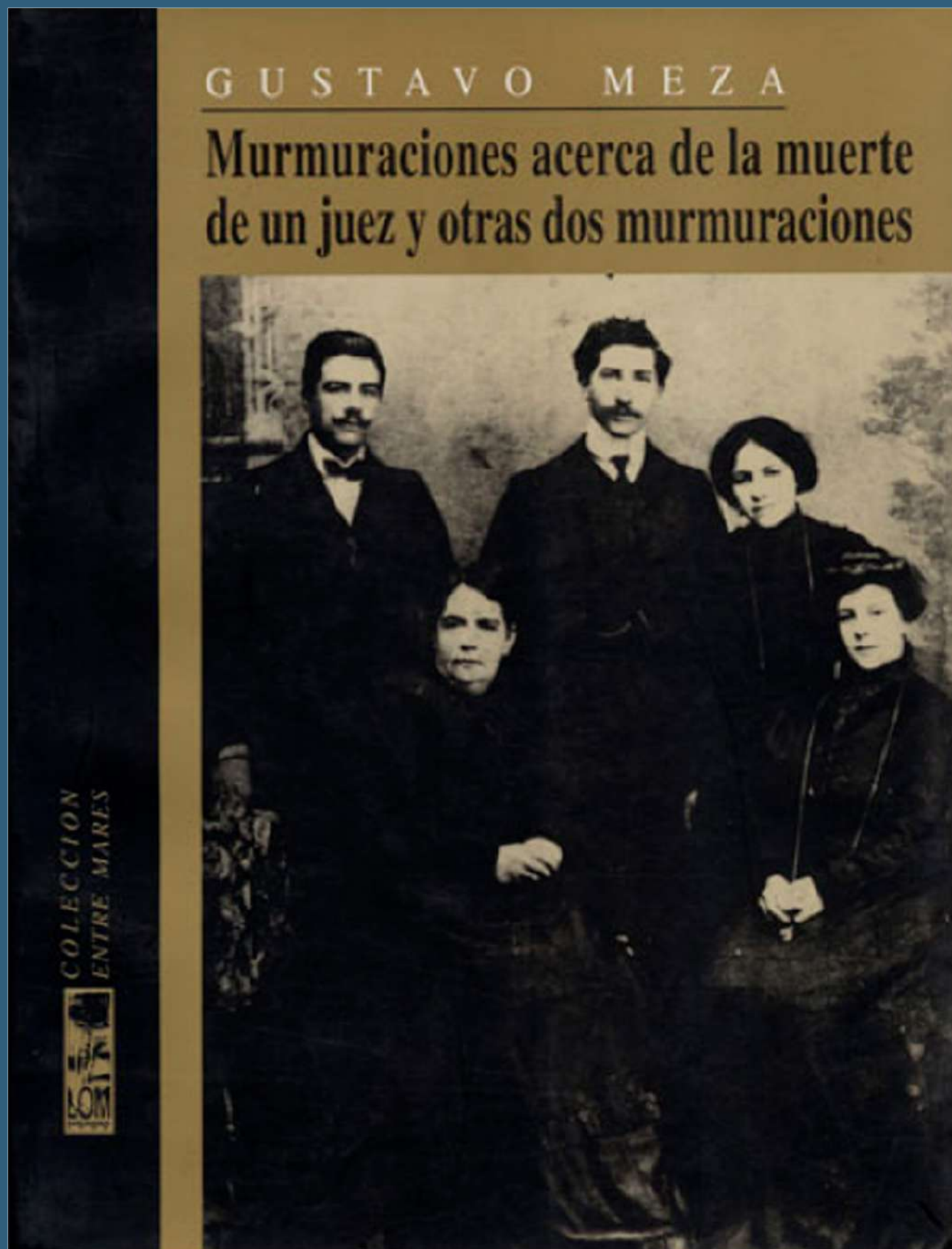


EDITORIAL UNIVERSITARIA

Actor por el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Se ha especializado en Dramaturgia y Dirección con reconocidos maestros internacionales como Sergi Belbel, Rodrigo García, José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga, Guillermo Heras, Hans Peter Kuhn y Alexander Stillmark, entre otros. Académico del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile se ha desempeñado en Pre y Postgrado, coordinando la Carrera de Actuación y el Magíster en Dirección Teatral, ejerciendo la docencia en asignaturas como Actuación, Dirección, y Texto y Espacio, entre otras.



contacto@lom.cl



MURMURACIONES ACERCA DE LA MUERTE DE UN JUEZ Y OTRAS DOS MURMURACIONES

Tres obras originales del autor y director teatral Gustavo Meza, cargadas de emoción, humor y preocupación por la tierra y su gente.

AUTOR:

Gustavo Meza

ISBN:

9789560003140

Nº DE PÁGINAS:

186

FORMATO:

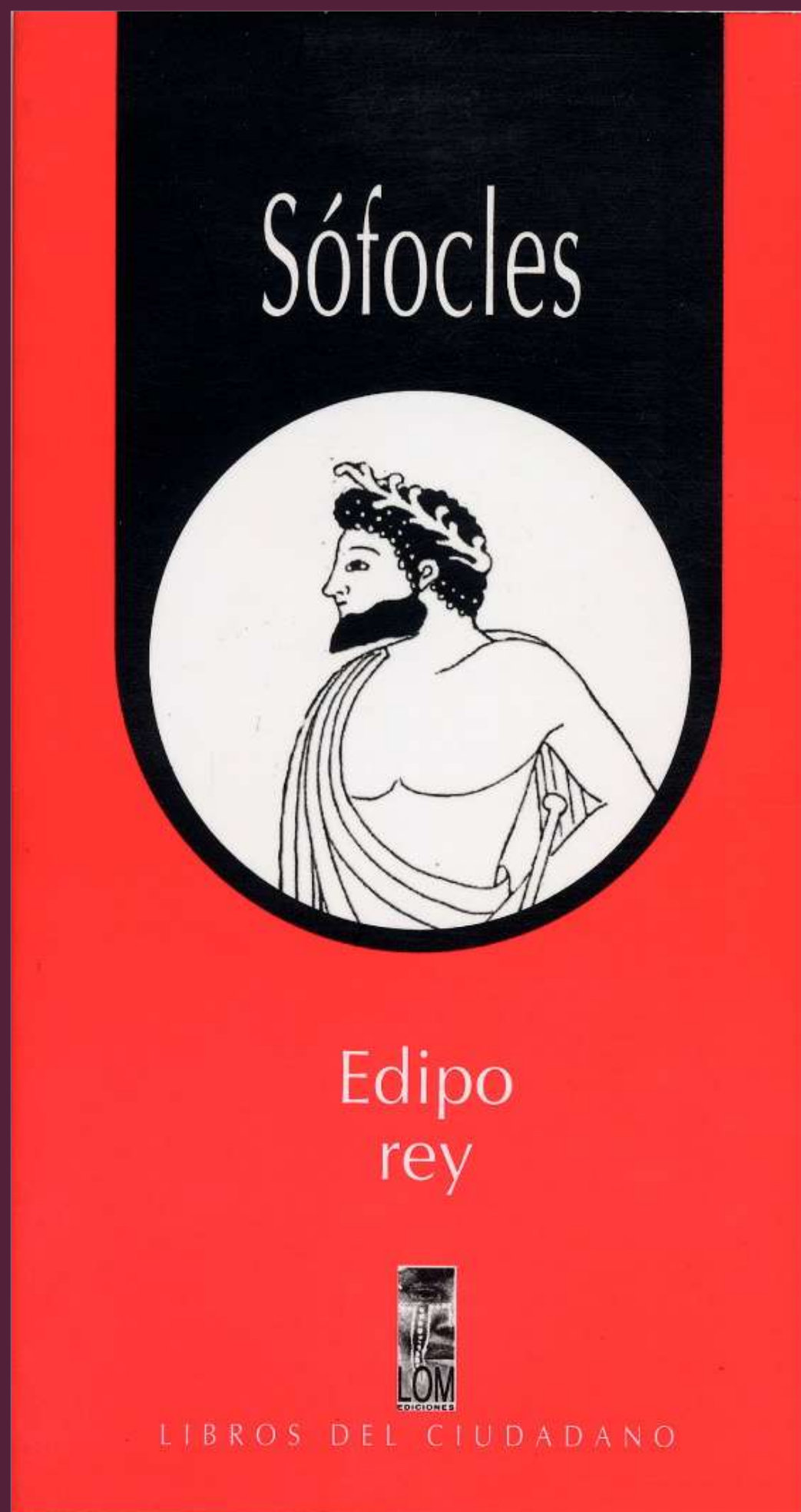
16X21 cms

PESO:

224 gr

AÑO DE PUBLICACIÓN:

1995



EDIPO REY

Tragedia clásica que mantiene su capacidad de conmover, pues, en palabras de Freud, “su efecto no radica en el contraste entre el destino y la voluntad humana, sino que ha de buscarse en la naturaleza peculiar del material en que se ejemplifica dicho contraste”.

AUTOR:

Sófocles

ISBN:

9562821307

Nº DE PÁGINAS:

82

FORMATO:

9x17 cms

PESO:

58 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

1998



HECHOS CONSUMADOS. TEATRO 11 OBRAS

Radrigán, obrero textil autodidacta, conmociona el teatro chileno desde principios de los ochentas, como el autor que aborda el mundo a través de una terrible y luminosa marginalidad.

AUTOR:

Juan Radrigán

ISBN:

9562820742

Nº DE PÁGINAS:

256

FORMATO:

16x21 cms

PESO:

368 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

1998

Germán
Luco Cruchaga



La viuda de
Apablaza



LIBROS DEL CIUDADANO

LA VIUDA DE APABLAZA

Obra de madurez de Germán Luco Cruchaga que trata del amor incestuoso entre una viuda y su “casi hijo”. El personaje se enriquece con los signos de la historia y de la cultura del Chile de los años veinte, estremecido por cambios profundos, que alteran la relación del hombre con la tierra pero también con ese entorno que está marcado por los lazos de sangre pero también por los incontrolables conflictos propios de la pasión.

AUTOR:

Germán Luco Cruchaga

ISBN:

9562821862

Nº DE PÁGINAS:

96

FORMATO:

9X17 cms

PESO:

67 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

1999

Juan
Radrigán



Hechos consumados
Diatriba de la
empecinada



LIBROS DEL CIUDADANO

HECHOS CONSUMADOS Y DIATRIBA DE LA EMPECINADA

Las obras de Radrigán se ubican en los espacios de la marginalidad social, asociadas a los contextos políticos, económicos y culturales de las últimas tres décadas. Irrumpió en la dramaturgia en 1979 con su primera obra teatral y al año siguiente con *El loco y la triste*. En 1981 estrena *Hechos consumados*, que en su momento mostraba un mundo que se quería ocultar, donde seres humanos, en la fragilidad extrema de la marginalidad, se encuentran e interactúan con toda la variedad de afectos, sueños, esperanzas y desesperanzas, aunque marchen de la ciudad a las tierras de nadie, o sea el encuentro casual y momentáneo de dos soledades. Con todo, son tan humanos que lo que pareció una obra de un momento, lo es de todo momento, pues la marginalidad social y afectiva se mantiene aunque las circunstancias y tiempos cambien. Esa exclusión se intensifica con la soledad y aislamiento de *Diatriba de la empecinada*, obra que se publica por primera vez.

AUTOR:

Juan Radrigán

ISBN:

9562827577

Nº DE PÁGINAS:

78

FORMATO:

9x17 cms

PESO:

56 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2006



EL LOCO Y LA TRISTE

El loco con su sensación de soledad trata de encontrar un camino para llegar a la mente y al corazón de la triste, aunque sea en el encuentro casual de dos excluidos y rechazados. La triste es más triste que prostituta, y el juego o la broma de tener casa le permite acercarse a una relación auténtica y enaltecedora.

AUTOR:

Juan Radrigán

ISBN:

9562827569

Nº DE PÁGINAS:

78

FORMATO:

9x17 cms

PESO:

56 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2006

Benjamín
Galemiri



El coordinador



LIBROS DEL CIUDADANO

EL COORDINADOR

Escrita en 1992 y estrenada al año siguiente, Galemiri debuta en el medio teatral. La obra nos presenta a cuatro personajes encerrados en el ascensor de un edificio comandado por Marlon, quien manipula a los pasajeros. En esta situación los personajes desatarán todos sus miedos y ambiciones. Según autor, hay allí “una visión sobre las relaciones de poder en los ámbitos privados y públicos, abarcando un discurso que tiene que ver con la sexualidad, los temas emocionales o políticos”.

AUTOR:

Benjamín Galemiri

ISBN:

9789560001351

Nº DE PÁGINAS:

52

FORMATO:

9x17 cms

PESO:

41 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2010

David Benavente
Raúl Osorio
T.I.T.



Tres Marías y
una Rosa



LIBROS DEL CIUDADANO

TRES MARÍAS Y UNA ROSA

Cuatro mujeres fabrican arpilleras para venderlas y subsistir en una época de cesantía generalizada y en que la sociedad chilena debía soportar en silencio las angustias y penurias de un estado dictatorial. Hay ingenuidad, humor y fortaleza en el contexto de una fresca dramaturgia que entonces develaba la trastienda de una realidad doblemente difícil de llevar. En la época, la elaboración de las aparentemente sencillas arpilleras, se constituyó en un símbolo del esfuerzo colectivo, la solidaridad, la creatividad y la dignidad, destacando el papel de la mujer humilde como motor y sostén de la familia.

AUTORES:

David Benavente; Raúl Osorio

ISBN:

9789560001337

Nº DE PÁGINAS:

96

FORMATO:

9x17 cms

PESO:

67 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2010



TOPOGRAFÍA DE UN DESNUDO

El cadáver de un indigente motiva una serie de especulaciones sobre el probable homicidio y lo que esto puede generar, lo que deviene en una serie de hechos en que se ven involucrados personajes del submundo urbano, policías, jueces y fiscales, provocando situaciones que, por absurdas, se vuelven sátira y sarcasmo de la realidad. Un crimen contado por todos sus protagonistas desde sus puntos de vista encontrados. Con matices de humor e ironía, la obra satiriza nuestra identidad como sociedad latinoamericana.

AUTOR:

Jorge Díaz

ISBN:

9789560001368

Nº DE PÁGINAS:

76

FORMATO:

9x17 cms

PESO:

55 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2010



MOSCAS SOBRE EL MÁRMOL

Obra escrita en 1958 y estrenada recién en 1994. Fue un interesante intento por incursionar en la trama psicológica de los personajes. La acción transcurre en una casa de campo de una familia acomodada y tradicional. Tres personajes constituirán el triángulo medular de la obra: Julián, su madre –mujer dominante– y un amigo de juventud del protagonista. Con la perspectiva de quien posee una sensibilidad privilegiada, Heiremans abordó en sus obras la soledad, la dificultad y la complejidad de las relaciones interpersonales; la búsqueda de un sentido de la vida y la orfandad de nuestros sentimientos.

AUTOR:

Luis Alberto Heiremans

ISBN:

9789560001344

Nº DE PÁGINAS:

90

FORMATO:

9x17 cms

PESO:

64 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2010



LO CRUDO, LO COCIDO, LO PODRIDO

La obra nos muestra a tres viejos garzones, Efraín, Evaristo y Elías (últimos en el eslabón de la Orden de la Garzonería Secreta), y Eliana, la vieja cajera de un decadente restaurante capitalino, de nombre “Los Inmortales”, que se reúnen y llevan a cabo, en medio de un ritual cruel y sadomasoquista, el ajusticiamiento a los líderes de una clase política tan decadente y mediocre como ellos. Los cadáveres yacen enterrados en los reservados del otrora lujoso y elegante local. La obra tiene una carga de violencia concentrada, encerrada como ellos, siempre a punto de estallar.

AUTOR:

Marco Antonio de la Parra

ISBN:

9789560001313

Nº DE PÁGINAS:

70

FORMATO:

9x17 cms

PESO:

52 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2010

Ramón
Griffero



Cinema-Utoppia



LIBROS DEL CIUDADANO

CINEMA-UTOPPIA

Griffero es uno de los importantes exponentes de la dramaturgia nacional y precursor de la renovación teatral. Al mezclar los géneros, logra múltiples niveles de interpretación y una nueva manera de mirar. Cinema-Utoppia debutó en 1985 y a poco andar se transformó en un fenómeno para el teatro latinoamericano. La vigencia de la obra es indiscutible, según su autor: “El montaje regresa para reafirmar el sentido del arte, la resistencia frente a una cultura de mercado y la necesidad de los sentidos de vida y espiritualidad”.

AUTOR:

Ramón Griffero

ISBN:

9560001302

Nº DE PÁGINAS:

46

FORMATO:

9x17 cms

PESO:

39 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2010

Raúl Osorio
Mauricio Pesutic



Los payasos de
la esperanza



LIBROS DEL CIUDADANO

LOS PAYASOS DE LA ESPERANZA

Tony Pelusita, Tony Cucharón, Tony Liberty: tres payasos, tres hombres que están a la espera de la aprobación de un proyecto que les posibilitaría desarrollar su anhelado oficio y los sacaría de la aplastante cesantía. El guión de esta obra plasma la marginalidad y el miedo en un país bajo dictadura militar, donde la risa escaseaba; sin embargo las reflexiones de los payasos en la espera, logran que las alusiones al contexto político sean tan sutiles, que relevan la reivindicación de la dignidad humana y de la risa. La obra se estrenó el año 1977.

AUTORES:

Raúl Osorio; Mauricio Pesutic

ISBN:

9789560001320

Nº DE PÁGINAS:

74

FORMATO:

9x17 cms

PESO:

53 gramos

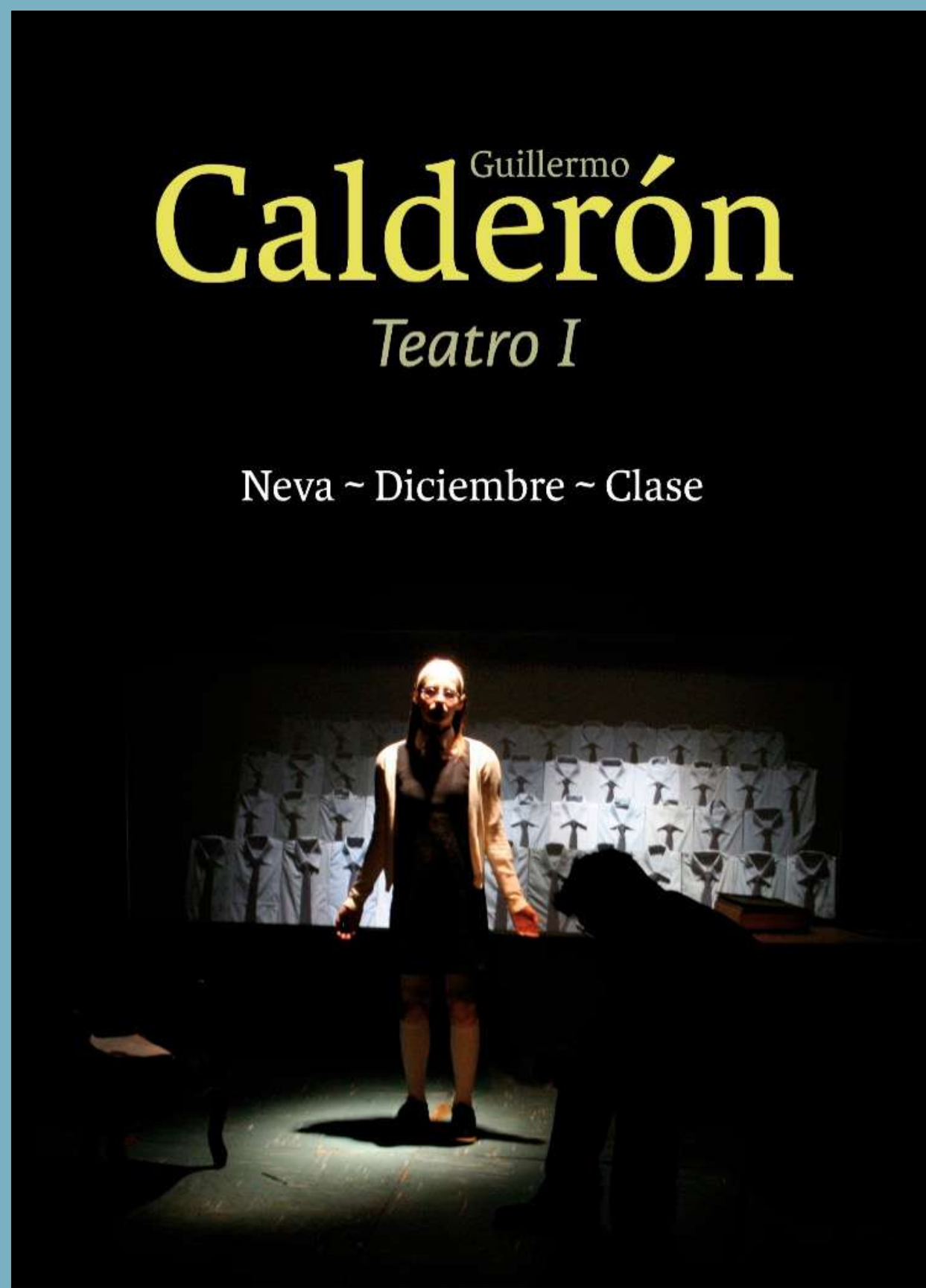
AÑO DE PUBLICACIÓN:

2010

Guillermo Calderón

Teatro I

Neva ~ Diciembre ~ Clase



GUILLERMO CALDERÓN. TEATRO I: NEVA / DICIEMBRE / CLASE

El primer volumen de Teatro de Guillermo Calderón expone y explora a ciertos individuos y sus existencias volcadas hacia el interior, mientras afuera la vida está convulsionada por serios conflictos sociales y políticos. Neva, Diciembre y Clase tienen un lenguaje simple y directo, pero cargado de significados. Calderón logra mostrar las convergencias y divergencias entre el mundo privado y el público, entre las ambiciones personales y los desafíos sociales, con sus contradicciones, miedos y fracasos.

AUTOR:

Guillermo Calderón

ISBN:

9789560003829

Nº DE PÁGINAS:

168

FORMATO:

15x20.5 cms

PESO:

233 gramos

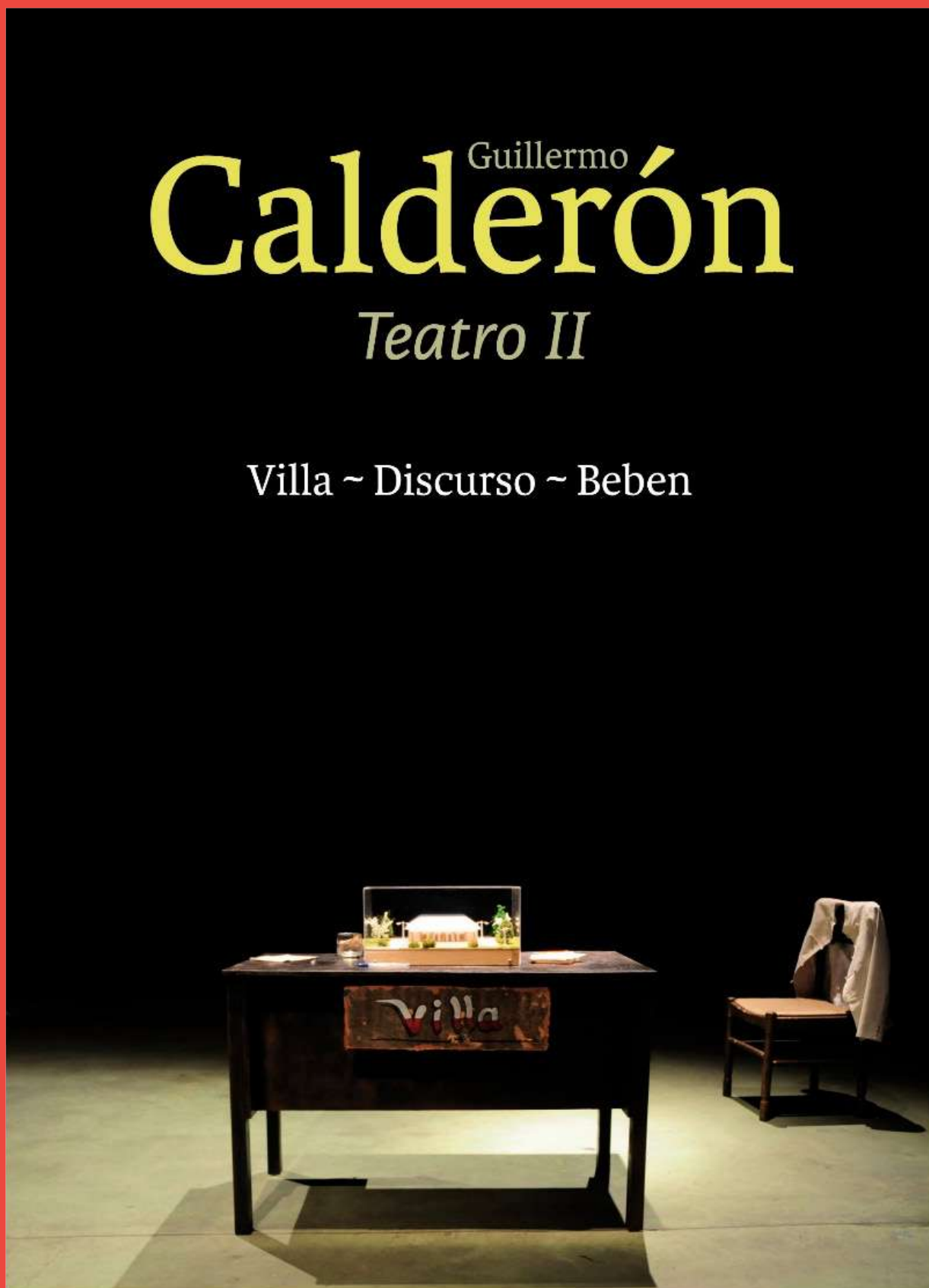
AÑO DE PUBLICACIÓN:

2012

Guillermo Calderón

Teatro II

Villa ~ Discurso ~ Beben



GUILLERMO CALDERÓN. TEATRO II: VILLA / DISCURSO / BEBEN

El segundo volumen de Teatro de Guillermo Calderón (Villa, Discurso y Beben) sigue explorando el tema de la violencia, pero ahora a través de una reflexión sobre la construcción del presente (y el futuro) a partir del pasado reciente, de la importancia de hacerse cargo de la Historia. A partir de una mirada generacional, esta trilogía –o gran obra en tres partes– provoca al lector por una cruda transparencia que se afirma de ciertas contingencias de la sociedad para develarla en toda su desnudez.

AUTOR:

Guillermo Calderón

ISBN:

9789560003836

Nº DE PÁGINAS:

196

FORMATO:

15x20.5 cms

PESO:

267 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2012



LOS NÁUFRAGOS DE LA LOCA ESPERANZA (AURORAS)

Traducción de Gloria Casanueva y Hernán Soto de esta creación colectiva del Théâtre du Soleil junto a la escritora Hélène Cixous a partir de una propuesta de Ariane Mnouchkine e inspirada libremente en una novela póstuma de Julio Verne. Se trata de su más reciente montaje, pieza principal del Santiago a Mil 2012. La obra comienza en un restaurante a orillas del río Marne, Francia, donde un cineasta cautivado por los ideales del socialismo intenta rodar una película muda usando como actores a los cocineros y meseros del lugar. La película de este hombre movido por la utopía de un mundo mejor se basa en “Los náufragos del Jonathan”, novela de aventuras que Julio Verne dejó incompleta antes de morir. En la novela, un grupo de náufragos intenta crear una sociedad nueva y mejor en la isla Hoste del Cabo de Hornos.

AUTORA:

Ariane Mnouchkine

ISBN:

9789560003034

Nº DE PÁGINAS:

166

FORMATO:

21x27 cms

PESO:

403 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2012



JUAN RADRIGÁN

TEATRO I

Este volumen reúne tres obras que surcan la muerte: Amores de cantina, Informe para nadie y Ceremonial del macho cabrío. En el teatro de Juan Radrigán habitan la marginalidad y el despojo, pero no el abatimiento. El lenguaje del autor, embebido del habla cotidiana de los chilenos, crea realidades y personajes conmovedores, pendulares entre la risa y la pena, que nos recuerdan que la vida se puede construir y destruir a carcajadas o lamentaciones. Cada uno elige. Es así como estas tres obras no tienen como destino la rendición, sino el alzamiento: pese a todo estamos vivos, entonces recojamos y carguemos nuestros leños, para luego encender y avivar los fuegos.

AUTOR:

Juan Radrigán

ISBN:

9789560004512

Nº DE PÁGINAS:

164

FORMATO:

15x20.5 cms

PESO:

222 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2013



CONFERENCIA SOBRE LA LLUVIA

Un bibliotecario debe dar una conferencia sobre la relación entre la lluvia y la poesía. Todo marcha sobre ruedas hasta que se da cuenta de que ha extraviado sus notas para la conferencia. Cultivando el venerable y riesgoso recurso de la improvisación, supera el contratiempo no sin baches discursivos ni sin digresiones que, sin embargo, resultan en un literario boceto sobre sí mismo: su trabajo, sus amores, sus vicios, sus obsesiones. Y, por cierto, sin perder ni por un segundo el fulgor que anima su monólogo: la lluvia y los poetas que la domaron en versos y en memorias. Al final de su charla, una sorprendente presencia en el público engalana esta historia espléndida rebotante de poesía.

AUTOR:

Juan Villoro

ISBN:

9789560008282

Nº DE PÁGINAS:

82

FORMATO:

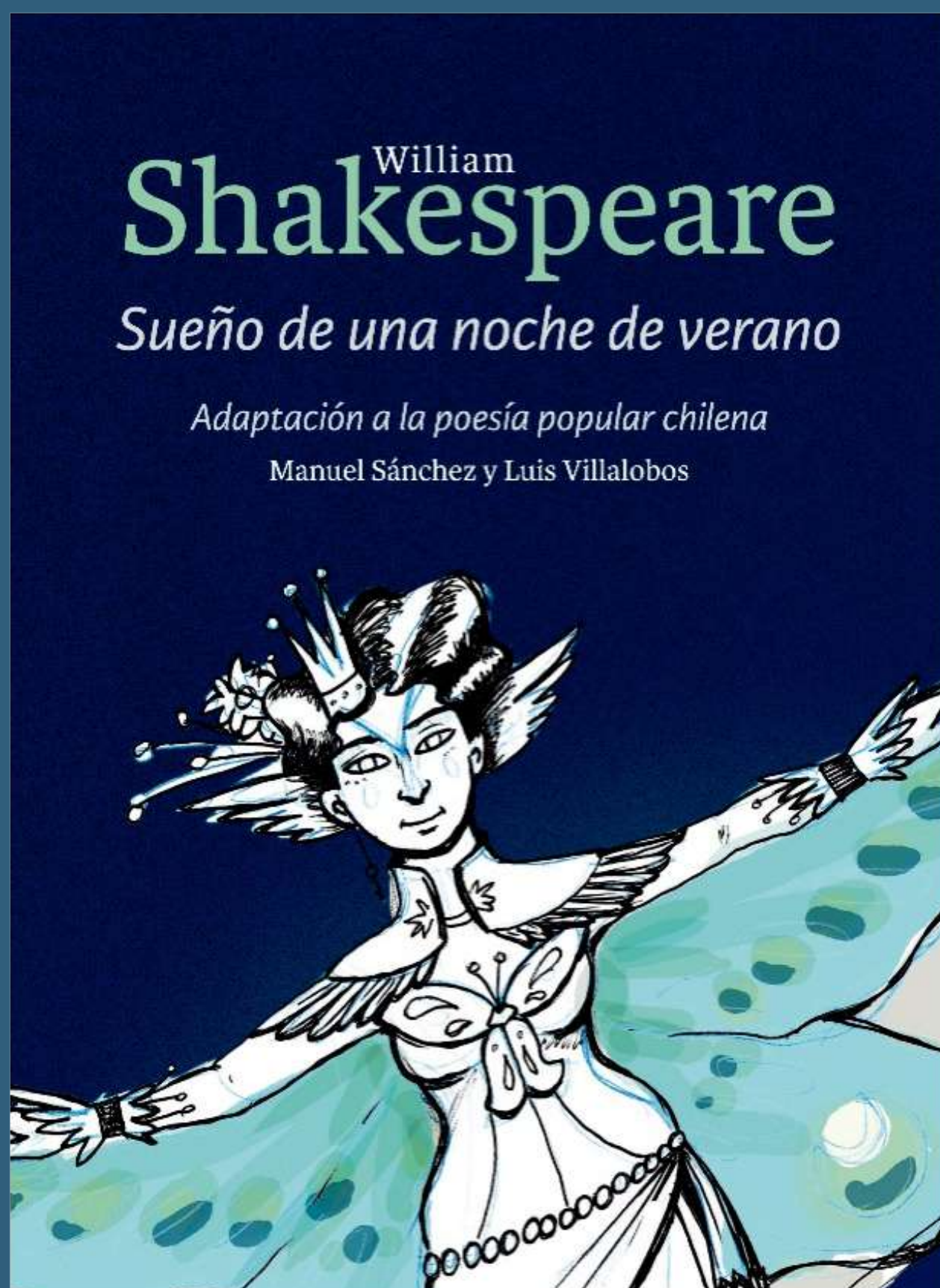
11x17 cms

PESO:

80 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2016



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO: ADAPTACIÓN A LA POESÍA POPULAR CHILENA

En esta comedia, William Shakespeare construye un espacio en que cohabitan lo real y lo onírico, el amor y el humor. Teseo e Hipólita se encuentran a punto de contraer matrimonio y durante los preparativos de la boda se desata un conflicto amoroso que golpea a cuatro jóvenes: Elena ama a Demetrio, pero este ama a Justa, quien debe casarse con Demetrio, aun cuando ama a Juan, quien le corresponde. Asolados por su cruel destino, Justa decide huir con Juan, y se internan en el bosque contiguo a la mansión de Teseo, seguidos por Demetrio y Helena. El director Héctor Noguera, buscando dar a esta comedia un rasgo más local y chileno, pide a dos poetas populares, Manuel Sánchez y Luis Villalobos, escribir una versión de la obra en el formato de la poesía campesina. Ellos, manteniendo la estructura y la historia, han logrado esta espléndida adaptación, presentada con gran éxito en la versión 2016 del Festival Teatro a mil.

AUTORES:

Manuel Sánchez y Luis Villalobos

ISBN:

9789560006417

Nº DE PÁGINAS:

118

FORMATO:

14X20.5 cms

PESO:

170 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2016



TRILOGÍA CIUDADANA. DE LA CALLE AL LIBRO

Este libro es un compendio de obras de teatro callejero -creadas por el Colectivo Obras Públicas-, que buscaron resignificar el espacio público como un lugar de encuentro y diálogo ciudadano. Esta trilogía está compuesta por las obras “Clotario”, “Brigadas” y “Constitución”, que fueron dirigidas por Claudia Echenique. La inclusión en este libro de artículos, partituras y crónicas del proceso de creación pretende motivar a más personas y agrupaciones a volcarse a la calle para transformar el gris de las ciudades en infinitos colores.

AUTORES:

Claudia Echenique Saavedra; Gabriel Contreras Hernández (Varios autores)

ISBN:

9789560010308

Nº DE PÁGINAS:

196

FORMATO:

24x24 cms

PESO:

640 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2018



EL ARTE DEL PRESENTE. CONVERSACIONES CON FABIENNE PASCAUD

Libro de entrevistas y conversaciones entre Fabienne Pascaud –crítica teatral y periodista de la revista francesa *Télérama*– y la directora teatral Ariane Mnouchkine que, junto con ello, da cuenta de cuarenta años de historia del teatro en Francia. Sobre todo la trayectoria de la compañía *Théâtre du Soleil* –que fundara en 1964–, una “cooperativa obrera de producción” que desde siempre ha buscado realizar un teatro testigo de su tiempo.

AUTORA:

Ariane Mnouchkine

ISBN:

9789560003058

Nº DE PÁGINAS:

180

FORMATO:

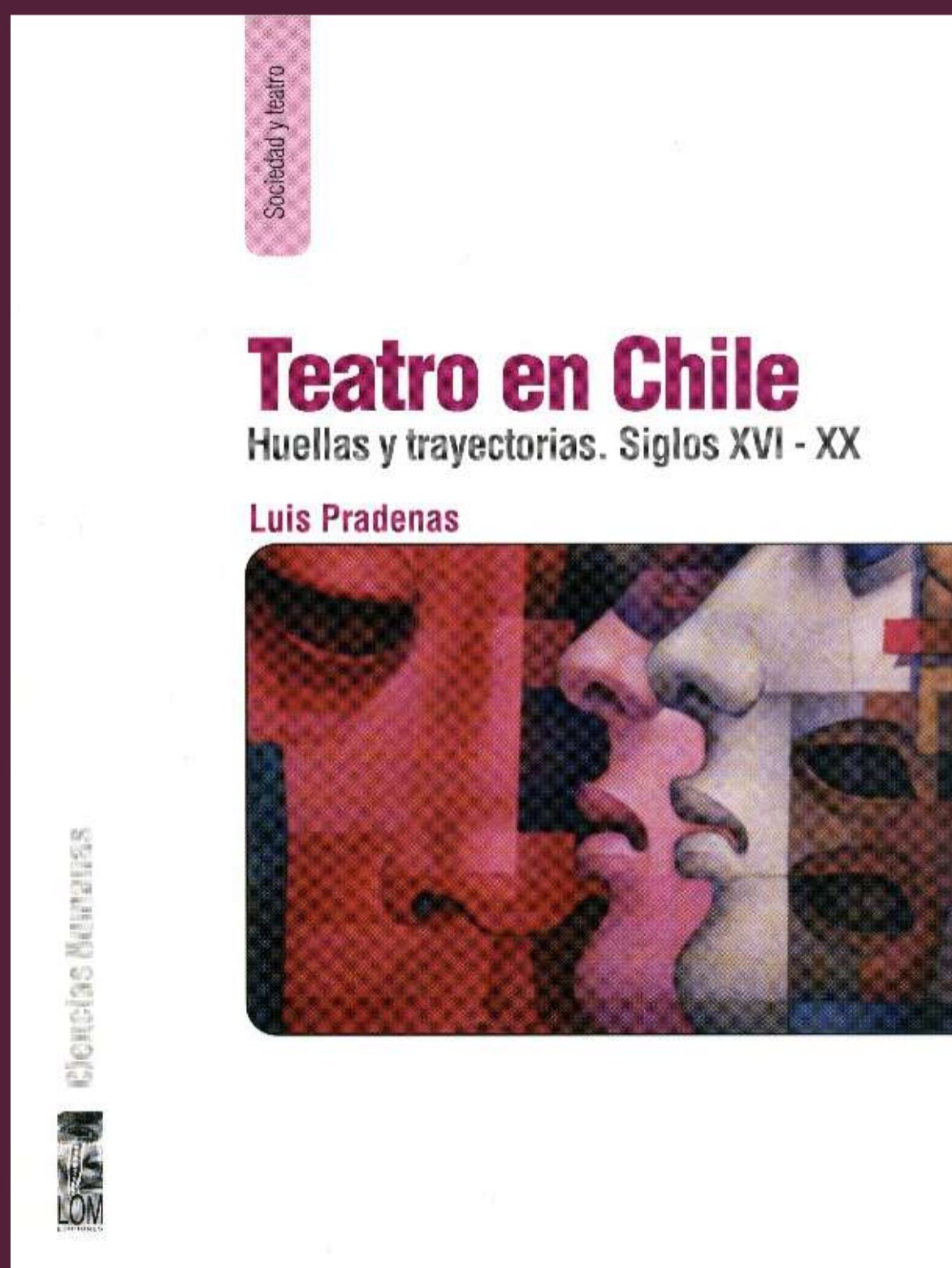
16x21 cms

PESO:

270 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2012



TEATRO EN CHILE. HUELLAS Y TRAYECTORIAS. SIGLOS XVI-XX

Teatro en Chile, huellas y trayectorias es un estudio sobre la práctica y creación teatral en Chile, desde sus orígenes hasta fines del siglo XX. Conducido en el espíritu antropológico, lleva la calidad de la erudición universitaria y desarrolla una discusión sin complacencias sobre la función simbólica del teatro y la constitución y formulación de una identidad colectiva. El conjunto se organiza en cuatro partes autónomas y complementarias: El mundo heroico o la guerra de Arauco y su representación en La Araucana -poema épico de Alonso de Ercilla- y en la dramaturgia de Lope de Vega, en el Siglo de Oro español. Lejana provincia del Imperio, o guerra, mestizaje, sociedad y transculturación del teatro europeo durante el período colonial, siglos XVI, XVII y XVIII. El espejo de la República, o génesis y metamorfosis de la práctica y de la creación teatral, desde la Independencia hasta el año 1973. El espejo roto, o panorama del teatro y de sus transformaciones durante las últimas décadas del siglo XX, una época de transición...

AUTOR:

Luis Pradenas

ISBN:

9562827801

Nº DE PÁGINAS:

522

FORMATO:

16x21 cms

PESO:

729 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2006

COLECCIÓN SOCIEDAD Y CULTURA

DRAMATURGIA Y GÉNERO
EN EL CHILE DE LOS SESENTA

Claudia Darrigrandi Navarro

dibam
DIRECCIÓN
BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOSCENTRO
DE INVESTIGACIONES
DIEGO BARROS ARANADRAMATURGIA
Y GÉNERO EN EL
CHILE DE LOS
SESENTA

Reconociendo la dramaturgia como un hecho histórico y considerándola como objeto de estudio, este libro, da cuenta de la representación de la sociedad que entregan los dramaturgos por medio de sus obras de teatro, así como de un pequeño fragmento de la historia del teatro chileno.

AUTORA:

Claudia Darrigrandi Navarro

ISBN:

9568026029

Nº DE PÁGINAS:

200

FORMATO:

15.5X23 cms

PESO:

317 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2000

GEMELOS

Entre 2000 y 2004, Rodrigo Gómez trabajó con la compañía de Teatro La Troppa. Primero en Avignon donde presentan la obra Gemelos con gran éxito. Los acompañó en su primera gira francesa en calidad de traductor. Realizó un registro fotográfico de esta experiencia y LOM ediciones edita un libro con estas imágenes.

AUTOR:
Rodrigo Gómez

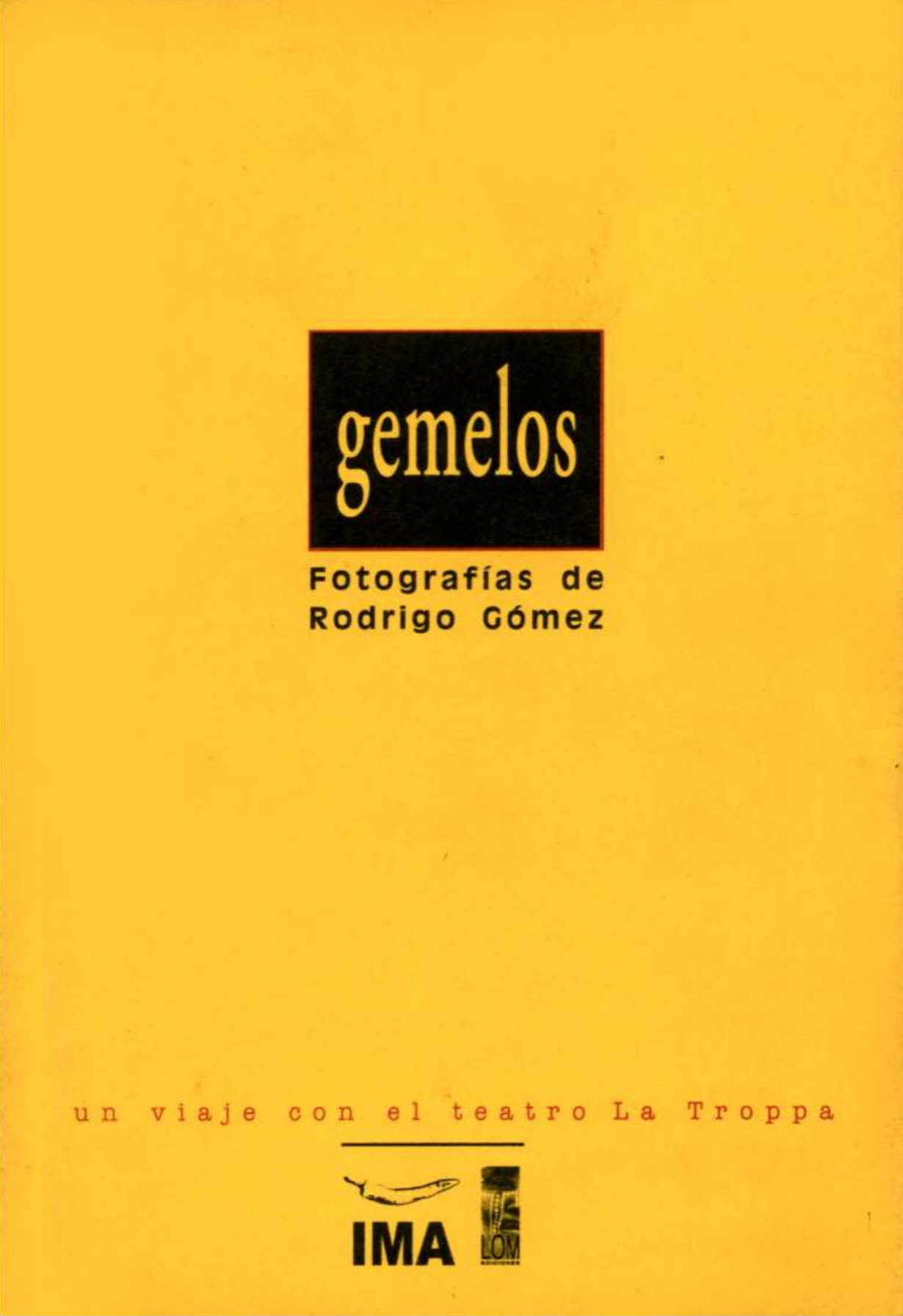
ISBN:
9562823962

Nº DE PÁGINAS:
104

FORMATO:
11X16 cms

PESO:
120 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:
2001





GULLIVER

Bitácora de un ensayo de teatro es un relato fotográfico de la admiración, la sorpresa y la magia que el fotógrafo-narrador descubre en el proceso de creación y montaje de una obra en que interactúan actores y marionetas. El ojo se va montando desde la propia construcción de las marionetas como la construcción de Gulliver, por parte de la Compañía Viaje Inmóvil. El relato fotográfico no es un registro de un proceso mecánico, sino la construcción de un espacio mágico donde surge la obra, el camino del teatro con marionetas.

AUTOR:

Claudio Pérez

ISBN:

9562828484

Nº DE PÁGINAS:

104

FORMATO:

14X21 cms

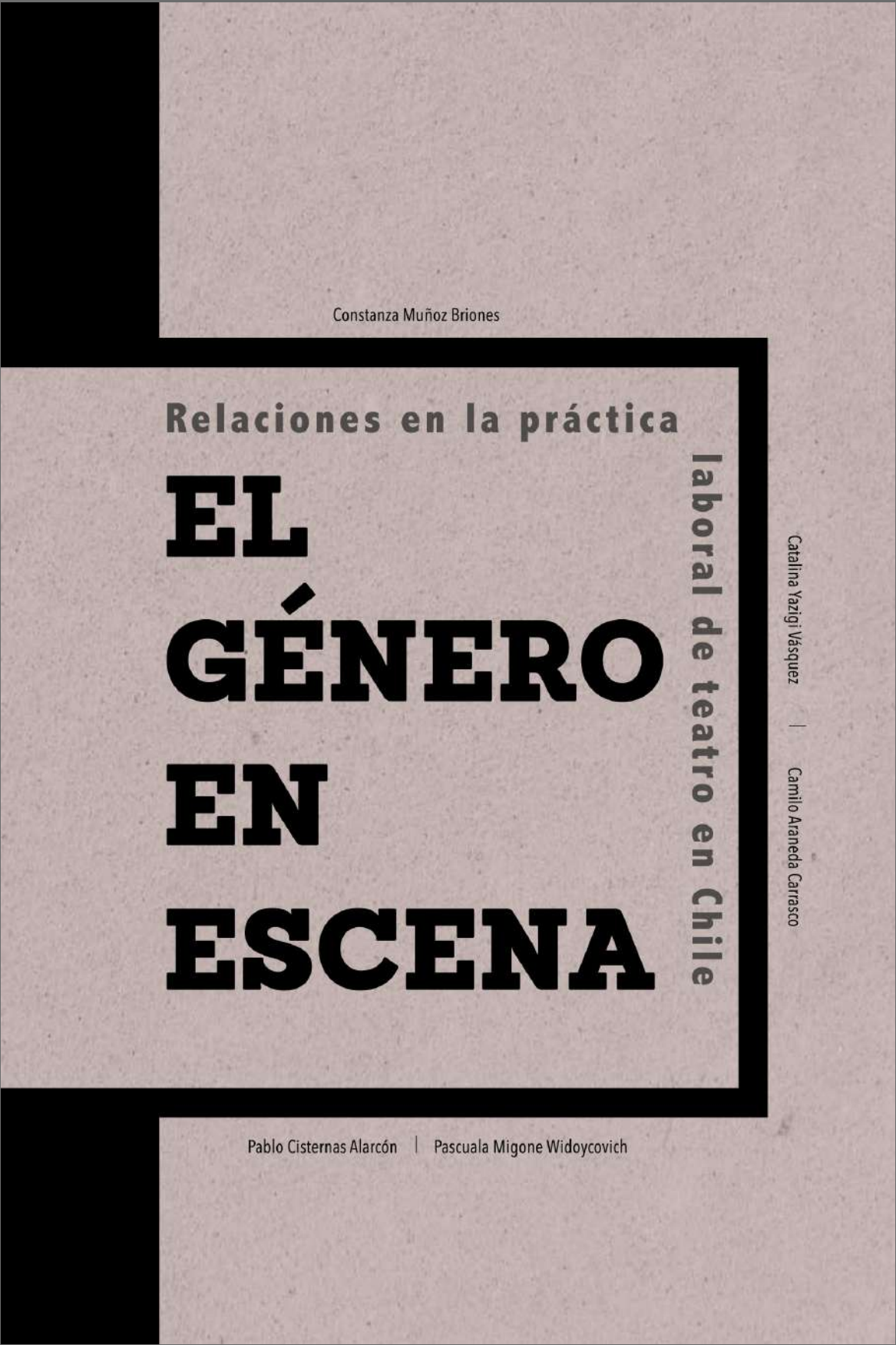
PESO:

298 gramos

AÑO DE PUBLICACIÓN:

2006

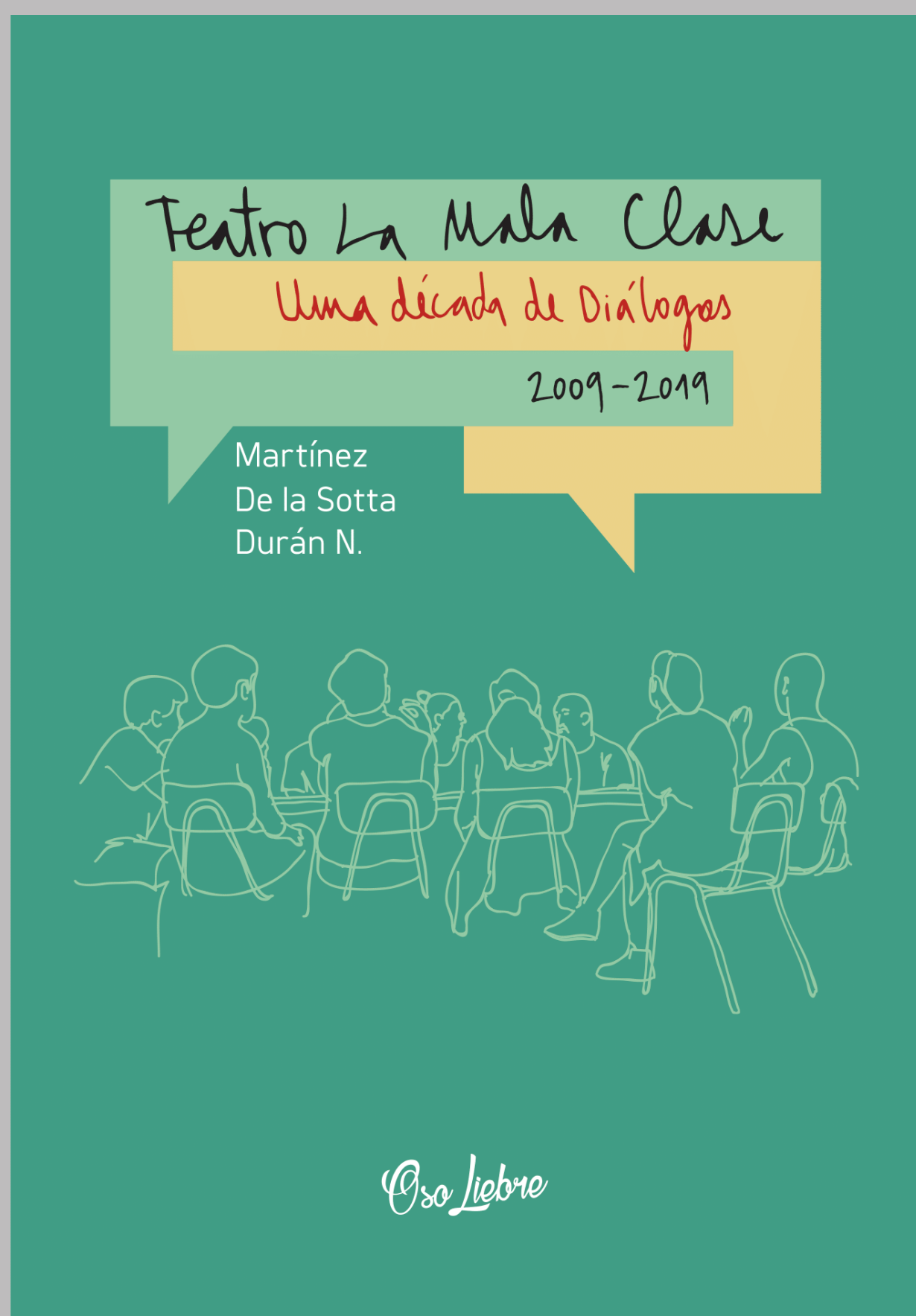
OsolLiebre



EL GÉNERO EN ESCENA. RELACIONES EN LA PRÁCTICA LABORAL DE TEATRO EN CHILE

El presente estudio explora la realidad laboral de actores y actrices afiliadas a Sidarte desde la perspectiva de género, con el objetivo de diagnosticar y caracterizar expresiones de inequidad y formas de discriminación dentro del sector teatral. A través de encuestas y entrevistas en profundidad, se analizan aspectos como la trayectoria y proyecciones laborales, la compatibilidad entre la labor teatral y la maternidad/paternidad y diferencias en el desempeño de los distintos roles de la cadena productiva teatral, entre otros.

AUTORA:
Constanza Muñoz Briones
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN.
Camilo Araneda Carrasco
Pablo Cisternas Alarcón
Pascuala Migone Widoycovich
Catalina Yazigi Vásquez
ISBN:
978-956-371-001-4



TEATRO LA MALA CLASE UNA DÉCADA DE DIÁLOGOS, 2009-2019

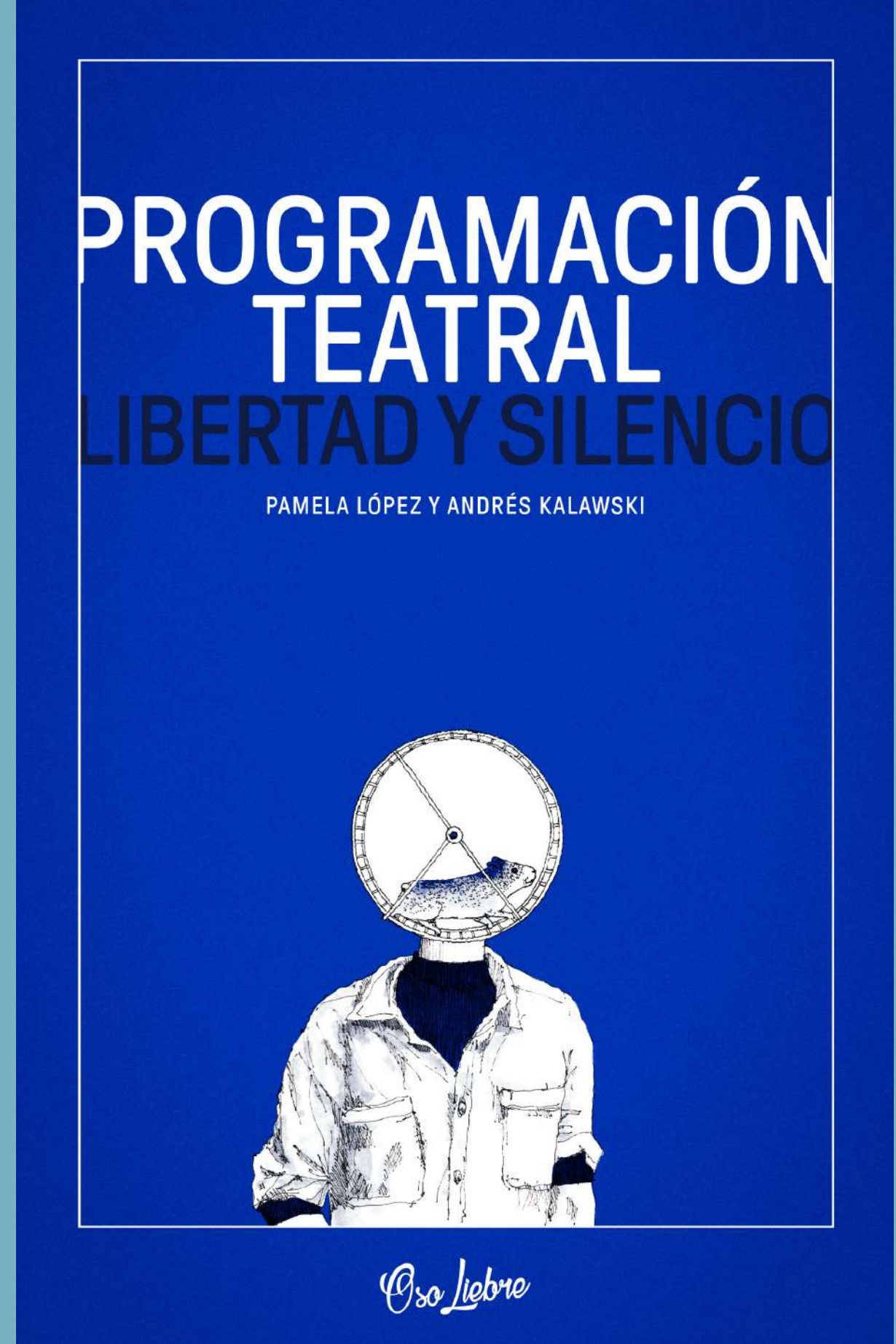
Gloria María Martínez Díaz, María José Durán Napolitano, Aliocha De la Sotta y Teatro La Mala Clase, presentan en este libro conversaciones, testimonios y reflexiones sobre los procesos creativos de los primeros diez años de la compañía, a partir de aportes del conjunto de profesionales involucrados, la documentación de sus trabajos escénicos y una serie de meditaciones colectivas, preparadas especialmente para dar voz a aspectos generalmente silenciados en el quehacer teatral.

AUTORAS:

Gloria María Martínez
Aliocha De la Sotta
María José Durán

ISBN:

978-956-371-002-1



PROGRAMACIÓN TEATRAL LIBERTAD Y SILENCIO

Pamela López y Andrés Kalawski se encontraron un día convertidos en programadores teatrales, como si este fuera un pésimo cuento de hadas. Junto con la ansiedad de las urgencias diarias, empezaron a cuestionar su rol, preguntándose qué implicancias tenía esta figura en el esquema creativo de las salas de teatro en Santiago de Chile.

Lo que comenzó como una investigación de procesos programáticos y la figura de la programadora, llevó a una reflexión ampliada en este libro bilingüe. Acá se busca derrumbar el mito del programador como único agente en la selección de contenidos de un espacio teatral. Las programadoras de teatro parecieran gozar de libertad de elección, pero están obligadas a silenciarse frente a condicionantes materiales y políticas

AUTORES:

Pamela López

Andrés Kalawski

ISBN:

978-956-371-004-5

THEATER PROGRAMMING FREEDOM AND SILENCE

PAMELA LÓPEZ AND ANDRÉS KALAWSKI



Oso Liebre

THEATER PROGRAMMING FREEDOM AND SILENCE

Pamela López and Andrés Kalawski woke up one day, as in some sort of horrible fairy tale, and found they had turned into theatre programmers. As their daily emergencies piled on, they began asking themselves how this role played out in the greater creative scheme of theatres in Santiago, Chile. What started out as a research project on programming processes and the role of the programmer became a wider reflection presented in this bilingual edition. We have done our best to disprove the belief that the programmer is alone in her selection process. Although theatre programmers seem to have freedom in their decisions they are, in fact, obligated to remain silent in the face of material and political constraints that condition their repertoires. We have opened the programmer's black box for the first time in order to discuss their mission, profile and to pose questions that may help to give this trade a professional status within the field of arts administration.

AUTORES:

Pamela López

Andrés Kalawski

ISBN:

978-956-371-005-2

DE MANIFIESTO

EXPRESIONES CIUDADANAS
A UN AÑO DEL ESTALLIDO SOCIAL



PABLO CISTERNAS
PAULA LONCÓN
JUAN PABLO KLENNER

OsolLiebre

N M A P A
Núcleo Milenio
Arte, Performatividad
y Activismo

DE MANIFIESTO. EXPRESIONES CIUDADANAS A UN AÑO DEL ESTALLIDO SOCIAL

Publicación conjunta entre el Núcleo Milenio de Arte, Performatividad y Activismo (nmapa.cl) y Editorial OsoLiebre, que reúne una selección de expresiones artísticas y culturales a través de fotografías, acompañadas de manifiestos que han plasmado más de cien personas a un año de la revuelta social de octubre de 2019

COMPILADORES:

Pablo Cisternas

Paula Loncón

Juan Pablo Klenner

ISBN:

978-956-371-010-6

Cadáver exquisito
Tres experiencias de investigación
performativa en Chile



María José Contreras Lorenzini
Pablo Cisternas Alarcón
Roxana Gómez Tapia

OsolLiebre

CADÁVER EXQUISITO. TRES EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA EN CHILE

María José Contreras, Pablo Cisternas y Roxana Gómez presentan en este libro los procesos de investigación performativa, creación y montaje de las obras Ópera -Compañía Antimétodo-, Croma -Compañía Tercer Abstracto- y Telepatía -Compañía Persona-.

Construido como un cadáver exquisito, la obra recopila rastros y huellas de estos tres procesos de creación escénica contemporáneos orientados a la investigación para buscar conexiones y quiebres con otras prácticas en el medio teatral chileno actual.

COMPILADORES:

María José Contreras
Pablo Cisternas
Roxana Gómez

ISBN:

978-956-371-009-0

EDICIONES GAM ▶ COLECCIÓN DRAMATURGIAS GAM

AMORES DE CANTINA

Juan Radrigán



GAM Centro de las artes, la cultura y las personas

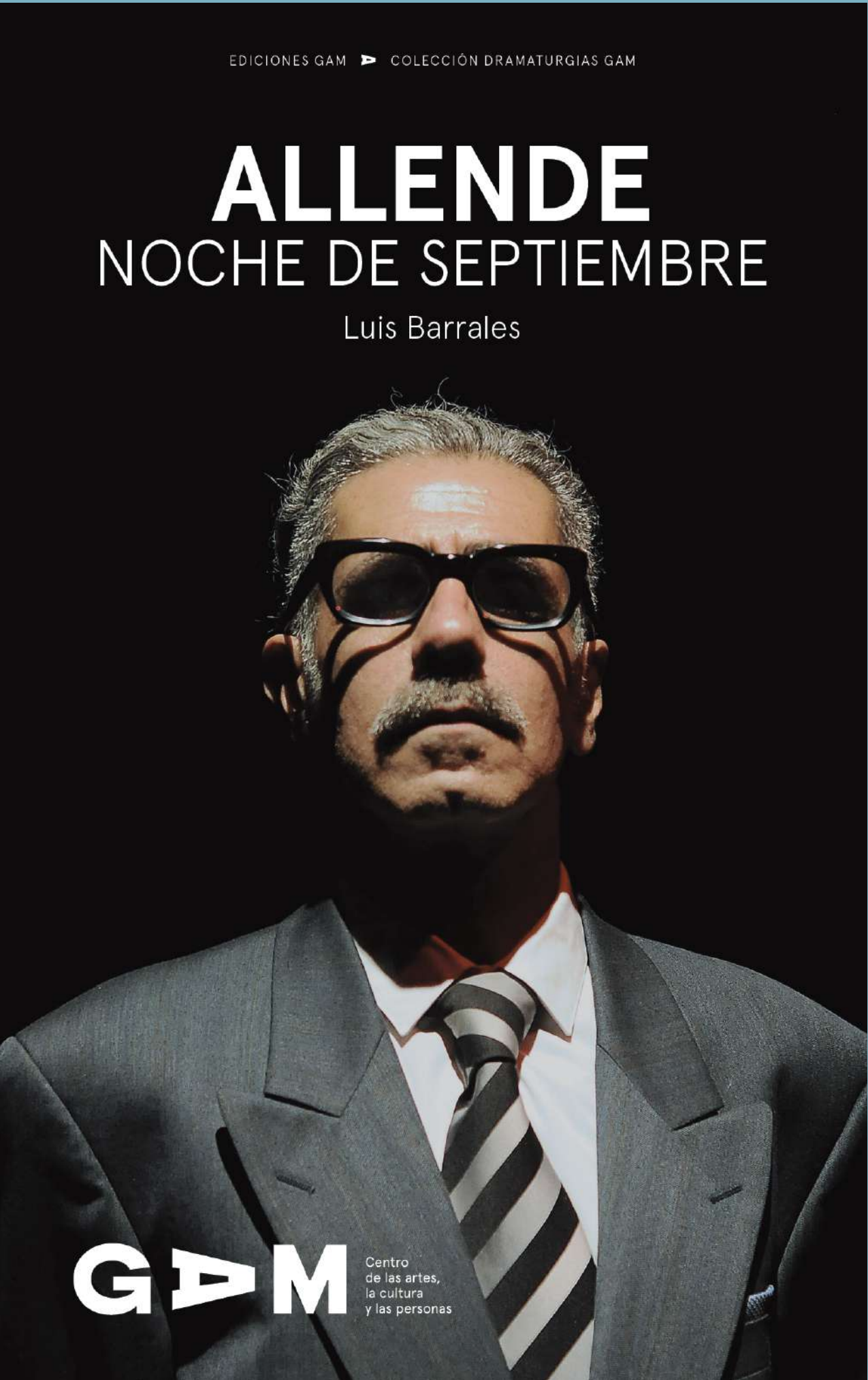
AMORES DE CANTINA

Tomando y cantando tratan de pasar las penas. En una cantina sin tiempo ni lugar suenan boleros, tangos, rancheras, cumbias y cuecas que hablan de amores, abandonos, traiciones, dolores y marginalidad. Hasta que un desconocido llega a tensionar el ambiente. Eso es Amores de cantina, dramaturgia del Premio Nacional de Artes de la Representación Juan Radrigán.

Escrita en verso y décima libre, la obra sitúa en una cantina sin tiempo ni lugar a ocho personajes que deambulan entre la vida y la muerte, materializando esta tragicomedia musical que habla de amor, desamor y marginalidad al ritmo de boleros, cuecas, tangos, cumbias y rancheras.

AUTOR:
Juan Radrigán

ISBN:
978-956-371-011-3



ALLENDE, NOCHE DE SEPTIEMBRE

Miria irrumpe en Tomás Moro. Ofuscada busca a Tati para avisarle que el momento que temían, pero también esperaban -hace más de tres años- llegó. El día siguiente, el 11 de septiembre de 1973, será el golpe de estado.

Allende, noche de septiembre, versiona las horas previas al bombardeo a La Moneda donde el propio “compañero presidente”, junto a su círculo más íntimo, debe decidir si renuncia o defiende su gobierno hasta el final.

Bajo la pluma de Luis Barrales (Altazor 2010, José Nuez Martín 2012), Salvador Allende, su amante, su hija, un integrante del GAP, su mozo y un líder masón, revisan la Unidad Popular por dentro

Se recrea de esta forma el clima que pudo existir ante el inminente desenlace, se adelantan pulsiones de lo que vendría, y se establecen constantes guiños con el Chile actual.

AUTOR:
Luis Barrales

ISBN:
978-956-371-006-9



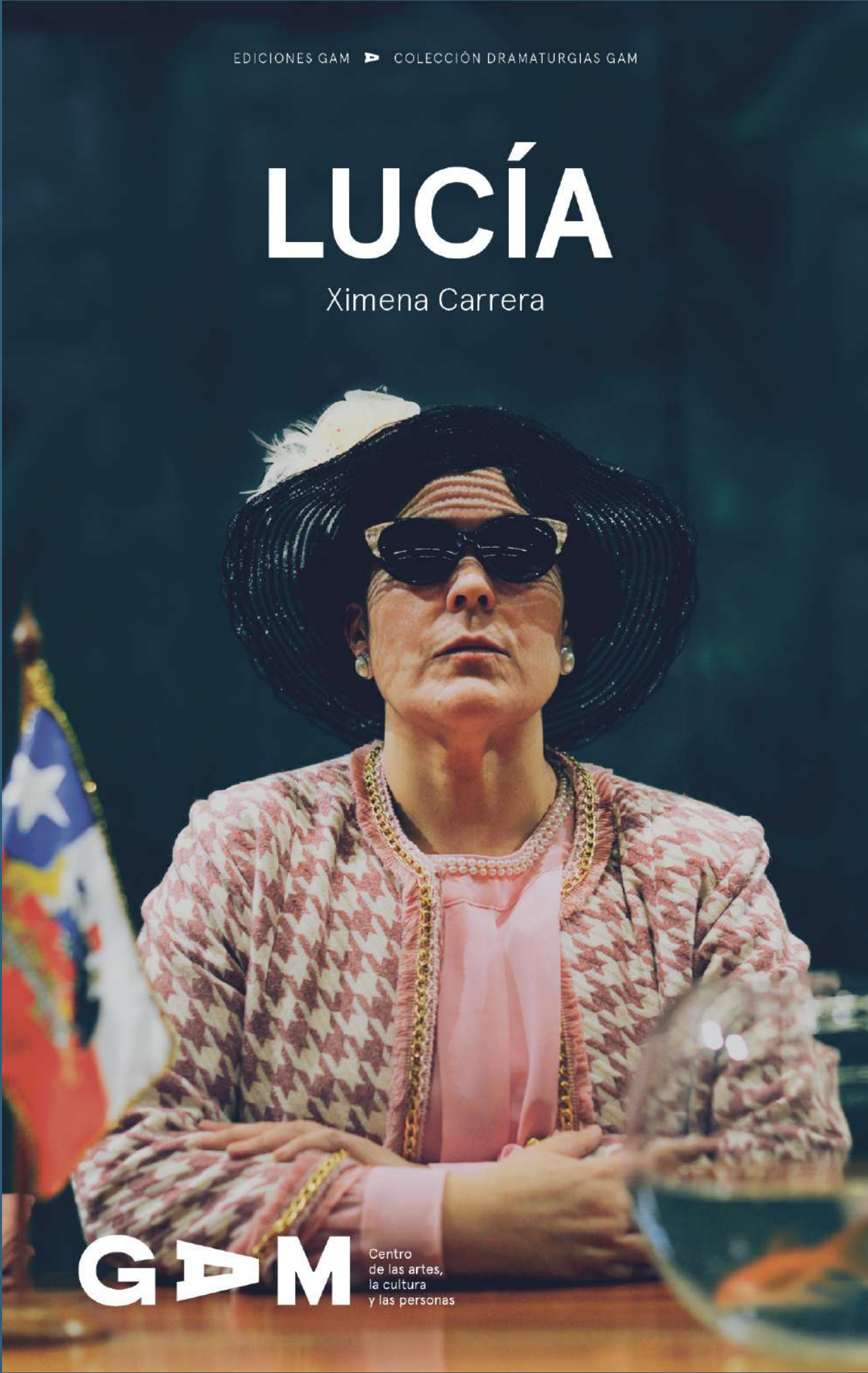
LA GRABACIÓN

Inspirada en la abuela del escritor Rafael Gumucio, una aristócrata de izquierda comparte sus vivencias sobre la Unidad Popular con su nieta, interpretada por Elisa Zulueta.

La grabación, no es la biografía de Marta Rivas, sino una obra que muestra a una aristócrata de izquierda recordando junto a su nieta sus vivencias en la Unidad Popular.

Si bien el debut en la dramaturgia de Rafael Gumucio está atravesado por esta figura y su particular visión de la historia reciente de Chile –que el escritor ya plasmó antes en su elogiada novela de 2004 Los platos rotos– el montaje no se trata ni se centra en su vida sino que en el encuentro de dos mujeres situadas desde un lugar etario, económico y social.

AUTOR:
Rafael Gumucio
ISBN:
978-956-371-007-6



LUCÍA

Inspirado en el imaginario de la mujer del dictador, la obra de Ximena Carrera toma referentes reales para ficcionar el desconcierto que provoca en Lucía volver a su antigua oficina.

Viste traje dos piezas y calza taco reina. Va con su pez dorado y sus aspiraciones. Lucía está de cumpleaños y sueña con que la entrevista a la que acude le permita volver a sentir el poder de su influencia y la magnitud del interés que cree merecer. Pero su oficina ya no es como fue y el edificio Diego Portales tampoco lo es. Para peor, el periodista del medio internacional no aparece. Sólo está un guardia que con su presencia la desconcierta aún más.

Lucía, escrita por Ximena Carrera, muestra la soledad, vejez y delirio de una mujer que tuvo un poder ilimitado durante 17 años para desde ahí dialogar con el arquetipo de la mujer de dictador, que tiene ejemplos históricos como Nadia de Stalin y Clara de Mussolini, junto con grandes referentes literarios como Lady Macbeth.

AUTOR:

Ximena Carrera

ISBN:

978-956-371-008-3



EL CORAZÓN DEL GIGANTE EGOÍSTA

La destacada dramaturga Manuela Infante debuta en el teatro familiar con esta reescritura de El gigante egoísta que busca derribar la moraleja, sacarle el cartel de negativo al egoísmo para intentar abrir la pregunta de por qué lo somos.

“Ese día el corazón del gigante se encogió al mirar hacia fuera”, dice una línea del cuento que Oscar Wilde publicó en 1888. ¿Qué pasaría si ese corazón hablara? Esa pregunta definió y articula esta obra.

Acá el gigante egoísta se llama Eliodoro, un señor con mucho poder y dinero que está al borde de la muerte por una enfermedad cardíaca. En esa agonía, desde la máquina que marca sus latidos comienza a sonar la voz de su corazón. ¿Qué dice? Le cuenta el cuento de Oscar Wilde. O lo intenta, con la ayuda de “seres” que se convertirán en todo lo necesario para hacerlo, desde niños y flores hasta pájaros y nieve. En el camino hablarán de subjetividad, política, género, ciclos, muerte y, cómo no, propiedad privada.

AUTOR:
Manuela Infante
ISBN:
978-956-371-012-0



EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

Violeta Parra insiste. Llama hasta que le responden, entra sin que le abran. Anda buscando canciones, con una grabadora para registrarlas y un vino para convencer a los viejos cantores recelosos. Y lo logra. Su trabajo como recopiladora es retratado aquí con humor, ternura y canciones.

En fuga no hay despedida intenta penetrar en la cabeza de esta mujer que hizo lo que quiso, aunque la vida igual le rompió el corazón. Aborda tanto en la herencia de la que se hizo cargo como estudiosa, difusora y creadora popular, como la intensidad de las pasiones que la movilizaron y el filo persistente de sus ideas.

La complejidad de su vida y su muerte, su corazón y su cabeza, sus obras y los impulsos que la inspiraron son retratados de forma fragmentada en esta obra. Aparece su trabajo en la carpa de La Reina, la relación con su familia, sus viajes, sus obras, su amor con Gilbert Favre, décimas que escribió y muchas canciones.

AUTORES:

Luis Barrales
Trinidad González
y elenco

ISBN:

978-956-371-013-7



MISTRAL, GABRIELA (1945)

La obra, escrita por Andrés Kalawski, imagina a la intelectual y poeta chilena Gabriela Mistral en Brasil, en 1945, secuestrada por un grupo de mujeres que intentan cambiar el mundo y que quieren que aproveche su liderazgo para promover la apertura. Ella, la primera mujer latinoamericana en ganar un Nobel de Literatura, es la intelectual más famosa del continente, amiga de Presidentes y asesora de gobiernos, por lo que podría hablarle al mundo de muchos temas; de hecho, sus captoras quieren obligarla a escribir algo muy arriesgado.

No es una obra biográfica: es una ficción imposible, “una obra de Mistral con balazos”, como dice su propio autor. Una fantasía sobre un intento de hacer un mundo más justo, donde millones de mujeres puedan vivir su amor como les gustaría; una exploración de las facetas, contradicciones y profundidades que resquebrajan el molde en que se ha presentado a Mistral hasta ahora.

AUTOR:
Andrés Kalawski

ISBN:
978-956-371-016-8

UN MINUTO FELIZ

Tres mujeres que podrían ser una sola. Tres voces que confluyen en un momento, en un lugar. La Menor, La Otra y La Mayor esperan que algún cliente entre al café en el que trabajan. Pero nadie aparece. “No hay amabilidad suficiente que pueda competir con tanta carne bien expuesta”, dice una de ellas. Es el Chile al borde de la democracia, donde sus minifaldas son amenazadas por la novedad de cafés con vidrios espejados y mujeres que muestran más que las piernas.

El destacado cineasta y dramaturgo argentino Santiago Loza (La mujer puerca) se inspiró en el imaginario de los cafés con piernas para crear Un minuto feliz, una obra que da voz a tres mujeres solas. Mujeres que sonríen y sirven café con rouge, tacos y minifaldas, para alimentar fantasías, para ser medio madres, medio terapeutas, medio amantes de tipos grises que despiertan más misericordia que pasión. Encerradas en un local que es refugio y riesgo, donde nunca ha habido un minuto feliz y donde ahora tampoco hay hombres. Entonces hablan, ellas, sus almas y su soledad.

AUTOR:
Santiago Loza





ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO

La emblemática compañía Ictus celebró más de 60 años de vida con el estreno de esta obra de teatro documental, que cruza la trayectoria del grupo, con las biografías de sus integrantes y la historia del país.

La obra recorre la trayectoria del Ictus desde las historias de sus actores: María Elena Duvauchelle, Paula Sharim y José Secall revisan sus vidas, teatrales y personales y los desdibujados límites entre ambas. Además, Nissim Sharim participó activamente, aunque sin estar arriba del escenario.

La obra va tejiendo un relato que cruza la historia pública, con la privada y la nacional. Con fotos, audiovisual y testimonios abordan riesgos, conflictos, miedos y dolores.

AUTORES:

Ítalo Gallardo, Pilar Ronderos y Teatro ICTUS



PAISAJES PARA NO COLOREAR

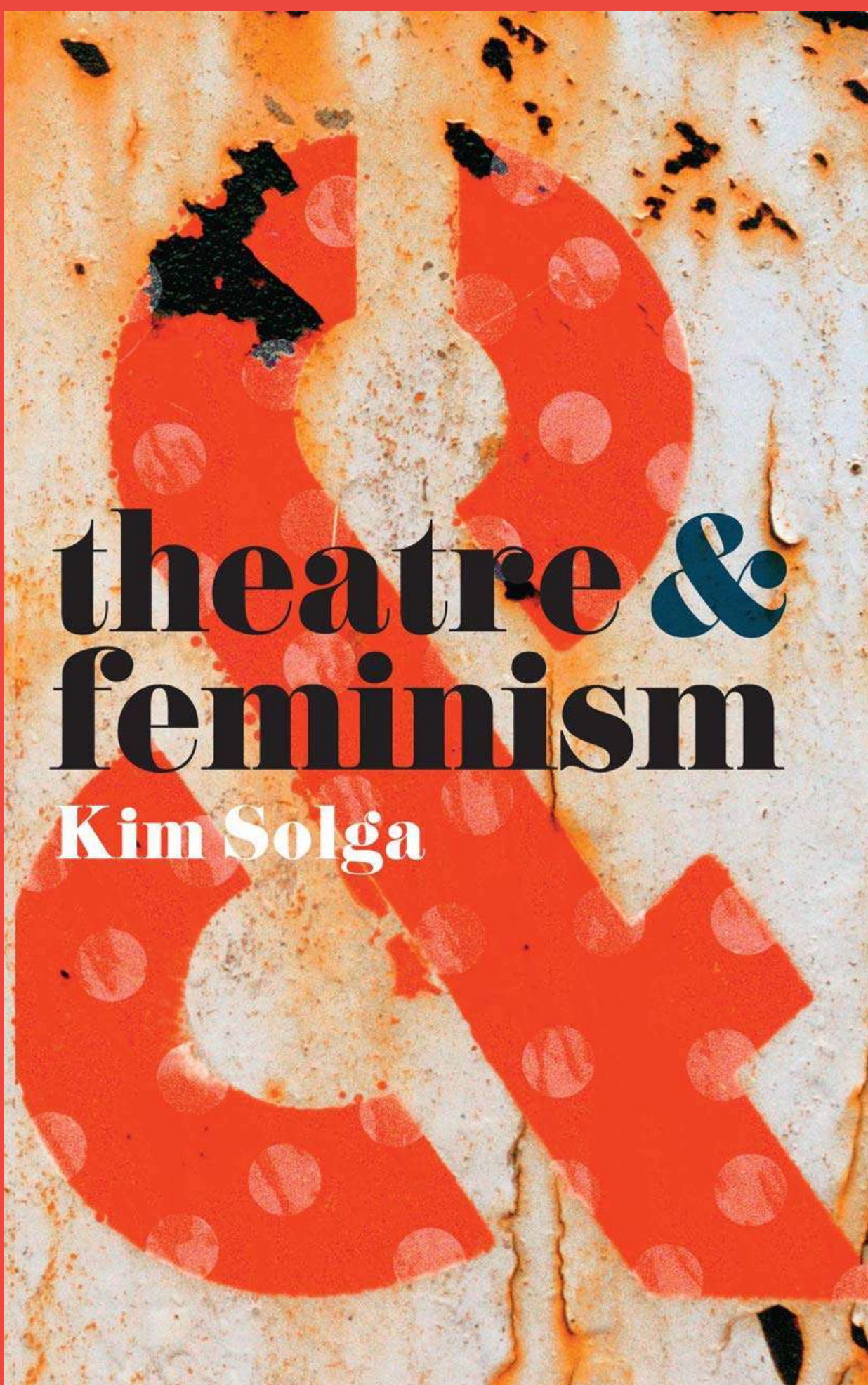
Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes chilenas exponen su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas.

La obra es una creación colectiva, basada en más de 100 testimonios de adolescentes chilenas. Lissette Villa tenía 11 años cuando murió asfixiada porque una cuidadora de 90 kilos se sentó sobre ella por minutos. Tania Águila murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra en la cabeza. Florencia Aguirre tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió con una bolsa, la quemó y la enterró en la leñera de su casa. Estos fueron algunos de los casos que impulsaron al equipo a crear Paisajes para no colorear, obra en la que un grupo de adolescentes de sexo femenino intenta visibilizar la vulnerabilidad a la que están expuestas por ser “mujeres” menores de edad.

Tras la obra hubo un largo proceso. Primero se realizaron talleres en comunas de Santiago para conocer su realidad. Después se hizo una audición a la que llegaron cerca de 140 jóvenes, luego otro taller y finalmente se seleccionaron nueve adolescentes para actuar y dos para integrar el equipo de dramaturgia.

AUTORES:

Carolina de la Maza, Marco Layera y Elenco



TEATRO Y FEMINISMO

Parte de la prestigiosa y exitosa serie “Theatre &”, que proporciona información breve y precisa sobre temas clave para estudiantes, profesionales y amantes de las artes escénicas en general.

Theatre & Feminism cuenta la historia del movimiento conocido como teoría de la actuación feminista. Explora debates clave de sus 40 años de historia, se relaciona con el trabajo de pensadores innovadores como Elin Diamond, Jill Dolan, Peggy Phelan y Elaine Aston, e incluye estudios de casos de actuaciones recientes de artistas feministas establecidas y emergentes.

A cargo de la traducción está Milena Grass Kleiner. Directora del Nucleo Arte, Performatividad y Activismo (NMA-PA), Profesora Titular de la P. Universidad Católica de Chile, traductora e investigadora, Magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile, y Doctora en Literatura en la P. Universidad Católica de Chile.

AUTORA:

Kim Solga

TRADUCCIÓN:

Milena Grass



RiL editores



TEATRO SELECTO DE DANIEL BARROS GREZ

Juan Andrés Piña realizó la selección de obras para esta antología, así como el estudio preliminar de las mismas. Se incluyen las obras «Como en Santiago», «Cada oveja con su pareja», «El casi casamiento», «El vividor» y «El ensayo de la comedia». En estas creaciones, que se inscriben dentro del costumbrismo, se revelan los vicios cívicos, el aprovechamiento del puesto público y los defectos educativos de los padres.

AUTOR:

Daniel Barros Grez

ISBN:

978-956-284-072-9

Nº DE PÁGINAS:

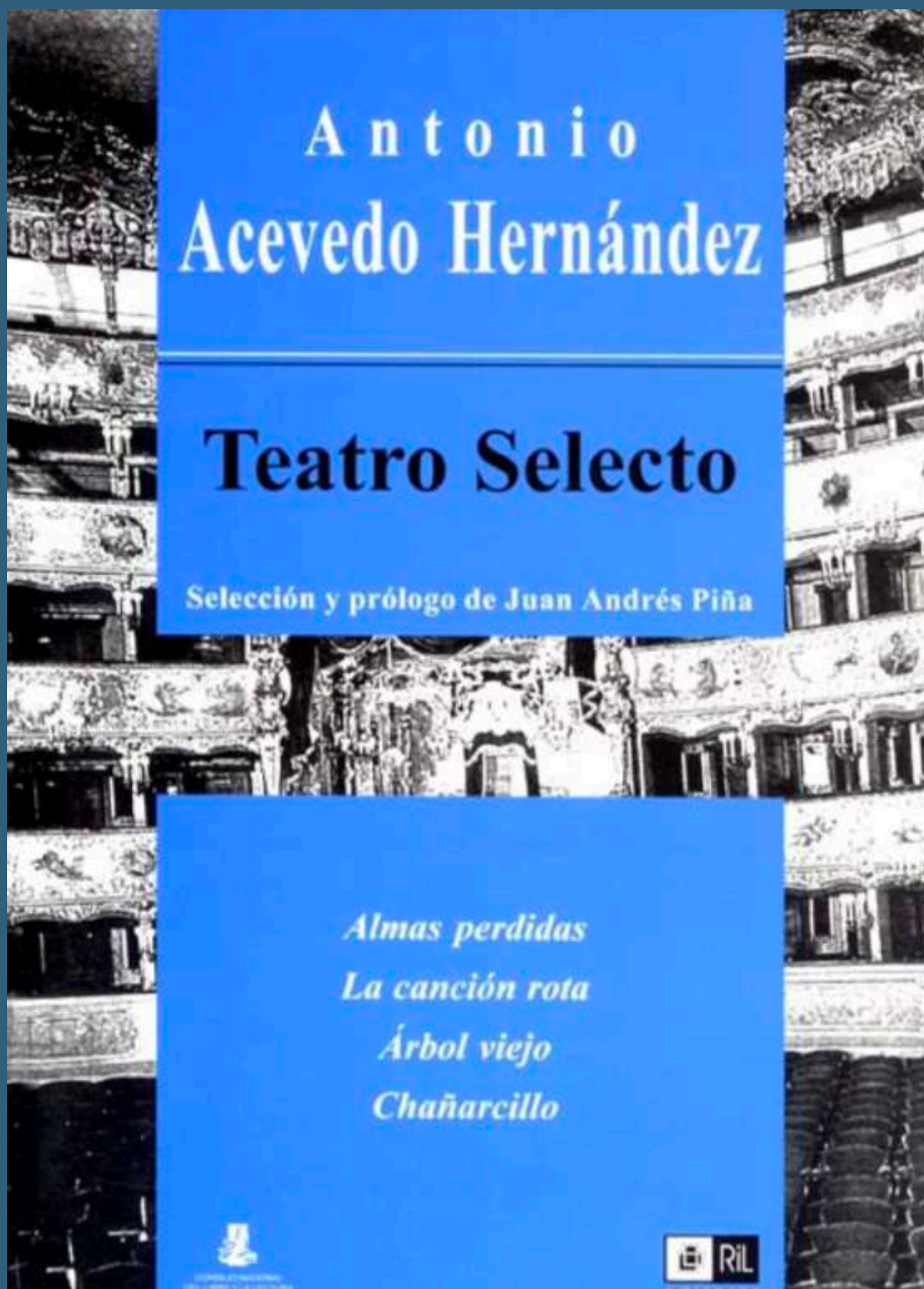
204

PRECIO C/IVA:

\$9.520

AÑO:

1999



TEATRO SELECTO DE ANTONIO ACEVEDO HERNÁNDEZ

Juan Andrés Piña realizó la selección de obras y un estudio preliminar para este libro del dramaturgo considerado el padre del teatro social en Chile. Las obras antologadas («Almas perdidas», «La canción rota», «Árbol viejo» y «Chañarcillo») describen las condiciones de la vida campesina y minera, los amores entre seres marginales y la solidaridad que surge desde la miseria. Este libro es la expresión de un teatro profundamente humano.

AUTOR:

Antonio Acevedo Hernández

ISBN:

978-956-284-112-2

Nº DE PÁGINAS:

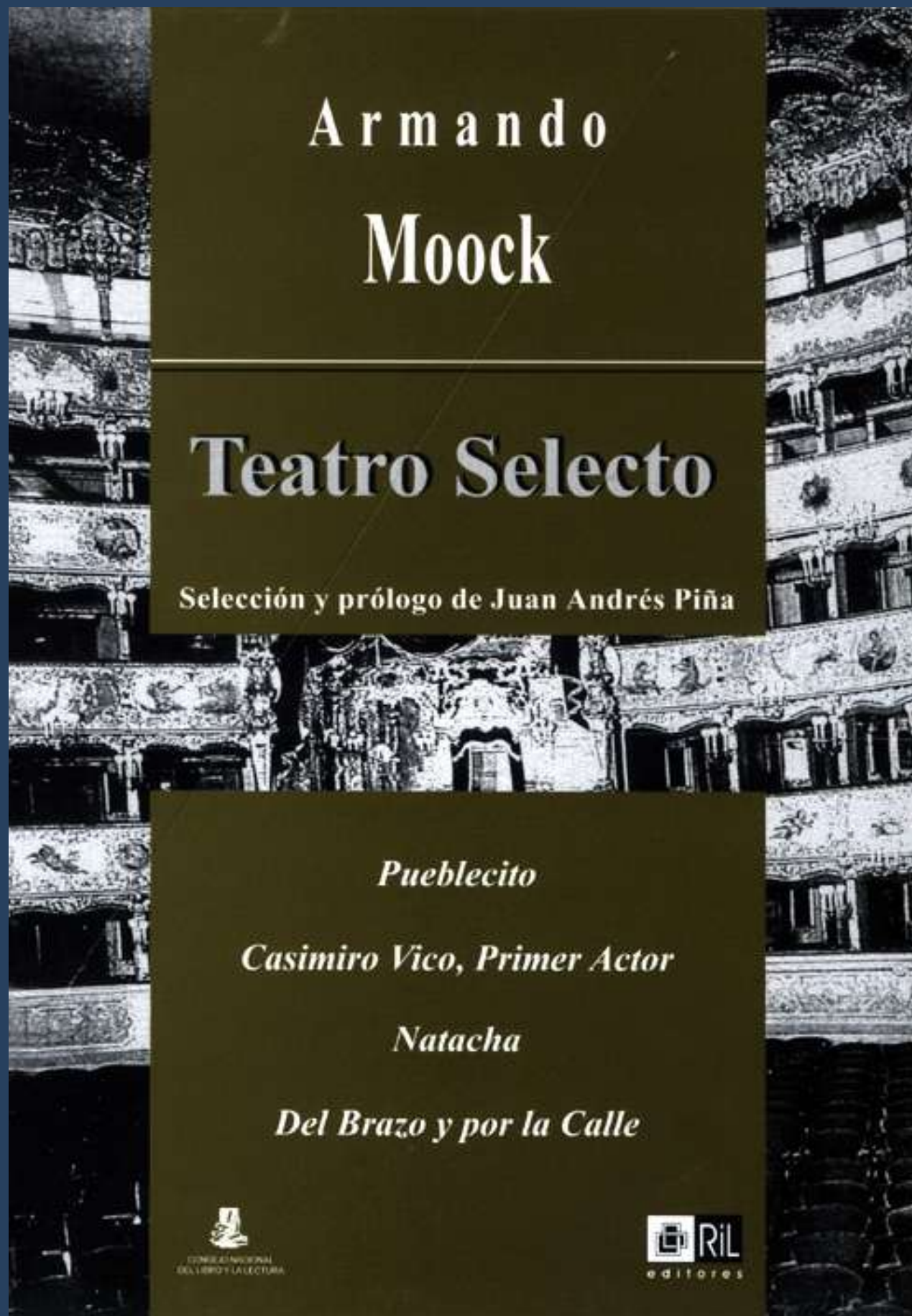
239

PRECIO C/IVA:

\$9.520

AÑO:

1999



TEATRO SELECTO DE ARMANDO MOOK

Armando Moock es uno de los dramaturgos más significativos de la primera mitad del siglo XX. La modernidad de su obra se expresa en las piezas incluidas en esta muestra: «Pueblecito», «Casimiro Vico, primer actor», «Natacha», «Del brazo y por la calle». La selección y el prólogo pertenecen a Juan Andrés Piña.

AUTOR:

Armando Mook

ISBN:

978-956-284-170-2

Nº DE PÁGINAS:

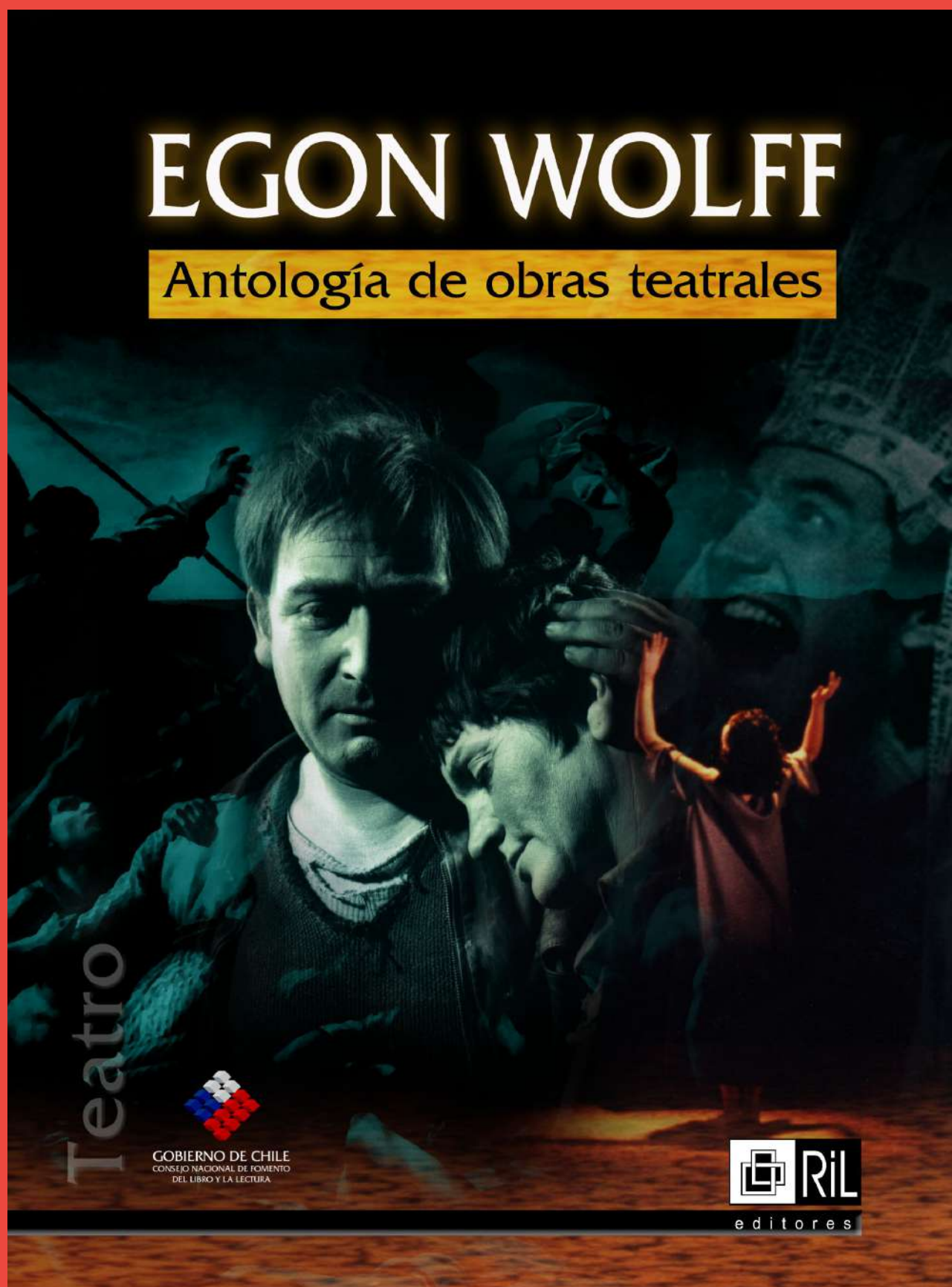
260

PRECIO C/IVA:

\$9.520

AÑO:

2001



ANTOLOGÍA DE OBRAS TEATRALES DE EGON WOLFF

Esta antología presenta diez piezas dramáticas, a través de las cuales se pueden reconocer claramente los rasgos fundamentales de la obra de Wolff: su preocupación por los problemas interiores de los personajes, sus conflictos de personalidad, frustraciones, hastíos existenciales; así como su preocupación por la temática social. Esta obra nos reconcilia con el verdadero teatro, aquél que no necesita de tanta chabacanería y mal gusto para seguir subsistiendo a través del tiempo.

AUTOR:

Egon Wolff

ISBN:

978-956-284-207-5

Nº DE PÁGINAS:

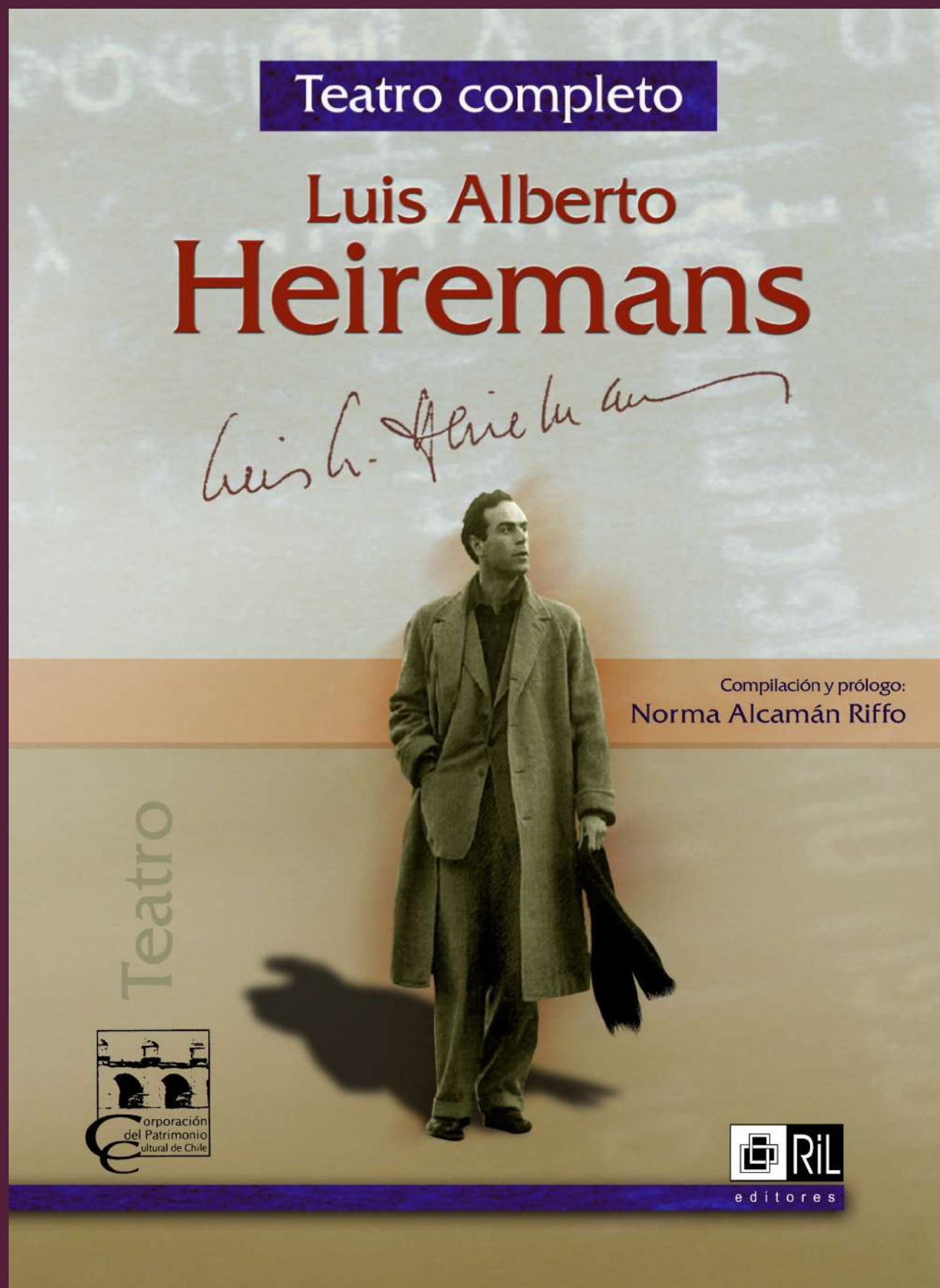
419

PRECIO C/IVA:

\$12.101

AÑO:

2002



TEATRO COMPLETO DE LUIS ALBERTO HEIREMANS

En este libro se entrega la obra completa de este destacado dramaturgo nacional. Junto a ello se publica una extensa bio- bibliografía de su vida y obra.

AUTOR:

Luis Alberto Heiremans

ISBN:

978-956-284-210-5

Nº DE PÁGINAS:

469

PRECIO C/IVA:

\$14.280

AÑO:

2002



ANTOLOGÍA DE OBRAS TEATRALES DE SERGIO VODANOVIC

Diez obras, algunas de ellas inéditas, constituyen este libro, en donde se puede apreciar la evolución de la dramaturgia de su autor en más de cincuenta años de producción. Por ello, esta obra constituye un importante aporte a la difusión de uno de los más destacados autores chilenos.

AUTOR:

Sergio Vodanovic

ISBN:

978-956-284-302-7

Nº DE PÁGINAS:

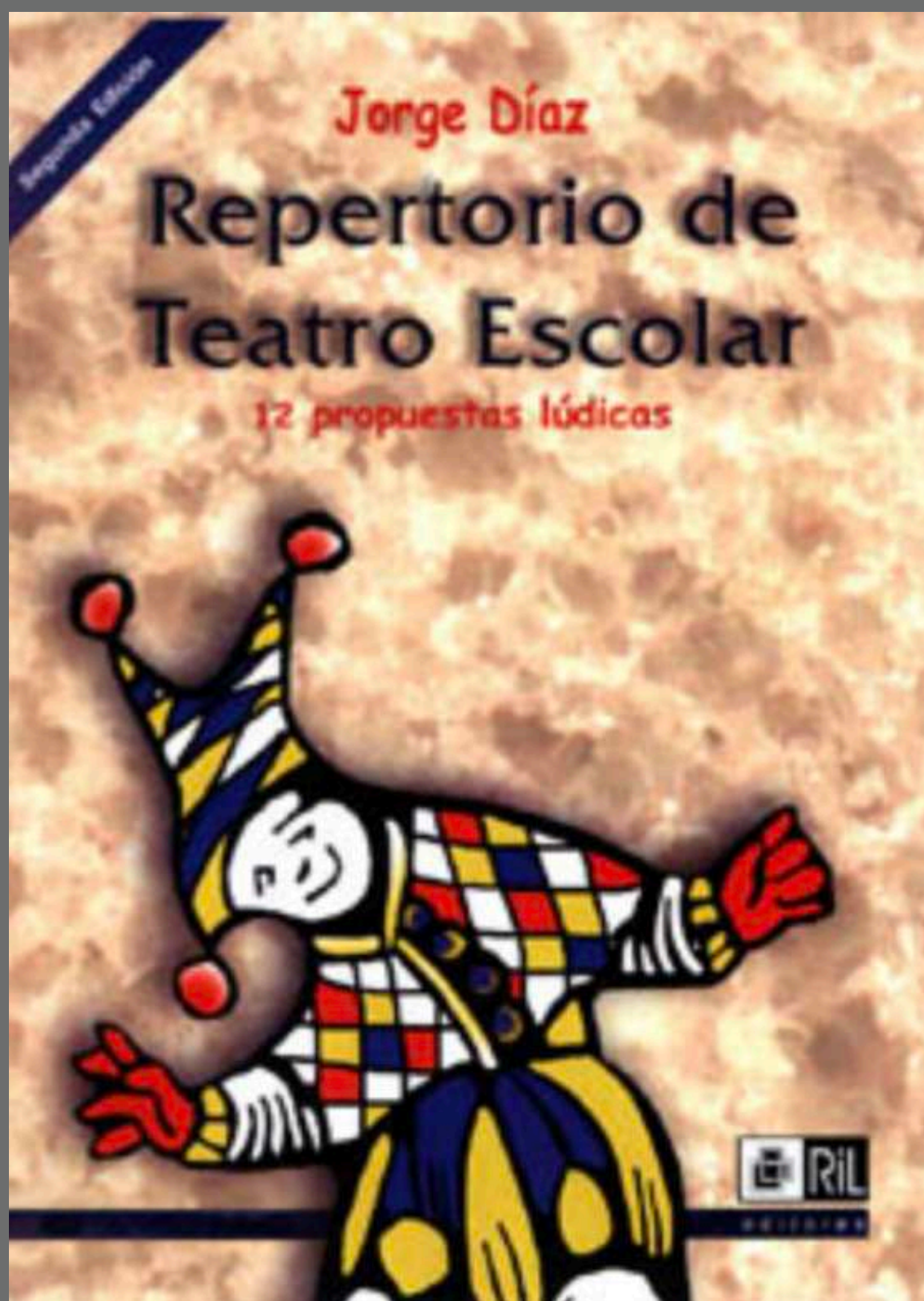
444

PRECIO C/IVA:

\$12.101

AÑO:

2003



REPERTORIO DE TEATRO ESCOLAR: (DOCE PROPUESTAS LÚDICAS)

Las formas y contenidos de estas propuestas escénicas son coherentes con los contenidos de la reforma educacional, en sus diferentes niveles: Educación Pre Básica, Básica y Media. Son acompañadas de instrucciones para monitores de taller. Un libro de gran interés para profesores, monitores de teatro escolar y educadores en general.

AUTOR:

Jorge Díaz

ISBN:

978-956-284-360-7

Nº DE PÁGINAS:

162

PRECIO C/IVA:

\$7.140

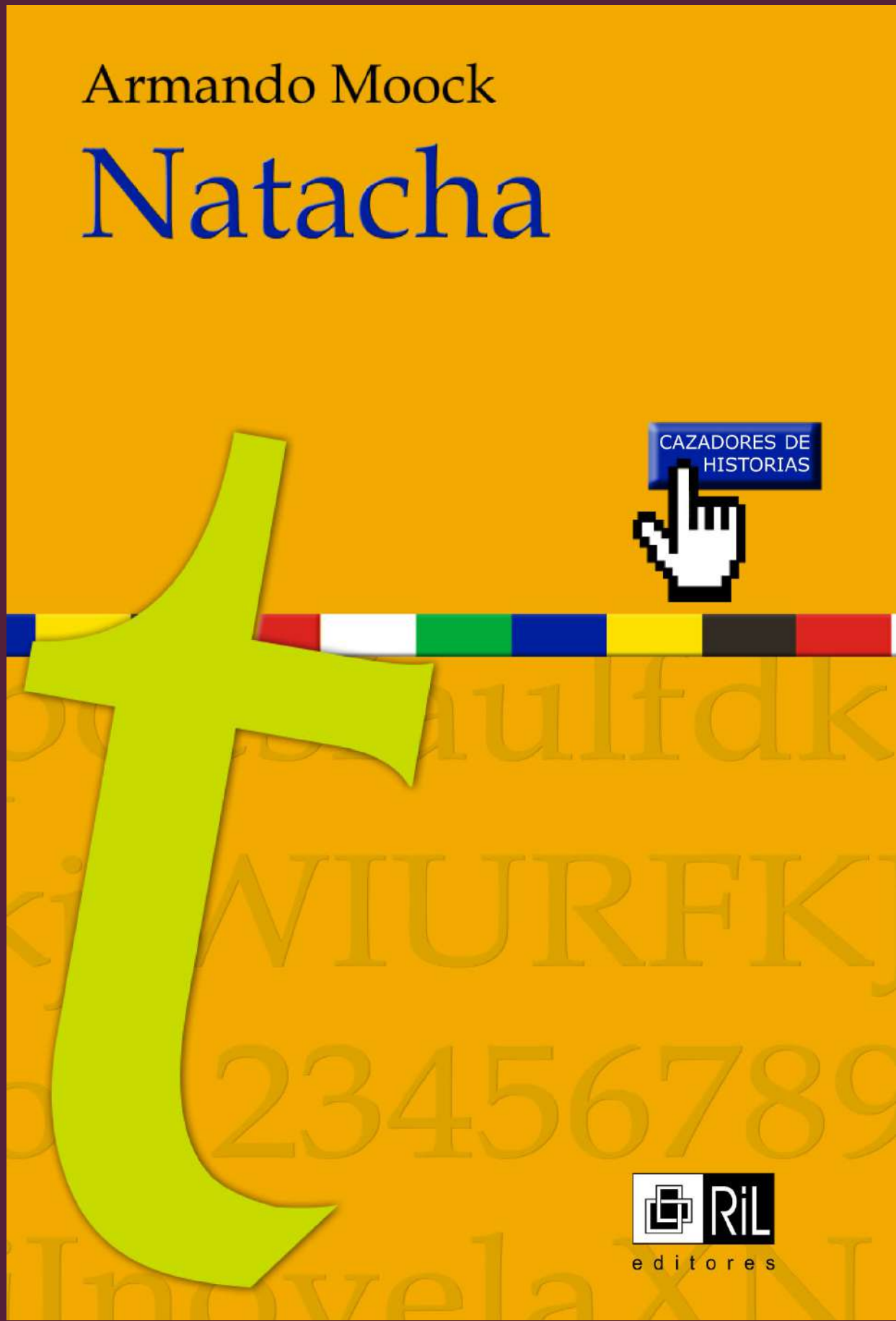
AÑO:

1999



NATACHA

Este volumen presenta una de las obras más importantes de Armando Moock, cuya temática –la relación entre la belleza y el amor– será siempre actual. Como es característico de esta colección, acompaña a la obra un perfil del autor, las características de su obra, un cuadro cronológico de la época en que vivió y un link a una conocida milonga.



AUTOR:
Armando Mook
ISBN:
978-956-284-362-1
Nº DE PÁGINAS:
90
PRECIO C/IVA:
\$5.950
AÑO:
2004

Daniel Barros Grez

Cada oveja con su pareja



CADA OVEJA CON SU PAREJA

Este volumen presenta dos destacadas comedias de Daniel Barros Grez. Ambas obras, en un sólo acto, permiten conocer cómo algunos rasgos fundamentales de la sociedad chilena se mantienen hasta nuestros días. Junto a ello, se entrega un perfil del autor, las características de su obra, un cuadro cronológico de la época en que vivió Barros Grez. Por último, se incluye un link a un poema de Nicanor Parra.

AUTOR:

Daniel Barros Grez

ISBN:

978-956-284-365-2

Nº DE PÁGINAS:

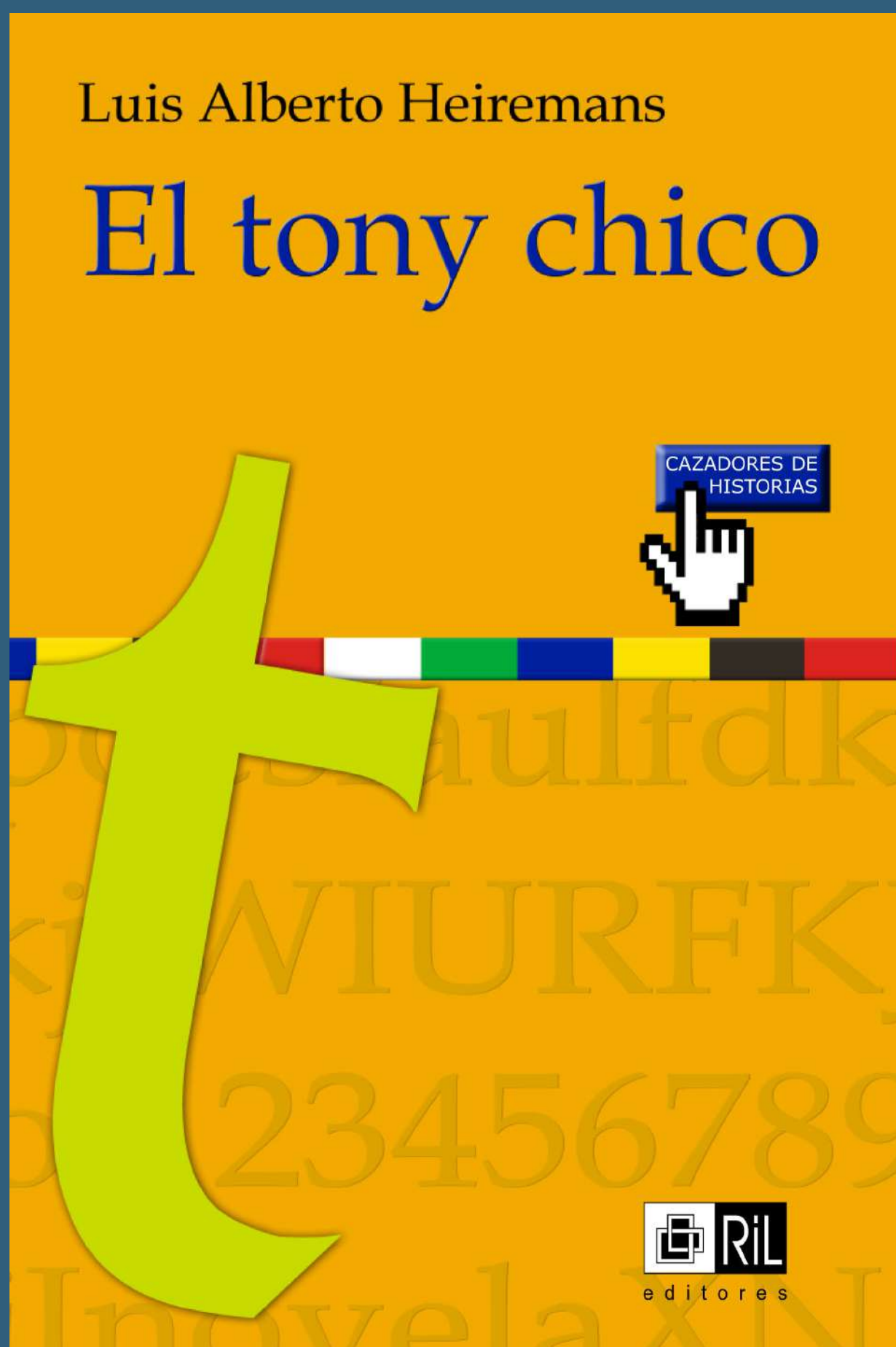
86

PRECIO C/IVA:

\$ 5.950

AÑO:

2004



EL TONY CHICO

Una de las más conocidas obras de este destacado dramaturgo nacional: la historia de un niño que se convierte en payaso. La obra se acompaña de un comentario sobre Heiremans y la importancia de su obra; una mirada panorámica de lo que escribió el autor, los hechos más importantes de su vida y algunos hitos de la historia de Chile y el mundo. También se sugieren otros lugares donde encontrar más información sobre este autor y su obra.

AUTOR:

Luis Alberto Heiremans

ISBN:

978-956-284-371-3

Nº DE PÁGINAS:

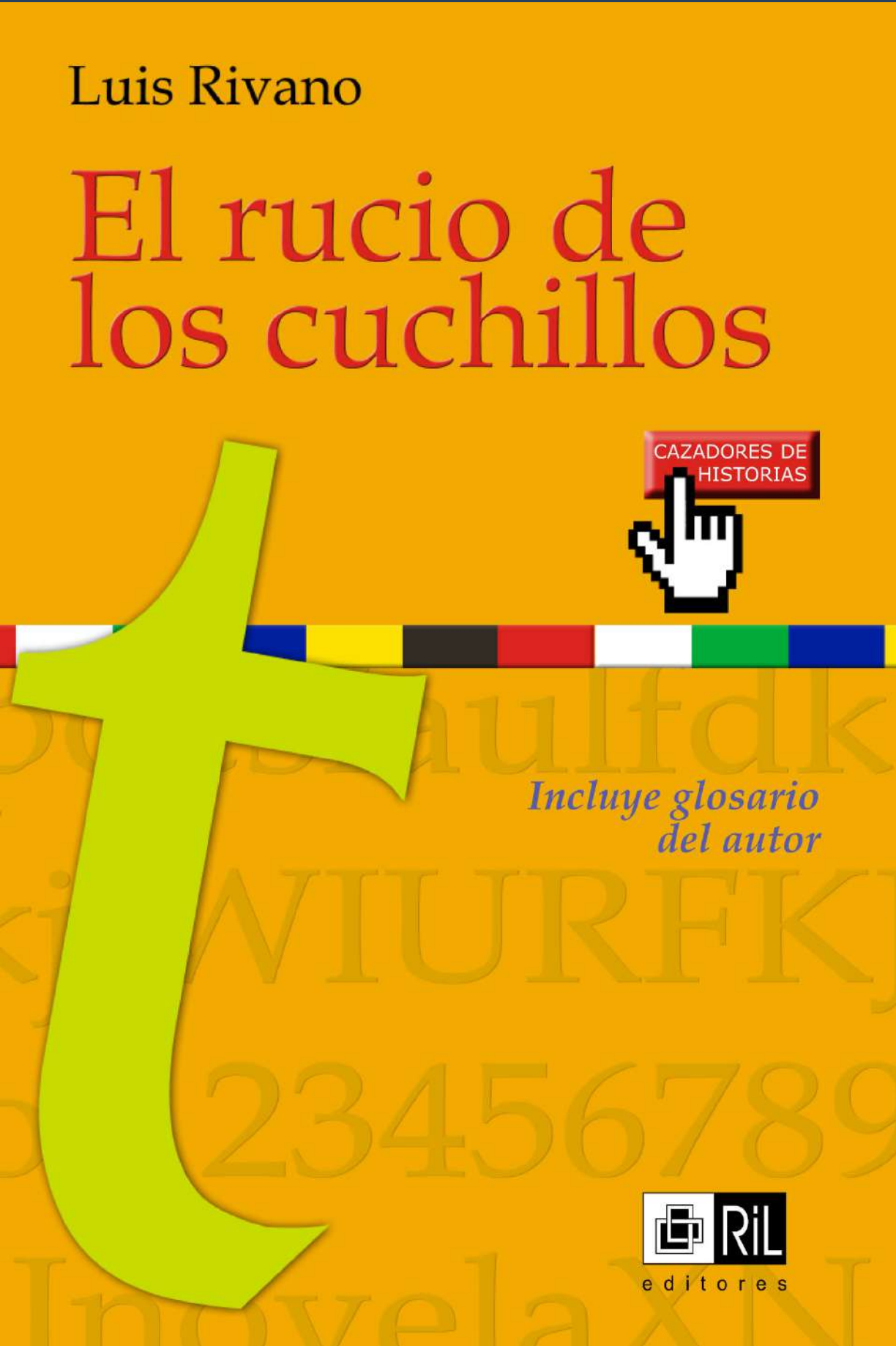
102

PRECIO C/IVA:

\$7.140

AÑO:

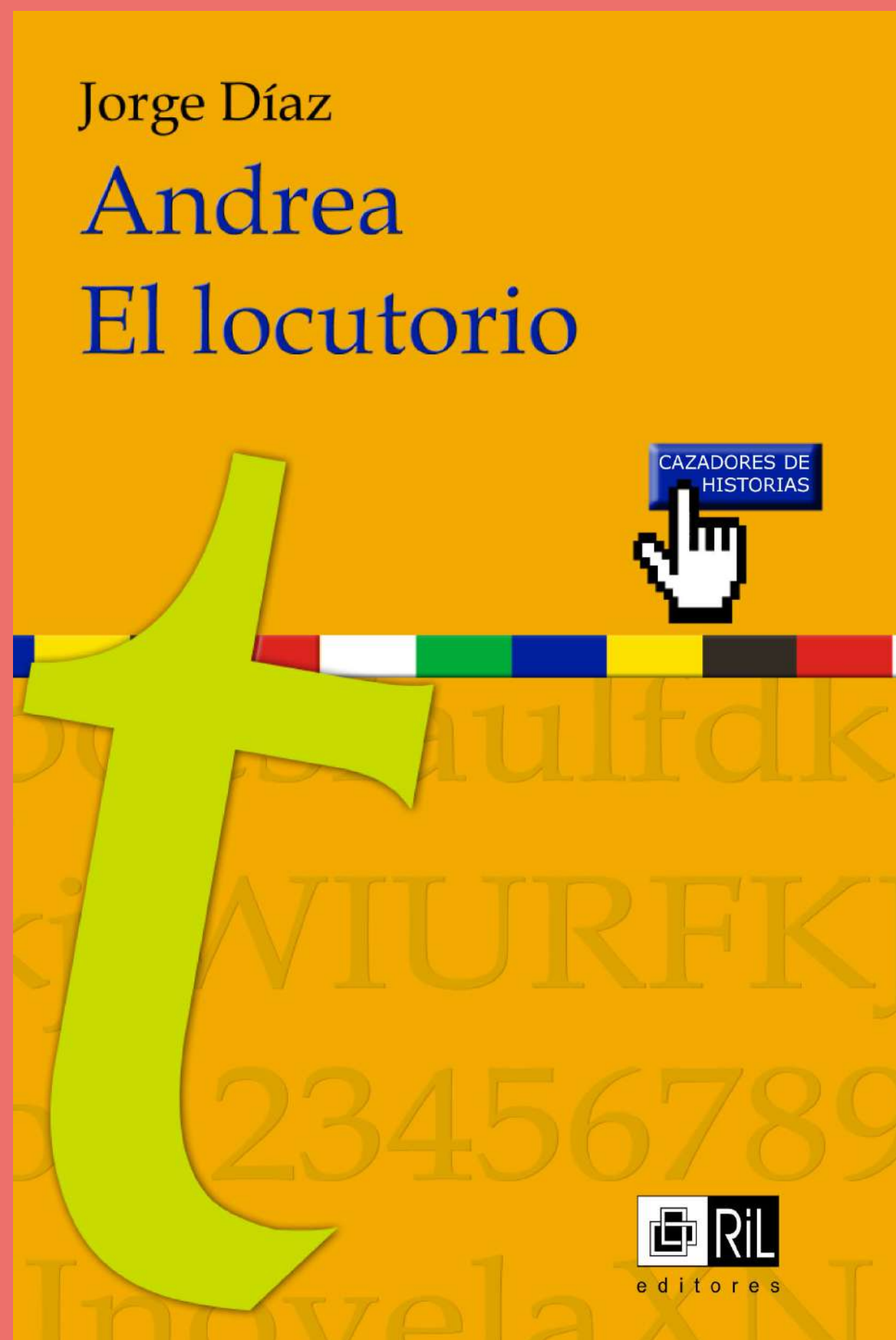
2004



EL RUCIO DE LOS CUCHILLOS

“El coa es el lenguaje del hampa, o sea la gente del “ambiente”. Esta obra contiene muchos vocablos del coa. Son necesarios, porque se entregan a los personajes en su verdadera dimensión. El lenguaje es el hombre. El personaje teatral debe ser tanto o más verdadero que un hombre de carne y hueso. El ser de carne y hueso muere y chao. Mientras que el personaje teatral debe vivir para siempre” (Luis Rivano)

AUTOR:
Luis Rivano
ISBN:
978-956-284-375-1
Nº DE PÁGINAS:
76
PRECIO C/IVA:
\$ 5.950
AÑO:
2004



ANDREA - EL LOCUTORIO

Dos obras breves de este destacado dramaturgo nacional. En “Andrea” se presentan las inquietudes juveniles, mientras que en “El locutorio”, son los momentos finales de la vida los que son retratados por el autor. Ambas obras se complementan con una entrevista a Jorge Díaz, sugerencias de este para las representaciones de estas obras por parte de los alumnos; un cuadro sinóptico de su vida y obra de, así como su “Decálogo sobre el teatro infantil”.

AUTOR:

Jorge Díaz

ISBN:

978-956-284-379-9

Nº DE PÁGINAS:

96

PRECIO C/IVA:

\$ 5.950

AÑO:

2004



FLORES DE PAPEL- LA RECOMENDACIÓN

Este libro reúne, por primera vez en un volumen una de las piezas más clásicas de este dramaturgo nacional, con la obra “La recomendación”, escrita por el autor y estrenada en la Muestra de Dramaturgia 2003.

AUTOR:
Egon Wolff
ISBN:
978-956-284-401-7
Nº DE PÁGINAS:
140
PRECIO C/IVA:
\$ 7.140
AÑO:
2004

OSCAR STUARDO

Antología de obras teatrales

ANTOLOGÍA DE
OBRAS TEATRALES
DE OSCAR STUARDO

La figura de Óscar Stuardo ha adquirido ribetes míticos: por su personalidad, su reconocida labor docente, su bajo perfil pero, sobre todo, por la singular potencia de sus obras. Emparentados con la estética de Beckett y con un tono que, desde fines de los sesenta, utilizó para dotar al lenguaje dramático de una carga metafórica totalmente original, los textos de Stuardo son, al mismo tiempo, una puesta en escena de las debilidades humanas y una teoría del “hacer teatro”.

AUTOR:

Oscar Stuardo

ISBN:

978-956-284-431-4

Nº DE PÁGINAS:

296

PRECIO C/IVA:

\$ 9.520

AÑO:

2005

Isidora Aguirre

Lautaro

CAZADORES DE
HISTORIAS
editores

LAUTARO

Una de las más conocidas obras históricas de esta dramaturga nacional. La vida de Lautaro, su relación con Pedro de Valdivia, sus contradicciones y convicciones, en definitiva: una mirada íntima a uno de los episodios más importantes de la Guerra de Arauco.

AUTORA:

Isidora Aguirre

ISBN:

978-956-284-445-1

Nº DE PÁGINAS:

120

PRECIO C/IVA:

\$ 5.950

AÑO:

2005



EL QUIJOTE NO EXISTE: ESPECTÁCULO UNIPERSONAL ORIGINAL

Para cada lector, el Quijote significa algo distinto y, cada vez que alguien lo lee, establece puentes con la literatura, el humor, la historia y, sobre todo, la lengua. En esta obra, Jorge Díaz ejerce su propia lectura. Fiel a su estética y con un estilo ajustadísimo, el dramaturgo entrega una visión desafora y sin censura del creador enfrentado a la materialidad de su criatura. Esta pieza dramática es presentada por el dramaturgo Pablo Krögh y el crítico teatral Agustín Letelier; incluye un texto del propio Díaz, explicando la travesía que originó esta, su obra teatral número 100.

AUTOR:

Jorge Díaz

ISBN:

978-956-284-453-6

Nº DE PÁGINAS:

60

PRECIO C/IVA:

\$ 4.760

AÑO:

2005



ANTOLOGÍA DE OBRAS TEATRALES DE ALEJANDRO SIEVEKING

Esta antología reúne doce piezas fundamentales de la obra de Alejandro Sieveking, desde “Mi hermano Cristián”, de fines de los cincuenta, hasta la aún no estrenada “La fiesta terminó”, de 2005, pasando por clásicos como “La remolienda” (1965) y “La comadre Lola” (1985), que han hecho del autor un nombre insoslayable en el teatro chileno del siglo XX. Las otras piezas que se incluyen son “Ánimas de día claro”, “Parecido a la felicidad”, “La madre los conejos”, “Tres tristes tigres”, “Todo se ira-se se fue-se al diablo” y “El señor de los pasajes”.

AUTOR:

Alejandro Sieveking

ISBN:

978-956-284-519-9

Nº DE PÁGINAS:

592

PRECIO C/IVA:

\$ 14.280

AÑO:

2007



ANTOLOGÍA DE OBRAS TEATRALES DE LUIS RIVANO

Antología que reúne 9 obras teatrales de lo más importante de la producción autoral de Luis Rivano, como “El rucio de los cuchillos” y “Te llamabas Rosicler”. Durante los últimos treinta años, el teatro de Luis Rivano se ha transformado en un hito insoslayable en el panorama escénico chileno. Desde su primer estreno en 1976, sus obras han ido reflejando el espíritu de la época, tanto en lo que tiene que ver con los cambios en la percepción de la realidad inmediata como con las mutaciones del habla popular y sus íconos más representativos.

AUTOR:

Luis Rivano

ISBN:

978-956-284-606-6

Nº DE PÁGINAS:

434

PRECIO C/IVA:

\$ 13.900

AÑO:

2008



HISTORIA DEL TEATRO EN CHILE 1890-1940

El autor analiza el contexto económico y social de 1890 a 1917, y el rol que tuvo en él la ópera, el Teatro Municipal, la zarzuela y examina con detalle la influencia española en el teatro nacional. Luego revisa el nacimiento y apogeo del teatro chileno, de 1918 a 1930; estudia las relaciones entre la clase media y la cultura, la presencia de autores y actores en compañías extranjeras, las modalidades del montaje teatral, así como el público que se origina con esta actividad. Por último, Piña ofrece un análisis que abarca de 1931 a 1940, en el cual enfatiza el nuevo contexto histórico originado por el segundo gobierno de Alessandri, el Frente Popular y el Estado de Compromiso. Destaca el teatro social y la obra de Antonio Acevedo Hernández, así como señala la relevancia de Germán Luco Cruchaga y Armando Moock. La obra finaliza con la crisis teatral de los años 30 y se complementa con una exhaustiva bibliografía sobre el tema.

AUTOR:

Juan Andrés Piña

ISBN:

978-956-284-682-0

Nº DE PÁGINAS:

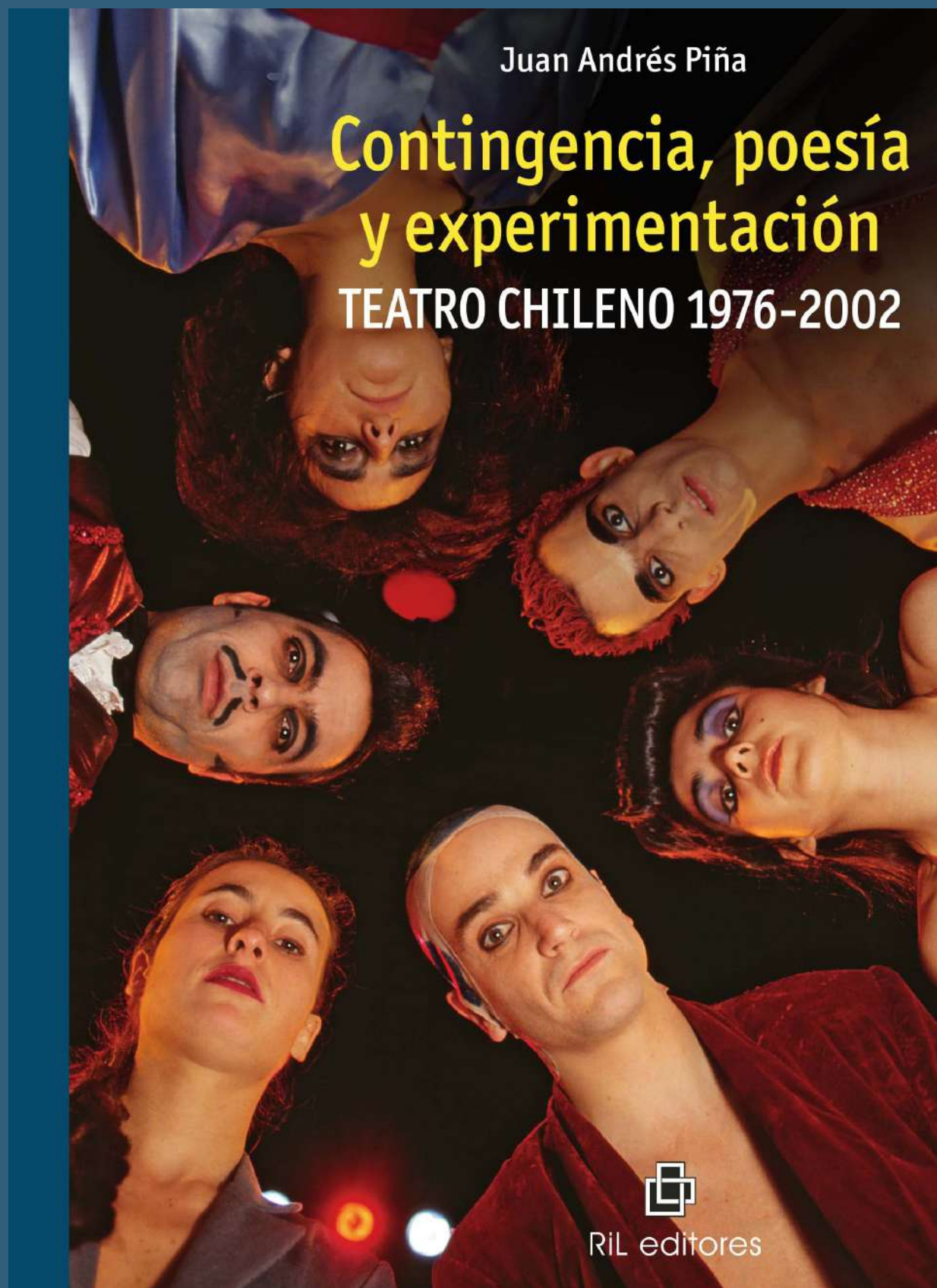
414

PRECIO C/IVA:

\$ 14.280

AÑO:

2009



CONTINGENCIA, POESÍA Y EXPERIMENTACIÓN. TEATRO CHILENO 1976-2002

Los más de veinticinco años de desarrollo del teatro chileno que abarcan estas páginas constituyen una de las etapas más fructíferas, creativas y originales de toda su historia. Durante aquellas décadas, el arte dramático nacional no sólo fue capaz de levantarse desde una empobrecida situación anterior, sino de formular diversos y sólidos proyectos autorales y escénicos que modificarían radicalmente el rostro cultural del país, pasando a formar parte de la actual memoria colectiva. De manera directa y documentada, se reseñan y analizan aquí los espectáculos, autores y propuestas teatrales más memorables de la época.

AUTOR:

Juan Andrés Piña

ISBN:

978-956-284-747-6

Nº DE PÁGINAS:

408

PRECIO C/IVA:

\$ 14.280

AÑO:

2010

MAGALY MUGUERCIA

TEATRO

LATINOAMERICANO
DEL SIGLO XX

PRIMERA MODERNIDAD (1900 - 1950)



RIL editores

TEATRO LATINOAMERICANO DEL SIGLO XX: PRIMERA MODERNIDAD (1900-1950)

La historia del teatro latinoamericano de la primera mitad del siglo XX se aborda en este ensayo desde un punto de vista que excede lo meramente estético instalando una mirada social indispensable para la comprensión de su crecimiento y evolución.

AUTORA:

Magaly Muguercia

ISBN:

978-956-284-749-0

Nº DE PÁGINAS:

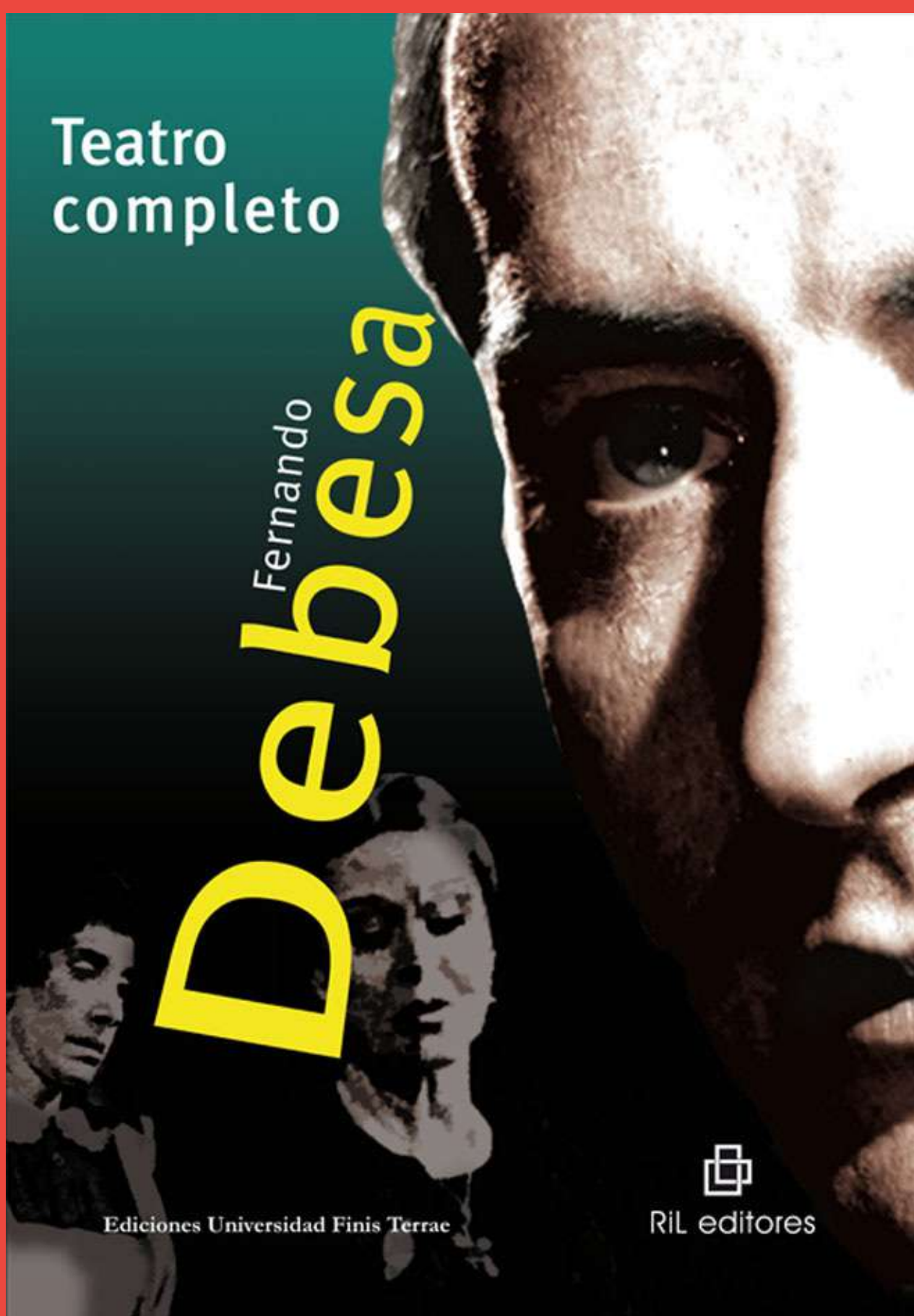
256

PRECIO C/IVA:

\$ 14.280

AÑO:

2010



TEATRO COMPLETO FERNANDO DEBESA

Con una obra dramática poco extensa, pero con un ejercicio de escritura constante, Fernando Debesa escribe teatro para todo tipo de lector, porque sus obras se leen como narraciones. Es fácil prescindir de la estructura dramática y centrarse en la agudeza de sus observaciones y en la precisión de sus interpretaciones. Cuestionado por muchos, especialmente por ciertas decisiones que tomó en vida, en aquellos años de terror y oscurantismo (la época de la dictadura militar en Chile), lo que se mostrará en estas páginas es el resultado de su trabajo como autor dramático. Desalojando todo prejuicio, la invitación es a leer sus obras: ellas divierten y emocionan.

AUTOR:

Fernando Debesa

ISBN:

978-956-284-783-4

Nº DE PÁGINAS:

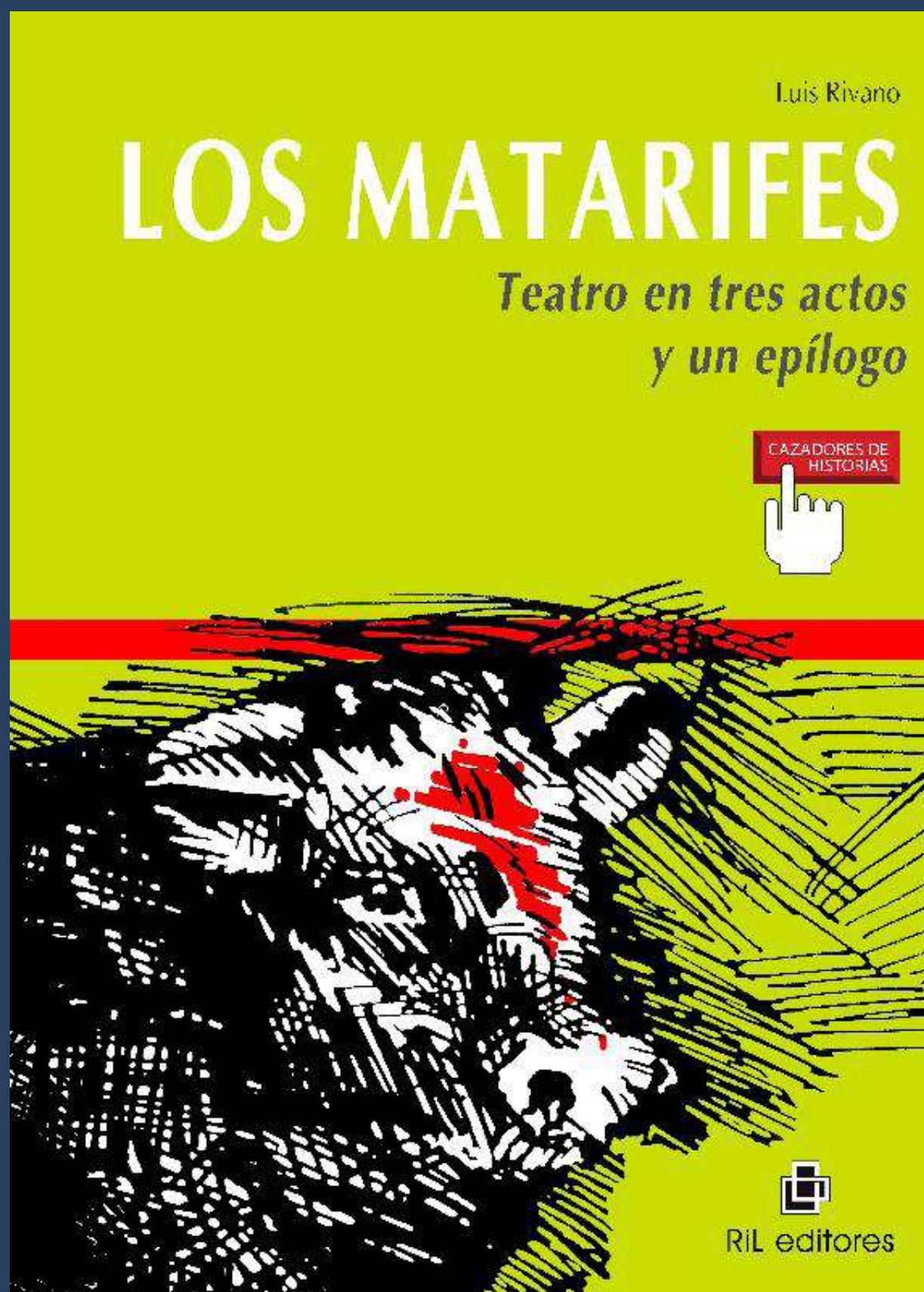
362

PRECIO C/IVA:

\$ 13.090

AÑO:

2011



LOS MATARIFES TEATRO EN TRES ACTOS Y UN EPÍLOGO

La dramaturgia de Luis Rivano se caracteriza por poner en el centro personajes y ambientes de un Chile, y especialmente un Santiago, que de alguna forma todos tenemos en la memoria. En cada una de sus obras, suben a escena los personajes que forjaron el ambiente más representativo del centro urbano del país, aquellos que llevan en sus venas el esfuerzo del trabajo en el que se pone el cuerpo: los hombres a veces en el matadero y simplemente en las calles, por la noche, muchas de las mujeres. Los matarifes es una obra dura, que desafía al lector con grandes preguntas: ¿el origen social define para siempre la vida de alguien?, ¿es posible cambiar el destino?

AUTOR:

Luis Rivano

ISBN:

978-956-284-972-2

Nº DE PÁGINAS:

74

PRECIO C/IVA:

\$ 5.950

AÑO:

2013

Osvaldo Obregón

TEATRO DE MASAS Y FÚTBOL EN CHILE

El «Clásico universitario»: (1939-1979)



TEATRO DE MASAS Y FÚTBOL EN CHILE: EL «CLÁSICO UNIVERSITARIO» (1939-1979)

La historia del teatro callejero en Chile, es decir, aquel teatro desarrollado en espacios no convencionales, carece de suficientes estudios publicados que den cuenta de su enorme valor cultural y artístico, así como de su extensa diversidad de estilos, formatos y ricos elementos formales y de contenido, lo que dificulta una fluida transmisión de experiencias entre generaciones. Por esto, cuando los hacedores y amantes de esta rica vertiente del teatro nos encontramos con estudios de la consistencia y la fuerza reveladora que ofrece este libro, no podemos sino celebrar tan generoso e importante esfuerzo.

Conocer la evolución estética, temática y técnica de esta inédita experiencia del teatro desarrollado en el marco de «los clásicos universitarios», exhaustivamente documentada por Osvaldo Obregón, sin duda alimentará nuestra frágil memoria teatral nacional.

AUTOR:

Osvaldo Obregón

ISBN:

978-956-284-973-9

Nº DE PÁGINAS:

118

PRECIO C/IVA:

\$ 8.330

AÑO:

2013

Jorge Díaz
ANTOLOGÍA
subjetiva

Tercera edición
teatro 1963-1995

Teatro



ANTOLOGÍA SUBJETIVA 16 OBRAS DE JORGE DÍAZ

16 obras teatrales del destacado dramaturgo chileno (Premio Nacional 1993), seleccionadas por su propio autor. Una muestra de lo más representativo de su producción dramática. Incluye un estudio preliminar de Eduardo Guerrero. Esta edición obtuvo el Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura 1996, al mejor libro de teatro publicado durante ese año.

AUTOR:

Jorge Díaz

ISBN:

978-956-7159-62-8

Nº DE PÁGINAS:

583

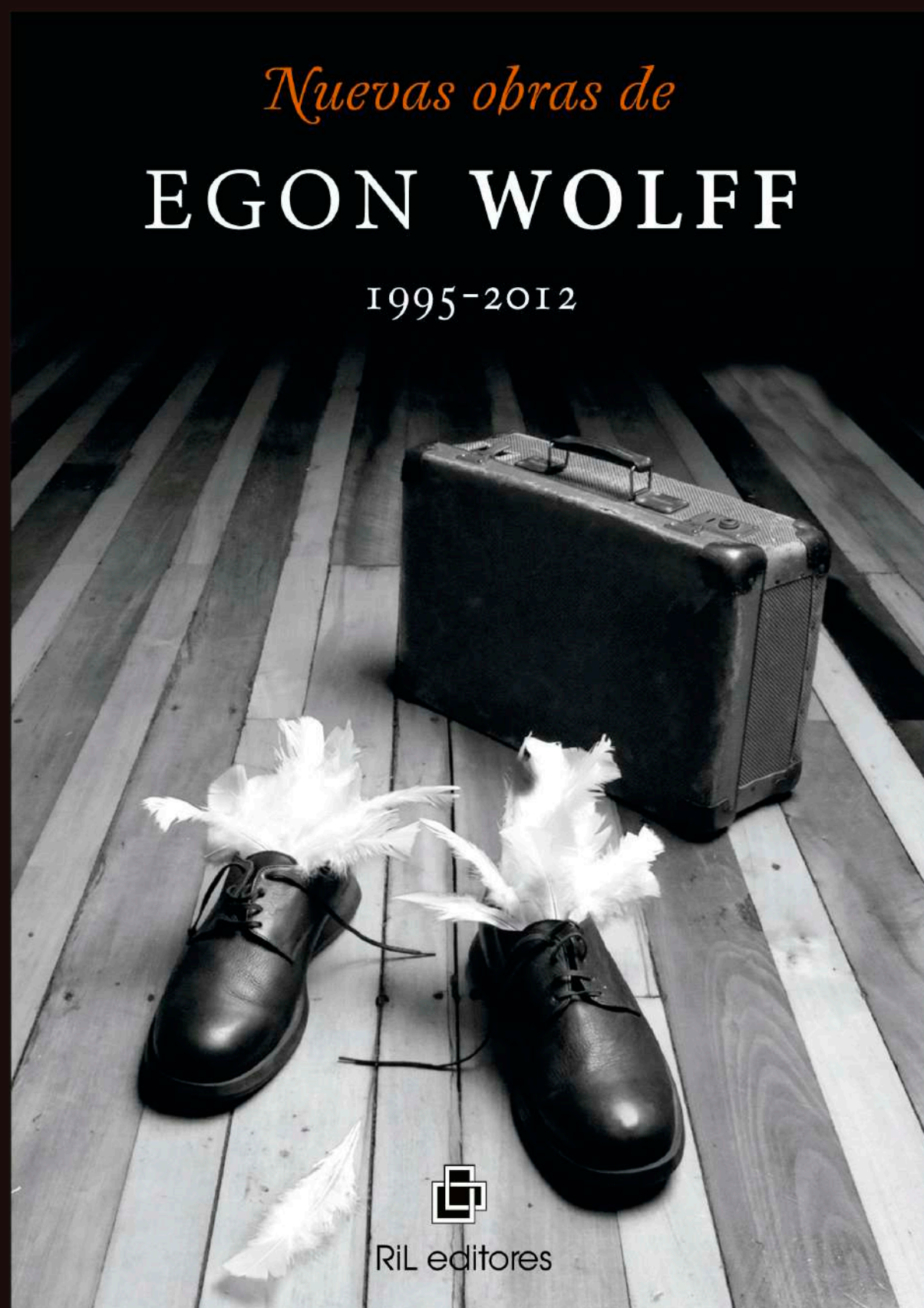
PRECIO C/IVA:

\$ 18.000

AÑO:

1996

Nuevas obras de
EGON WOLFF
1995-2012



NUEVAS OBRAS DE EGON WOLFF 1995-2012

La publicación de cinco obras inéditas de Egon Wolff nos conduce a una nueva etapa de su producción. Este libro permite ampliar el conocimiento de un autor fundamental en la dramaturgia hispanoamericana, da renovadas fuentes a la investigación universitaria y ofrece textos sólidos a los productores teatrales. Las obras se centran en las relaciones dentro de la familia: las desigualdades, la distorsión de los valores humanos y la estulticia de enfocar la vida en torno a la riqueza se presentan de forma directa y decantada.

Egon Wolff actúa como pensador y psicólogo de lo cotidiano, pues sus textos son símbolos escénicos contruidos con precisas expresiones verbales, que revelan un profundo conocimiento de la idiosincrasia humana. La preocupación y afecto por las personas lo hace mirarlas con atención para intentar comprender sus muchas veces erráticos comportamientos. Implica una constante experimentación en sistemas teatrales, pero su intención central es advertirnos sobre las consecuencias de esas acciones: Wolff quiere hacernos ver lo que no vemos para producir cambios personales.

AUTOR:

Egon Wolff

ISBN:

978-956-01-0060-3

Nº DE PÁGINAS:

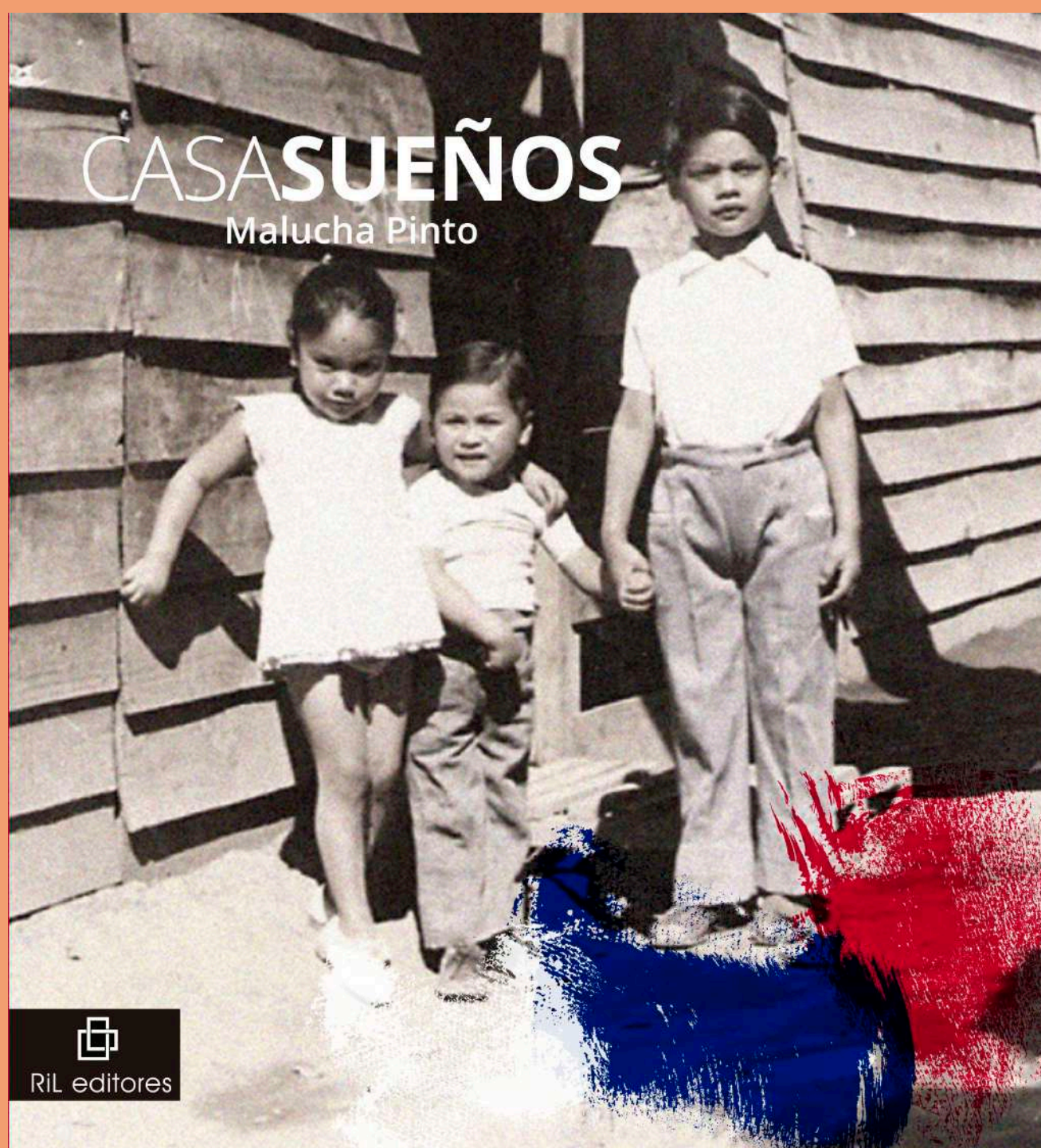
356

PRECIO C/IVA:

\$ 11.900

AÑO:

2014



CASASUEÑOS

«Un Chile de una vitalidad que emociona y asombra, atravesado por hondas tristezas y unas ganas de ser feliz que conmueve. Es la cultura poblacional derramándose a través de los relatos». A partir de esta premisa, la autora crea y le da vida al libro, un trabajo de incalculable valor que rescata los testimonios de decenas de personas que asistieron a los Talleres de la Memoria, iniciativa que iba al rescate de la identidad y la cultura de diferentes barrios y sus vecinos. Desde hoy esas personas se verán inmortalizadas en un trabajo que aporta a la identidad cultural de todo un país, mostrando la realidad de un centenar de chilenos que sin más recursos que sus sueños y ganas lucharon por la felicidad en sus vidas.

La autora nos invita a ser parte de las historias de decenas de pobladores que abrieron su corazón y mostraron sus historias familiares, de vida y sobre todo, los sueños que condujeron cada uno de sus pasos mientras construían y luchaban por tener su casa propia».

AUTORA:

Malucha Pinto

ISBN:

978-956-01-0125-9

Nº DE PÁGINAS:

222

PRECIO C/IVA:

\$ 15.000

AÑO:

2014

HABITANTE

El teatro como imaginario social



HABITANTE: EL TEATRO COMO IMAGINARIO SOCIAL

El teatro ha sido y será una radiografía de los miedos, percepciones e inquietudes del espectador. La representación de las obras marca, entonces, un hito para quien las ve, ya que se mueven entre una realidad inexistente o ficticia y una concreta y realista. Este proceso hace mutar algo intangible en algo material, donde el protagonista para a ser el espectador que minutos antes era solo un testigo.

El libro Habitante surge de la inquietud del Colectivo Ocupante que ve en la obra Los invasores de Egon Wolff el centro de un conflicto que traspasa la realidad: cómo los habitantes de un mismo sector se limitan, se dividen en territorios, transformándose algunos en habitantes, otros en invasores, sobre todo, cuando los contornos se difuminan.

Las autoras toman la idea del habitante desde las distintas territorialidades presentes en un lugar común y desarrollan una investigación que indaga en los personajes, sueños, percepciones y realidades de quienes pertenecen o sienten arraigo a un lugar. La investigación se introduce en imaginarios, en conflictos, en problemáticas que nacen desde «la invasión» y que ahora esperan habitar el sentido de sociedad que actualmente se vive.

AUTORAS:

Constanza Araya Aranguiz, Romina Cristi Olate,
Lucía Díaz Piga, Paz Orellana Leiva

ISBN:

978-956-01-0161-7

Nº DE PÁGINAS:

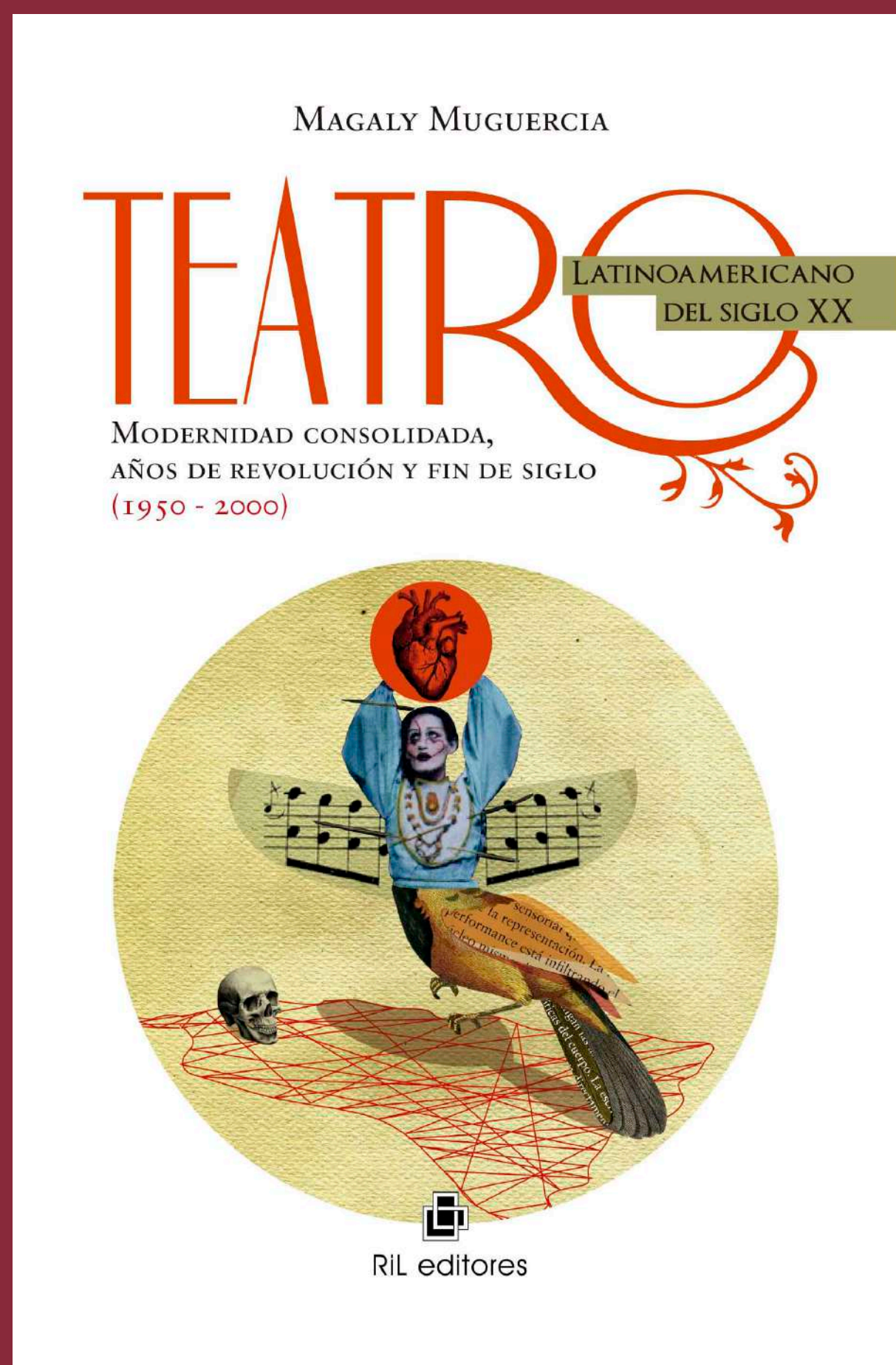
130

PRECIO C/IVA:

\$ 8.330

AÑO:

2014



TEATRO LATINOAMERICANO DEL SIGLO XX:

MODERNIDAD CONSOLIDADA, AÑOS DE REVOLUCIÓN Y FIN DE SIGLO (1950 - 2000)

Con el objetivo de exponer un exhaustivo repaso a las obras, hechos y contextos más importantes que rodearon al teatro latinoamericano la segunda mitad del siglo XX, la autora entrega una investigación de incalculable valor para los docentes, estudiantes, actores y toda persona ligada al teatro, así como los interesados en su estudio y apreciación.

El lector podrá conocer sobre la modernización teatral en la América Latina en los 50's, los primeros experimentos con las teorías de Stanislavski, el teatro del absurdo y Bertolt Brecht. Como también, los años de revolución que se viven en América en los 60 a los 70 en los procesos creativos, las directrices de las compañías que se forman y las obras que se montan. Además, podrá conocer sobre el posmodernismo de los años 80, la desconstrucción teatral y la perspectiva de performance, entre otros temas que rodearon la época.

AUTORA:

Magaly Muguercia

ISBN:

978-956-01-0185-3

Nº DE PÁGINAS:

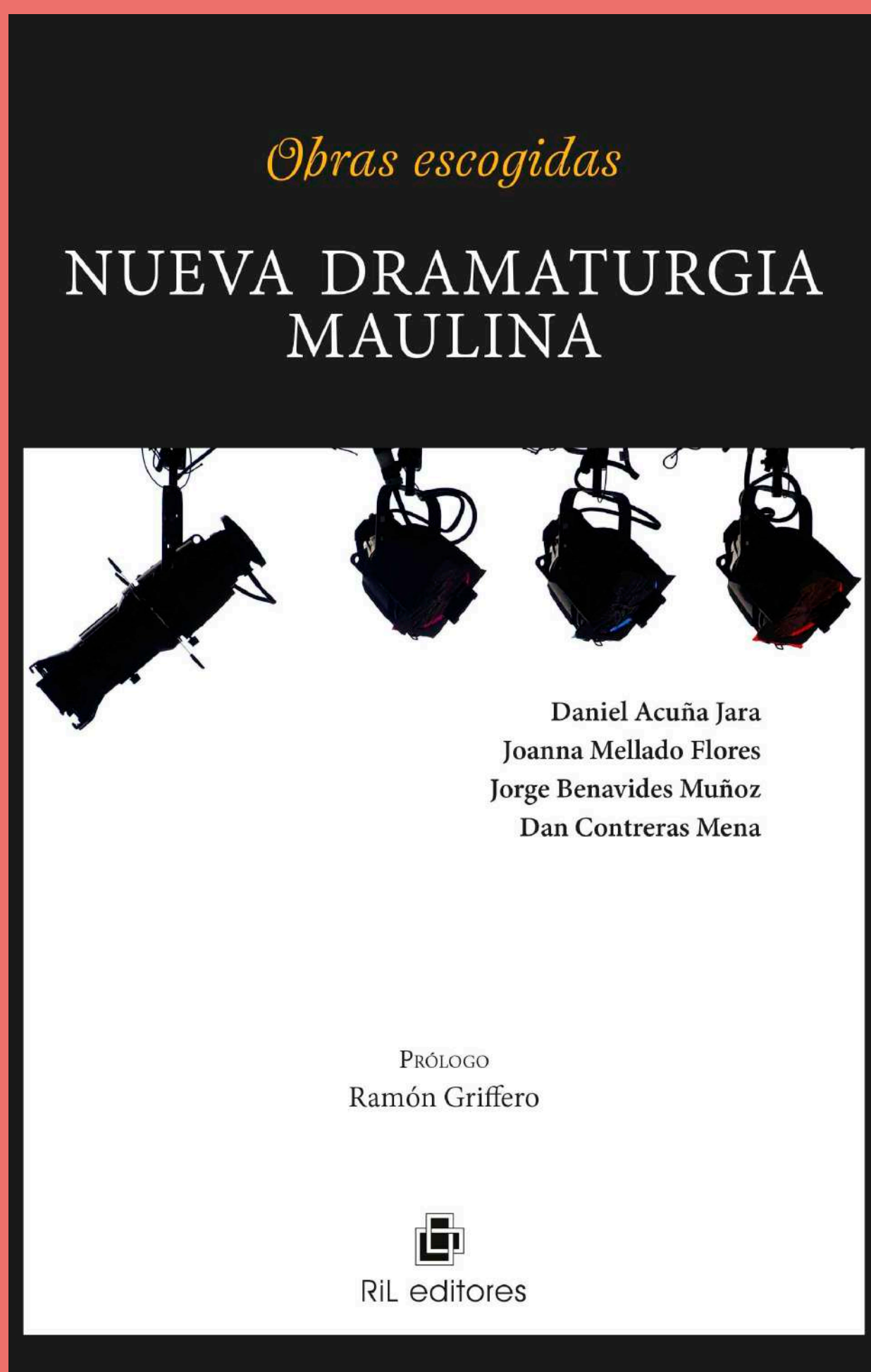
418

PRECIO C/IVA:

\$ 16.660

AÑO:

2015



NUEVA DRAMATURGIA MAULINA

Quienes abran las hojas de este libro sentirán cómo los invade la mirada de sus personajes, para remecerlos con sus vidas y emociones. Sentirán los aromas del campo, el hedor de un hospital, el retumbar de un monocarril, la oscuridad de una ciudad y la tensa intimidad de una abuela y su nieta que se baten tras unos muros de adobe.

Esta Nueva dramaturgia maolina contiene textos dramáticos creados por artistas residentes en la Región del Maule, para así reubicar a la dramaturgia como un arte necesario y visible en la provincia, un género que necesita explotarse, producirse y estimularse.

AUTORES:

Daniel Acuña Jara, Joanna Mellado Flores,
Jorge Benavides Muñoz, Dan Contreras Mena

ISBN:

978-956-01-0341-3

Nº DE PÁGINAS:

148

PRECIO C/IVA:

\$ 9.900

AÑO:

2016

JORGE DÍAZ

OBRAS BREVES



OBRAS BREVES: ACTOS INCIERTOS

Se reúnen aquí 28 obras, organizadas en tres categorías: Confesión entre naranjos (monólogos) que agrupa un conjunto de obras organizadas en torno a una sola voz testimonial; Variaciones para dos soledades (diálogos), donde se da cuenta del persistente juego de Jorge Díaz por explorar en los esperanzadores y fallidos intentos de compartir un trozo de la existencia con otra soledad.

Por último, Las sombras de las voces (polifonías), que indaga en construcciones dramáticas donde los cuerpos y las voces interactúan en la conformación de espacios complejos, tiernos y delirantes.

AUTORES:

Jorge Díaz, María Teresa Salinas Díaz,
Paulo Olivares Rojas

ISBN:

978-956-01-0502-8

Nº DE PÁGINAS:

390

PRECIO C/IVA:

\$ 17.000

AÑO:

2017

JORGE DÍAZ

OBRAS ESENCIALES



Edición
MARÍA TERESA SALINAS DÍAZ

Estudio preliminar
EDUARDO GUERRERO DEL RÍO


RIL editores

OBRAS ESENCIALES: EL RESPLANDOR DE LA MEMORIA

Contiene una selección de 12 obras de distintas épocas, destacadas por su calidad del lenguaje y sus diversos registros, además del tratamiento de los temas y los personajes.

“Conviven en armonía temas y sensaciones opuestas, tales como la violencia-ternura; sexo-muerte; humor-desgarro; amor-muerte; podersumisión; miedo-sole-dad o soledad- compañía; máscara-desdoblamiento; rutina-asombro”, destaca en el prólogo, María Teresa Salinas Díaz.

AUTORES:

Jorge Díaz, María Teresa Salinas Díaz,
Eduardo Guerrero del Río

ISBN:

978-956-01-0501-1

Nº DE PÁGINAS:

550

PRECIO C/IVA:

\$ 19.000

AÑO:

2017



¡ESTA SEÑORITA TRINI! LA PRIMERA COMEDIA MUSICAL CHILENA (1958)

Este libro ofrece por primera vez una edición práctica con el texto íntegro del dramaturgo Luis Alberto Heiremans, así como la partitura completa para canto y piano de la música del espectáculo, canciones de la actriz y cantante Carmen Barros.

Posibilita la puesta en escena de la obra por parte de compañías teatrales y da pie a un proceso de valoración del repertorio de teatro musical nacional, que pertenece tanto al acervo cultural de todos los chilenos como a los millones de amantes del género en el mundo.

AUTORES:

Julio Garrido Letelier, Luis Alberto Heiremans, Carmen Barros

ISBN:

978-956-01-0519-6

Nº DE PÁGINAS:

218

PRECIO C/IVA:

\$ 18.000

AÑO:

2018



MARÍA ASUNCIÓN REQUENA: TEATRO, OBRAS COMPLETAS

Se reúne en este texto la totalidad de la obra dramática de María Asunción Requena, incluyendo algunas estrenadas que nunca fueron publicadas, como El camino más largo y Homo chilensis. Contiene, además, tres obras inéditas: La alambrada, La chilota y Oceánica y dulce Patagonia, esta última escrita durante su exilio en Francia.

A través de ellas se puede apreciar la importancia que tiene esta autora en el panorama del teatro chileno de las últimas décadas y la originalidad de su propuesta temática y estilística.

AUTOR:

Juan Andrés Piña

ISBN:

978-956-01-0645-2

Nº DE PÁGINAS:

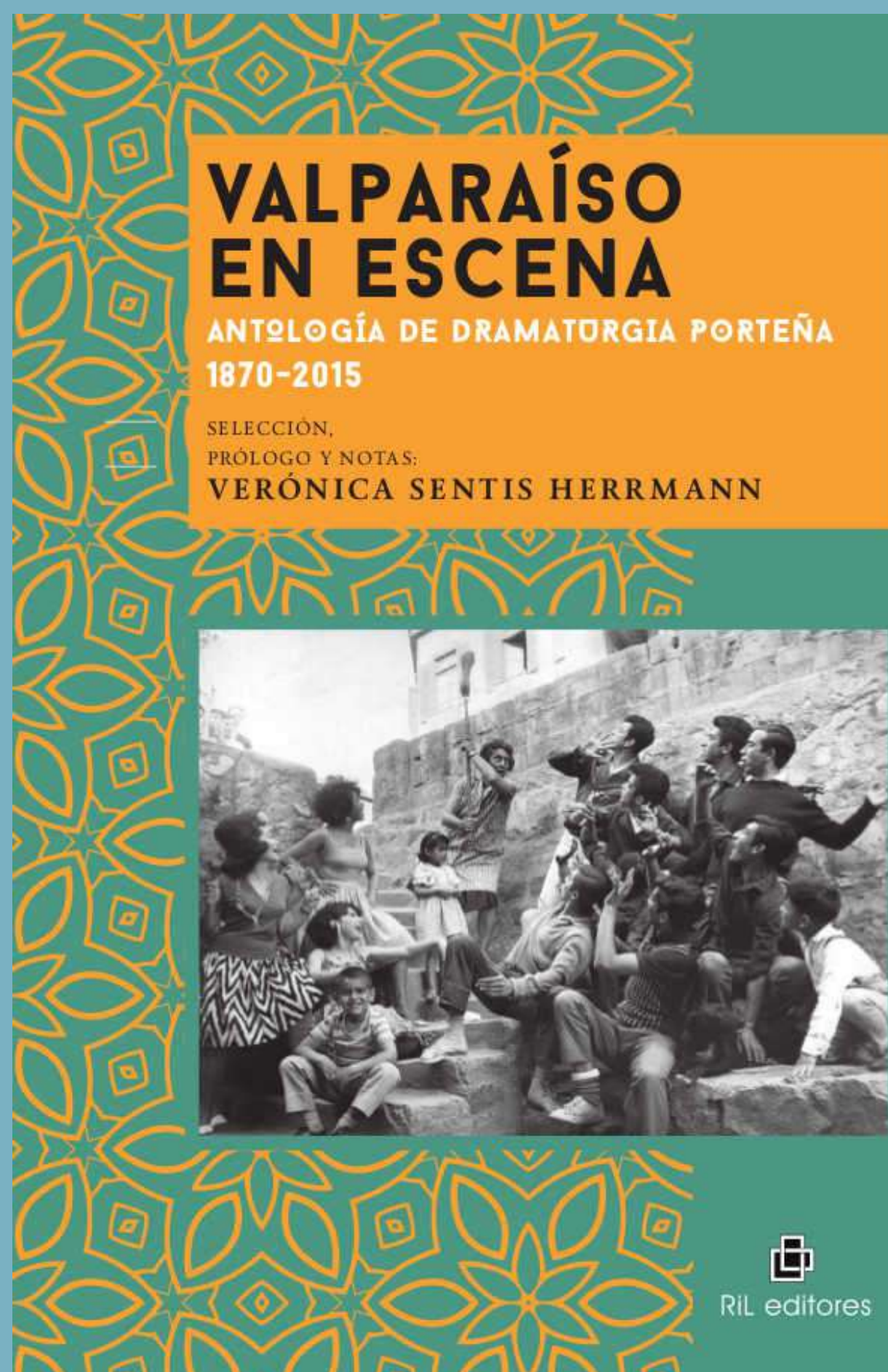
526

PRECIO C/IVA:

\$ 20.000

AÑO:

2019



VALPARAÍSO EN ESCENA: ANTOLOGÍA DE DRAMATURGIA PORTEÑA 1870-2015

Este libro rescata textos dramáticos de muy difícil ubicación o simplemente inéditos y, al mismo tiempo, hace suya aquella idea de la multicentralidad.

Presenta las creaciones Choche y Bachicha, La calle del dolor y del pecado, Buenaventura I, El año repetido, La señora Cueto, Sucedió en la caleta, Memorias del viento, Valparaíso no existe, I Love Valpo, Tsunami, gran ola en el puerto, La rebelión de nadie, el solo de un chinchero e Historias de callejón, descentrando así lo conocido y prolongando el hecho de que los centros son muchos y variados.

Dr. Patricio Rodríguez-Plaza
Director de la Revista Apuntes

AUTOR:
Verónica Sentis Herrmann

ISBN:
978-956-01-0726-8

Nº DE PÁGINAS:
472

PRECIO C/IVA:
\$ 17.000

AÑO:
2019

EDICIONES
INDEPENDIENTES

LA CIUDAD COMO DRAMATURGIA EXHUMADA

AUTORES:

VERÓNICA SENTIS HERRMANN,
LORENA SAAVEDRA GONZÁLEZ
GIULIO FERRETTO SALINAS



La ciudad como dramaturgia exhumada es una antología teatral porteña publicada en formato online y de libre descarga, que compila 10 textos teatrales en los que el puerto de Valparaíso es el lugar de acción poética recurrente entre todas las piezas. Abarca un período que va desde 1869 a 2019, visibilizando una producción de más de 150 años de teatro. En ella, observamos la presencia de un imaginario urbano particular, en el que ciudad-puerto es presentada como un lugar de memoria, por lo tanto pertenencia, espacio y recuerdo, que permite descubrir coincidencias y rasgos reiterados entre todas las creaciones, más allá del amplio espacio temporal en el que fueron estrenadas.

El proyecto fue financiado por el Fondart Nacional de Investigación, línea Artes Escénicas, y la edición incorpora biografías y entrevistas a los autores, críticas,

imágenes de los lugares de acción propuestos en las piezas, fotos de los montajes y tres ensayos que analizan los textos desde la perspectiva de teatro y exilio, teatro y memoria y teatro político.

Sus autores son Verónica Sentis Herrmann, Directora de la Investigación, junto a Lorena Saavedra González y Giulio Ferretto Salinas, en calidad de co-investigadores.

Está publicada en
<https://historiadelteatroenvalparaiso.cl/la-ciudad-como-dramaturgia-exhumada/>

Sitio en el que también se alojan dos trabajos anteriores sobre la historia del teatro de Valparaíso, convirtiéndose así en el espacio virtual que reúne mayor información sobre la producción teatral local.

LA VOZ EN MOVIMIENTO

IDEAS Y PRÁCTICAS



Cristián Lagreze del Solar

LA VOZ EN MOVIMIENTO. IDEAS Y PRÁCTICAS

AUTOR:
CRISTIÁN LAGREZE DEL SOLAR

Este libro es un intento de sistematizar 20 años de experiencia y exploración del profesor Cristián Lagreze del Solar en torno a las relaciones entre movimiento y sonido y las estrategias diseñadas para iniciar un proceso de reconocimiento y modificación de los obstáculos que impiden un libre y espontáneo accionar físico y vocal.

Estas estrategias se articulan a partir de dinámicas de trabajo que consideran permanentemente las características específicas del trabajo actoral, es decir, un proceso individual y particular que se desarrolla en constante vínculo con el entorno y con quienes lo habitan.

En estas páginas se describen dichas dinámicas y se vierten además ciertas ideas y visiones sobre el teatro y el rol del actor o actriz, visiones que se traducen en un tipo de disposición física y anímica y en la forma en que se articulan las relaciones creativas y productivas para la construcción escénica.

Venta: lagrezedelsolar@hotmail.com

DRAMATURGIA CLANDESTINA

DRAMATURGIA CLANDESTINA TALLER-LABORATORIO

AUTOR:
DAVID ARANCIBIA URZÚA

Dramaturgia Clandestina, Taller-Laboratorio, grupo de Investigación Escénica, y Editorial, nace a fines del 2016 en Concepción (Región del Biobio, Chile), a cargo del director y dramaturgo santiaguino, David Arancibia Urzúa. En Julio del 2019, se realiza un primera publicación autogestionada y «hecha a mano», en alianza editorial con Taller del Libro. La antología reúne nueve textos de siete participantes de los talleres realizados el 2017 y el 2018. Los nueve textos que dan vida a este libro, registra miradas actuales del territorio del Biobio, en torno al extractivismo, el feminismo, lo documental, lo social y lo político.

Contacto: dramaturgiaclandestina@gmail.com



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile